

کو جنش میں لانے کا موجب بنی اور میراجی نے اپنی نظم کے  
 وسیلے سے اس مدیوں پرانی وابستگی اور پوجا کے رجحان کو  
 کاغذ پر منتقل کر دیا۔

\*\*\*

ہوا، پانی اور بڑے تشکیل ہوا تھا اس لیے یہ غیر اغلب نہیں کہ اس کے  
 اجتماعی لاشور ——— Collective unconscious میں بھی  
 مافی اور مافی کی روایات کے وہ سارے نقوش موجود تھے جو روشنی میں  
 آنے کے لئے بیتاب تھے۔ میرا سین کی ہستی محض اس لاشوری رجحان

## ”ذمہ داری“

ایڈیٹر: ”تو آپ پُر دہ ریلز کی جگہ چاہتے ہیں؟“

درخواست گزار: ”جی ہاں جناب!“

ایڈیٹر: ”لیکن کیا آپ اس اہم خدمت کی ذمہ داریوں سے

واقف ہیں؟“

درخواست گزار: ”جی ہاں جناب۔ جب کبھی اخبار کے تعلق

سے آپ کوئی غلطی کریں تو اس کا الزام آپ میرے

سر تعویب دیا کیجئے۔ میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔“

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش  
 مگر یہ یوں بے سبب نہیں آتا

- میر -

## باد و نگارِ نذیر احمد

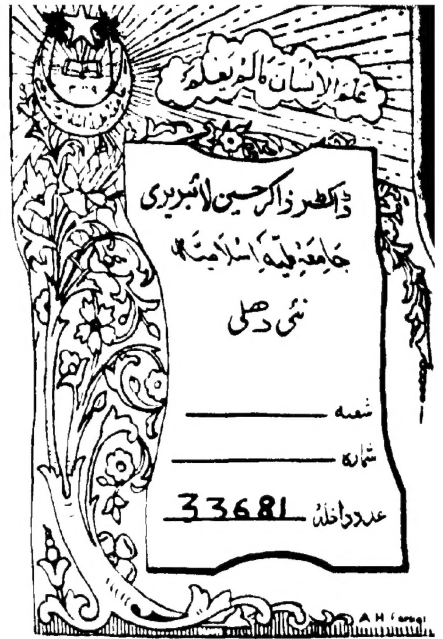
پڑتے ہیں جیسے یہ مانی میں پڑے گئے ہوں گے۔ اور امکان یہاں ہے کہ سبق میں بھی ان کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔

آج کے نقید نگار جب بڑی سنجیدگی کے ساتھ نذیر احمد کی ناولوں پر قلم اٹھاتے ہیں تو بے سوچے سمجھے انہیں واقعہ، زاہد خٹک، املینک سے نااہل اور نمونوں کے کردار پیش کرنے والا مصنف ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ناول نگاری میں یہ عیب ہے، یہ کوتاہی اور یہ خامی۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ غریب نذیر احمد نے کتنے وقت یہ دعویٰ نہیں کیا تھا نہ انہیں اس کا احساس تھا کہ میں ناول لکھ رہا ہوں یا ناول نگاری کے فن سے آگاہ ہوں۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ ان تمام کوتاہیوں اور خامیوں کو تسلیم کرنے کے باوجود ان کی کتابوں کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ یہ ایسا دلچسپ اور جاندار ہیں کہ اچھی اچھی ناولوں پر بھاری ہیں۔

مرآۃ العروس میں انہوں نے اپنی بچی کو سکھڑ اور تیز دار بیٹی بنانے کے لئے دو بہنوں کی کہانی لکھی اور باتوں باتوں میں وہ تمام باتیں بکھار دیں جن کا ہاتھ پیر بیٹی اور ہونے والی ہوس کے لئے مفرد ہے۔ اکبری خانم بھوڑ، لڑاکا، بے وقوف اور زبان دراز جوشادی شدہ جو کبھی میاں فراموش کرتی ہے تو پیسے سے ڈکٹی خجری لانے کی۔ پاجامے کی کلیاں اُلٹی جوڑتی ہے اور اتراتی ہے۔ ایک سٹار کی بدلتی ہیں اگر سارے زور سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ جن کا جی تھکے بھر کی کس لڑکیوں میں بیٹھ کر خوش ہوتا ہے۔ جھڑی اصفری خانم نہایت تیز دار، سلیقہ مند، عقل و دھوس کی مالک، گھر کا حساب کتاب لکھنے والے اور مودی خانے کی کنیاں سنبھالنے

اُردو کی شاید ہی چند کتابیں ایسی ہوں گی جو اس قدر دلچسپی کے ساتھ ہر طرف پڑھی جاتی ہوں گی جیسے کہ نذیر احمد کی کتابیں۔ ہم بار بار انہیں پڑتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اس زمانہ میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی نہ آج ہے جو انہیں پڑھ کر اتنے شاعر ہوتے ہیں کہ ان قصوں میں لکھی ہوئی ساری باتوں کو سچ جانتے ہیں اور دہاتی جاتے ہیں تو خانم کے بازار میں محمد فاضل صاحب کے مکان کا پتہ پوچھتے ہیں۔ کوئی کرے تو کیا کرے لکھنے کا طرز ہی ایسا ہے کہ ہر بات آنکھوں کے سامنے ہوتی نظر آتی ہے۔“

یہ بھی اُردو ادب کی خوش قسمتی تھی کہ عربی زبان کے ماہر علوم دینی کے کامل مولوی نذیر احمد بیٹھے بھائے ایک دن اپنے بچوں کی تربیت و تعلیم کے لئے مناسب کتابیں نہ پا کر قہقہے لکھنے لگے۔ اور اتفاقاً ہی سے سب کا پتہ چلا کہ یہ تو اچھے خاصے ناول نگار ہیں۔ مان زمان پہلے ناول نگار بننے کا ہرا ان کے سر ہانڈھا گیا۔ خود نذیر احمد نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے مولوی صاحب کا درجہ معقولات اور منقولات میں کتنا ہی بلند ہی لیکن اگر وہ صرف نرسہ مولوی کی ہی زندگی گزارتے تو زندگی میں کچھ عطف نہ ڈالتے کچھ ناغہ نہیں جسدہ لیتے، لوگوں کو سکستے مسائل سے واقف کرتے اور جذباتانے غالب طلوں کو پڑھا کر راہی ملک عدم ہوتے۔ یہ سب تو انہوں نے کیا ہی ہے اس کے علاوہ جو چیزیں ان کا ہنر و فن ہیں تھی وہی ان کے لئے شہرت و دام کا باعث بنی۔ اُردو ادب کے محسنوں میں، نشر کے حاضر و غائب میں ان کا شمار انہیں قصہ کہانیوں کی بدولت ہے۔ اپنے بچوں کے لئے لکھے ہوئے یہ قصے ایسے دلچسپ، شگفتہ اور جاندار ہیں کہ ہم آج بھی انہیں اسی شوق سے اُنکھرا پڑیں



کتابخانه دکتر زاکر حسین لائبریری

جامعه علمی اسلامیه

نوی دلی

شماره

عدد داخله

33681

A H / 1991

Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No \_\_\_\_\_

6, 1961



# پیشاپیش

سال نام

(رجستر نمبر ۲۰۴۲)

نومبر ۱۹۶۱ء



حبیب نگر میں فصل کی کٹائی کا موسم -



مشاہدہ ۱

# آندھرا پردیش

نومبر ۱۹۶۱ء

کار تک ۱۸۸۳ اسکا

★

جلد (۶)

شمارہ (۱)

★

فی پریچکا

(۲۵) نئے پیسے

سالا (۳) روپے

سہ ورق :-

ناکار بن سارگربند

★

آخری ورق :-

دی رڈا بھیاو دم ریٹھ لائن کو رڈ لائن میں تبدیل کر دیا گیا  
کا افتتاح مرکزی وزیر ریٹھ نے ۸ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو کیا

## ترتیب

صفحات ۳ ۱۵۱ء

انجی بات

مضامین :-

۵	نراق گورکھپوری	۵	اردو کا جنم
۱۶	گوپال مہتل	۱۶	اردو ادب کے جدید ترجمانات
۲۱	ذینت ساجدہ	۲۱	جادو نگار نذیر احمد
۲۴	رضیہ اکبر	۲۴	روایت

افسانے :-

۲۸	جیلانی بانو	۲۸	لکھ کے جال
۳۳	داجدہ تبسم	۳۳	چمن درمیں
۴۰	آواہ	۴۰	بر دکھائی
۴۸	اقبال عتیق	۴۸	شہر میں
۵۳	رجنی کانت شری	۵۳	کالج کے دن

گیت :-

۵۷	یشیل	۵۷	گیت (منگل دیپ)
۵۸	سُست پرکاش شوق	۵۸	گیت

نظمیں :-

۵۹	رفعت سروس	۵۹	حرم ناز
۶۰	شہاب جعفری	۶۰	زمانہ
۶۲	عزیز قلیوت	۶۲	بیکرنا ہسید
۶۳	اختر قراری	۶۳	عکس
۶۴	شمیم تمناذ	۶۴	خود فریب
۶۵	منظوم الامین	۶۵	شہر تہائی

غزل :-

۶۶	قتیل شفائی	۶۶	غزل
۶۷	نشور واحد	۶۷	غزل

(مطبوعات) :- انتخاب پریس

ہندو مت تعلقات و تعلقات ہندو مت آندھرا پردیش جیلا باد (دکن) نے شائع کیا

جنگن ناتھ آزاد	۶۸	غزل
خورشید احمد جاعت	۶۹	غزل
فتنا نظامی کانپوری	۷۰	غزل
شاہجہاں بیگم یاد لکھنوی	۷۱	غزل
شہنیر یاد پروانہ	۷۲	غزل
رگھونی نرمل	۷۳	غزل
مرزا شکوہ بیگ	۷۴	غزل

فوج سہیل

شاد تمکنا

۷۵

۷۷

اس نظم میں

اک بچوں کا سفر

33681

ڈی۔ سنجویا	۸۰	آندھرا پردیش کی ۵۱ سالہ ترقی
-----	۸۵	دہلی، رتوں کو برقی قوت کی سربراہی
-----	۸۶	پنجابیت راج کی ترقی کی رفتار
-----	۸۸	ضلعی تہذیب
-----	۹۰	سوالات
-----	۹۳	اہم سرکاری فیصلے
-----	۹۴	ماہ گذشتہ کے اہم واقعات
-----	۹۷	فیملوں کے انجیل
-----	۱۰۲	اخباری اطلاعات

تیسرا منصوبہ (پلیٹ)

ایس۔ وی۔ ایس	۱۰۵	آندھرا پردیش کے ۵۵ برس اور تیسرا منصوبہ
گوپال داؤا کھیٹ	۱۱۰	تعلیم اور تیسرا منصوبہ
سی۔ وی۔ ایچ۔ ماڈ	۱۱۴	قومی اتحاد قومی منصوبہ
کے۔ جھاسکوم	۱۱۶	تیسرے منصوبے میں زرعی پیداوار
-----	۱۱۸	آندھرا پردیش میں شہروں کی ترقی



آندھرا پردیش کا دوسرا سال اعلانِ یثربِ خدمت ہے۔

نومبر کا مہینہ ہمارے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ آج سے ٹھیک ۵ برس پیشتر عظیم تر ریاست آندھرا پردیش کا قیام عمل میں آیا۔ اور اس طرح ۳ کروڑ سے زیادہ آندھراؤں کی دلی خواہشات کی تکمیل ہوئی۔ اس ریاست کے قیام کے وقت جن اندیشوں کا اظہار کیا جا رہا تھا، شک ہے کہ وہ غلط ثابت ہوئے۔ عوام نے اب آندھرا اور تلنگانہ کی اصطلاحوں میں سوچا ترک کر دیا ہے اور بڑی حد تک جذباتی انضمام عمل میں آچکا ہے۔

آج سے دو سال پیشتر ہماری ریاست نے ایک اہم قدم اٹھا کر پورے ملک کی رہنمائی کی تھی۔ یہ اہم قدم تھا ریاست میں پنچایت راج کا قیام، ہمارا ریاست نے بلونت رائے ہتھانکٹی کی سفارشات پر عمل کرتے ہوئے سب سے پہلے اقتدار کو غیر مرکز کیا اور یکم نومبر ۱۹۵۹ء کو ریاست کے تمام اضلاع میں پنچایت سمیتیاں قائم کی گئیں۔ ہمارے اس عظیم الشان تجربے کا مشاہدہ پورا ملک بڑی بے چینی سے کر رہا تھا۔ شروع شروع میں بعض اندیشوں کا اظہار کیا گیا لیکن حکومت کی فاضلانہ رہنمائی اور عوام کے تعاون سے تمام امور کو یکسوئی سے حل کر لیا گیا۔ پنچایت راج کے قیام کے سلسلہ میں جس طرح ہماری ریاست کو اولیت حاصل ہے، اس طرح پنچایت راج کے مروجہ پر ہمارے ملک میں پہلی دستاویزی نظم "آزادی کے پھول" تیار کرنے کا سہرا بھی آندھرا پردیش کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ ہی کے سر ہے۔ یہ سارے ملک میں اپنی نوعیت کی پہلی نظم ہے۔

۳۔ مارچ ۱۹۶۱ء کو دسرا پانچ سالہ منصوبہ کامیابی سے ختم ہوا اور یکم اپریل ۱۹۶۱ء سے تیسرا پانچ سالہ منصوبہ، جو پہلے منصوبوں سے زیادہ عظیم الشان ہے، شروع کیا گیا۔ دوسرے منصوبے کے دوران مالیاتی ملک کے ساتھ ساتھ ہماری ریاست نے بھی تمام شعبوں میں ترقی کی۔ یکم نومبر ۱۹۶۱ء کو ریاست کی پانچویں سالگرہ کی تقریب کے ساتھ ساتھ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی شہر کے سلسلہ میں ہفتہ منصوبہ کی تقریب کا بھی آغاز ہوا۔ ساتھ ہی آندھرا جیتی تقریب کیٹی کی جانب سے حیدرآباد میں ۱۳۰۲ اور ۴ نومبر ۱۹۶۱ء کو گلہندہ ٹلگو کوی سیلن، گلہندہ آردو مشاعرہ اور گلہندہ ہندی کوی سیلن منعقد ہوئے جو بہت کامیاب رہے۔ تلگو کوی سیلن میں شری شری، شری جاشوا، کرونا شری، کاٹور و دیگر شاعر اور گڈیام میشاشا ستری، وغیرہ، آردو مشاعرے میں، فزاقی گوکھپوری — فزور واحدی، مچن ناتھ آزاد، روشن صدیقی، فنا نظامی کانپوری، راکش منظر، شاہ جہاں بیگم یاد لکھوی اور قلیل شغائی نے، اور

ہندی کو سیلن میں، بلیرسنگھ رنگت، نمسی دھرسنگلا، کٹ بہاری سرودج، کیلاش باجپائی، اور اندی ور، وغیرہ نے شرکت کی۔ ان کے علاوہ تلگو، اُردو، ہندی، کے مقامی شعراء نے بھی ان تقاریب میں حصہ لیا۔

نومبر کا مہینہ، جس میں یوں بھی عزیز ہے کہ اس ماہ کی ۱۴ تاریخ کو ہمارے محبوب وزیر اعظم شری نہرو کی سالگرہ منائی جاتی ہے۔ انہیں کی خواہش پر اب یہ دن "یوم اطفال" کے طور پر منایا جاتا ہے۔ اس روز بچوں کی ریا یاں منعقد ہوتی ہیں اور قوم کی توجہ، بہبودی اطفال کے کاموں کی طرف مبذول کرائی جاتی ہے۔ ادارہ آندھرا پردیش اپنے وزیر اعظم کی خدمت میں ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہوئے ان کی درازائی بحر کے لئے دست بدعا ہے۔

۲۴ اکتوبر کو اقوام متحدہ کی ۱۶ ویں سالگرہ منائی گئی اور دنیا کے تمام عوام اور خاص طور پر ایشیا و آفریقہ کے نوازا دعوٰی نے ادارہ اقوام متحدہ پر ایک بار پھر اپنے اعتماد و اقیان کا اظہار کیا۔

ریاست کے سبھی عوام نے مابقی ہندوستان کے عوام کے ساتھ ہر اور ۷ نومبر کو چراغوں کا تیوہار 'دیپاولی' بڑے جوش و خروش اور اتہاست منایا۔ ہمارے ملک میں عام طور پر اور ہماری ریاست میں بالخصوص تمام عیدین اور اہم تیوہار سبھی فرقوں کے لوگ مل جل کر اور پیار و محبت سے مناتے ہیں۔ اس بار بھی ان شاندار روایات کو برقرار رکھا گیا۔ ادارہ آندھرا پردیش اپنے قارئین کی خدمت میں اس شہد اوسر پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

۱۱  
۱۲  
(۱۳)

# اگر تو کا جسم

مسکرت کے الفاظ بہت کم شامل تھے یہ تو حال ہوا اس بولی کا جسے سب ہندو مسلمان گھروں میں بازوؤں میں سفر میں عام بات چیت میں بولتے تھے۔ جہاں تک ادب کی تخلیق کا سوال تھا فارسی کے شاعر اٹھارہویں صدی میں بہت کم رہ گئے تھے اور ہندی کے شاعر بھی بہت کم رہ گئے تھے اب اتری ہندی میں اُردو شاعری پیدا ہونے والی ہے اُردو بولی تو جاری ہے اب کے اب کے وقت سے لیکن لگ بھگ دو برسوں تک کسی ہندو یا مسلمان کو اتری ہندی میں یہ خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ اسے شاعری کے لئے کام میں لایا جائے۔

اٹھارہویں صدی کی دو تین دہائیاں بیت چکی ہیں نسل سلطنت اگرچہ ابھی قائم ہے اور سنہ ۱۸۹۷ء تک برائے نام قائم رہے گی لیکن اغلاط زوال کا شکار ہو چکی ہے کن کے صوبیدار اصغہا نے اپنے کو خود مختار کر لیا، اور دھ کے نواب نے بھی اپنے کو خود مختار کر لیا ہے یہی حال بنگال کا بھی ہے کئی اور نوابوں نے بھی قریب قریب خود مختاری یا نیم خود مختاری پر متاع شروع کر دیا ہے جاٹوں اور سکھوں کی طاقت زوروں سے بڑھ رہی ہے مراٹھوں نے بھی ٹپے ٹپے علاقے و بار کھے ہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز تاجروں کا اثر بڑھتا جا رہا ہے باہر سے احمد شاہ ابدلی اور نادر شاہ نے ہندوستان پر دھاوا کر دیا ہے اور جی بھر کے اُسے لوٹا ہے اور دلیل کیا ہے اسی ڈاؤن اوڈل زمانے میں جب ہندوستان میں نزاع پھیل رہا تھا دیل اور دھ شاعری کی پہلی بولیاں سنائی پڑیں اور اسی گزردہ زمانے میں اُردو کے دو بہت بڑے شاعر تیر اور سودا نے اُردو میں ایسی شاعری کی جسے دہی و تیبیاں تک ہم محمول نہیں کر سکتے۔

دلی میں اوپے اور اوسط طبقے کے مسلمانوں کی ایک تہذیب بن چکی ہے اور اُس تہذیب کا ایک ثقافتی اور لسانی پس منظر ہے اس تہذیب

ہندوستان میں آکر بسے ہوئے کئی سو برس ہو چکے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف زبانیں بن چکی ہیں اور اُن میں ابھی شرو تہیں لیکن شاعری کے لئے گونجے لگے ہیں اور ب زبانوں میں ہندوؤں کے ساتھ ساتھ اُن کی آواز میں اپنی آواز جا کر شاعری کر رہے ہیں۔ خسرو دیکر صاحب، ملک محمد جاسی، اس خان، رسلین، عالم اور انہی کی طرح کئی سو دھڑے مسلمان مرد و عورت ہندی شاعری کو کالا مال کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کئی مسلمان اور کچھ ہندو فارسی میں بہت دبی ہوئی شاعری کر رہے ہیں اور بہت اونچی قسم کی شاعری کر رہے ہیں ساتھ ہی ساتھ فارسی میں بہت دبی ہوئی شاعری بھی جاری ہے۔

دکن میں مسلمان بعد کو اتری ہندوستان سے جا بے اور کچھ صدیوں کے بعد دکن کی بولیاں بولنے لگے لیکن اب نے لگ بھگ پانچ سو برس پہلے جو اتری ہندی بولی بولی تھی اُسے بھی اپنے ساتھ دکن لیتے گئے تھے اس بولی میں اتری ہندی ادب کی تخلیق نہیں ہوئی تھی لیکن دکن میں اتری ہندی کی بولی میں اب کے کئی سو برس پہلے شاعری ہونے لگی، در کچھ شاعری کتابیں بھی تصنیف ہوئیں اس شاعری اور اس شعر میں پہلے پہل آج کا اُردو کی بھاک، نثر، آتش ہے اس ہندی مادہ کی زبان میں پہلے پہل عربی فارسی کے لفظ ہندی لفظوں کے ساتھ گھنے کی طرح بٹے رہے ہیں۔ فارسی شاعری کی جتنی قسمیں ہیں اور جتنی بھری ہیں انہیں بھی دکنی ہندی میں سمجھ لایا گیا۔

جہاں تک اتری ہند کا تعلق ہے سترھویں صدی عیسوی میں دلی خیر اور کچھ آس پاس کے شہروں میں بھی وہ بولی بن چکی تھی جسے ہم اُردو کہتے ہیں لیکن عمل یعنی اس بولی کے بننے کا عمل تو اکبر ہی کے وقت سے شروع ہو گیا تھا۔ اس بولی میں ہندی لفظوں کے ساتھ ہزاروں عربی فارسی کے لفظ آئے بڑھ چکے بولتے تھے دوسری خصوصیت اس بولی کی یہ تھی کہ اس میں غافل

کئی کئی مرکز ہندوستان بھر کے کئی شہروں اور قصبوں میں ہیں۔ بچے ہیں اور بڑے  
جائیں گے ایسے ہرگز ہیں ایک مکتب ہو گا جہاں عربی فارسی کی تعلیم دی جائیگی  
اور اردو شاعری کا چرچا پھیلے گا۔ حیدر آباد دکن، مرشد آباد، ٹیٹنہ، نکھو،  
مراد آباد، قریح آباد، آگرہ ایسے شہروں میں تہذیب و ادب کے چراغ طہیق  
پگھلا رہا ہے۔ مراد آباد، امروہہ، موہان، علی آباد، کاکڑی، رودلی، کڑہ، بالکھٹ  
ایسے سینکڑوں قصبوں میں علم و ادب کی سادھنا ہو رہی ہے اور شاعری کا طوطی بول رہا ہے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی زندگی کی چند خصوصیات میں جان لیسا  
چاہیے ایک تو ان میں شہریت کی نمایاں بولیاں ہیں۔ وہ اپنے اپنے اور خیر مطلق  
کے لوگ مقامی بولی بول رہے ہیں۔ گئے بلکان کے بچے، پنجاب، مراد آباد، قریح  
رشتہ داران سے ملنے جلتے والے اور کئی خاصوں کے ان سے گورنمنٹ کھڑی  
بولی بولیں گے۔ دوسری خصوصیت اس کی زندگی کی یہ ہو گی کہ ان بھٹیوں کی  
عورتیں اس میں بڑی ہیں۔ ہر گز ان میں خزانہ پڑھا ہے اور اُسے اردو میں  
کھتا ہے۔ دلی اور کئی بڑے بڑے شہروں میں بھٹیوں کے خاندان قائم ہو چکے  
ہیں۔ بھٹیوں کی زبان ان کی طبیعت میں ہے۔ وہ روز بروز خود کو اور  
ٹھکانی بولی کی تلاش میں ہیں۔ یہ بھٹیوں کا خاندان اور کراچی میں  
ہیں تو سفر کے زمانے میں نوکرتے جاتے ہیں۔ دلی اور کئی شہروں میں  
ان بھٹیوں کی اتنی دکانیں کھلی ہیں کہ بہت سے گھروں میں کھانے پکانے  
کی سروس دیتی ہیں۔ اور گھر کی عورتیں اور بھائیوں سے پرانے گھر والے  
کے کاموں میں بولتا کادی کے کاموں میں اپنا ہاتھ ڈگ رہی ہیں۔ ایسے  
گھروں کے روادار لڑکے کافی وقت گھر کی عورتوں کے ساتھ آٹھ آٹھ بیٹھے  
بات چیت کرتے کھاتے اور ناستہ کرتے ہیں۔ صرف کرنے کی ہر ملک دلی  
اردو میں باتیں ہوتی ہیں کوئی بات کہیں نہیں بول سکتا۔ چوک ہوئی عورتیں  
نونا کو دیتی ہیں اور روز بروز سائے میں ڈھلتی جا رہی ہے۔ خارج مسجد  
کی میٹھیوں پر بیٹھ کر دیکھ کر ناخوش و ناراض ہیں اور بے اپنی بات  
دلی کی اس ٹھکانی بولی میں بول رہے ہیں۔ بوجار پارچ سو برس پہلے سے یہ  
چلے آ رہی ہے اور ابھی جا رہی ہے اور جس کے ساتھ تیرا دو سوا کے وقت  
ایک اسی قسمی فیصدی حد تک تیار ہو چکے تھے۔ بولی سانچہ ڈھالتی  
جا رہی ہے اور سانچوں میں ڈھلتی جا رہی ہے۔

جب اس بولی کی حیثیت ایک کچے مال کی حیثیت تھی تو یہ بولی  
جانوں کی بولی تھی۔ کڑی، کھردری بے لچک کی بے لطافت دہلے نرکت  
کی ٹھکانا دکان دونوں چھاؤں دینے والی اس میں نہ برج بھاشا کی ٹھاس

آئندہ پرورش

تھی نہ اودھی کی نرمی تھی نہ بھوجوری کا لوح تھا اس میں اچھے گیت تھے۔  
نہ تھے اردو سے پہلے جو شاعری کھڑی بولی میں کی گئی تھی وہ کچھ ان سادگوں  
اور ستوں کی دین تھی جو بچپن کے چُسنے والے تھے اور درام و ریم کی ایکتا  
رکھتے تھے کھڑی بولی کی اس شاعری میں آکاؤ کا عربی فارسی لفظ بھی لگے  
ہیں لیکن دنیاوی زندگی کی شاعری اس میں بہت کم ہوئی ہے۔ مثنوی کی  
داستان اردو سے پہلے کھڑی بولی کی شاعری میں نہ لے لی اردو کی شکل میں  
جب یہ شاعری آئے گئے تھے تو اس میں تہذیب و تمدن اپنے پوسے ہزار  
رجاؤ کے ساتھ جلوہ گر ہوئے تھے۔ اس کے دن کی باتیں نازک اور لطیف جزئیات  
فلسفہ اور اخلاق حیات و کمالات پر روشنی پڑ گئی تھی۔ دلے تجربہ اور  
خیالات بیان کے سینکڑوں انداز اس بولی میں پیدا ہو گئے ہیں۔

یہاں ایک سوال اٹھتا ہے وہ یہ کہ جب اردو شاعری سے  
سیکڑوں برس پہلے کی ہندی شاعری اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کی  
شاعری میں عربی، فارسی الفاظ یا تو نہیں ہیں یا نہ ہونے کے برابر ہیں تو پھر  
اردو شاعری میں عربی فارسی کے بدلی الفاظ کی بھرمار کیوں ہوتی ہے۔ ان  
بدلی الفاظ کی ضرورت ہی کیا ہے یہ سچ ہے کہ اردو کو چھوڑ کر ہندوستان  
بھری دوسری زبانوں کی شاعری میں بدلی الفاظ یا تو نہیں ہوتے یا نہ ہونے  
کے برابر ہیں۔ لیکن جنوبی ہندوستان کی زبانوں کو چھوڑ کر اُتر ہندی ہندوستان  
کی زبانوں کی شاعری اور لغات میں کئی کئی ہزار عربی فارسی الفاظ ملتے ہیں  
اور شاعری اور خیال نوے فیصدی جتنے ایسا ہے کہ جن میں وہی عربی فارسی  
الفاظ آتے ہیں جن کو ان پڑھ ہندو مسلمان بھی بولتے اور سمجھتے ہیں پھر یہ  
الفاظ بدلی ہیں کہ ان سے جیسا پہلے بتایا جا چکا ہے ہزاروں ناکیاں عربی  
الفاظ مسلمانوں کے آگے کے بعد سے ہی ہماری بولی میں کھل چکے تھے  
اور سیکڑوں برس تک اردو شاعری کے جنم لینے سے پہلے کروڑوں آدمی اس  
ٹھکانی بھاشا یا زبان کو بولتے رہے ہیں اور وہ شاعری نے لگ بھگ اٹھ  
ستر ہزار سالوں سے لفظوں میں تین ہزار کے قریب عربی فارسی الفاظ جوڑنے  
ہیں جن میں شکل سے پہلے ایسے الفاظ ہیں جنہیں پڑھ کر سیکھنا پڑتا ہے  
پوری نہرست آتیں لیکن پھر بھی ایک بہت بڑی نہرست ایسے عربی فارسی  
لفظوں کی بنیے دی جاتی ہے جنہیں ان پڑھ بولتے ہیں۔

آدمی۔ مرد۔ عورت۔ بچہ۔ زمین۔ کاشتکار۔ ہوا۔ آسمان۔  
خرم۔ مسرور۔ حالت۔ حال۔ خواب۔ نیکی۔ بدی۔ دشمنی۔ دوستی۔ مشرم۔  
دولت۔ مال۔ مکان۔ دکان۔ دروازہ۔ صحن۔ برآمدہ۔ زندگی

موت - موفان - سوال - جواب - محنت - طرب - طرقداری - طرح - چران -  
 بچش - ہوشیار - چالاک - مست - تیز - سوار - سواری - واہ - شہر - محلہ -  
 قصبہ - غم - دود - خوشی - آرام - سایہ - کتاب - حساب - نذر - گاہ - بیاہ -  
 دوا - شیشہ - آئینہ - پیالہ - نگاہ - باغ - بہار - مروت - نعت - صورت -  
 مصیبت - تعجب - عجب - امیر - غریب - عزت - آبرو - ہندی - ہندو -  
 ہندو - سادہ - دل - داغ - چہرہ - خون - دگ - شرارت - سلام - میں -  
 رعایا - مانگڑاری - شور - غل - جمع - باقی - خیریت - خبر - تکلیف - نقصان -  
 فائدہ - فقیر - فوراً - بہانہ - جاؤ - کہو - کمر - گردن - آواز - زبان -  
 خرچ - میدان - وکیل - پیشکار - امین - قانون - گہ - تحصیلدار - وصول -  
 خدمت - غلام - آزاد - رنگین - نمک - منظور - نظر - لگام - چراغ - چادر -  
 تکیہ - پردہ - جگہ - نزدیک - دور - قریب - منظرہ - بیان - کمان -  
 دیوان خانہ - مسند - ظاہر - کشتی - زور - طاقت - خاص - طولی - روشنی -  
 تردد - گرانی - بخار - ہیضہ - طاعون - بدھمی - علوہ - حوائی - کاغذ -  
 لغافہ - مہر - نہر - شکایت - زہر - وزن - آستین - شوکہ - مالک -  
 جائیداد - محل - مشکل - ہربانی - ذرا - کم - زیادہ - طاق - محکم - امن -  
 امن - فرصت - ہمت - پیوہ - منزل - اختیار - ظلم - ذکر - فکر -  
 فساد - رضائی - رومال - نجیہ - دف - کشتی - جہاز - نشانی - تیر - کمان -  
 صندوق - بے وقف - خالی - خارج - تے - تہم - پسند - قرض - قول -  
 قرار - فوج - ملک - بادشاہ - شہزادہ - چہر - شادی - رعب - خلاصہ -  
 دغا باز - حرامزادہ - نمک حلال - فلاں - دایمی - مصحتی - تہاد - کسارہ -  
 بندگی - بری - تماشہ - خیال - یاد - باریک - فصل - گندگی - صفائی -  
 شروع - ختم - اخیر - دو - چار - خزانہ - پانچامہ - میوہ - مشرباب -  
 انگور - بادام - پستہ - مست - سنگن - انگار - دامن بہتر - درزی -  
 چیز - پشتی - دوق - وعدہ - نقد - مہلت - پان - زردہ - سفر - لاش -  
 کفن - دفن - محراب - گنبد - بد تیز - شوخ - مزہ - مزہ دار - حجامت -  
 خاک - صلح - بستر - کرسی - داغ - داخل - رستار - طلبہ - نقارہ - جلوس -  
 جلسہ - ذبحہ - شیشی - ضرورت - ضرور - بد - بہار - مقدمہ - حاکم -  
 قلم - وقت - جوان - انتظار - کین - میوہ - میسر - قمار - قسمت - تقدیر -  
 چشمہ - زمانہ - گرفتاری - قد - دغا - مطلب - اگر - تصویر - اشارہ -  
 موجود - قلعہ - رشتہ - بیابان - نقشہ - دنیا - شہنم - قوم - غصہ -  
 دیوار - پردیش - قافلہ - جاری - بزرگ - تمام - محل - مثال - مثل -

آندھرویش

مہان - اُمید - مسجد - روز - شوق - برکت - غرض - بیکار - بلا - آہ -  
 واہ - جہان - بیجا - ہزار - تکار - غضب - پڑ - بال - کینہ - سینہ - دلت -  
 ہستی - ٹکلیں - حیثیت - شام - صبح - اقبال - امتحان - جین - چاقو - آسرا -  
 ناخون - تجارت - کاروبار - تازہ - مرہم - علاج - خود - اثر - دولت -  
 انسان - قدم - جلال - خاطر - قصور - خطا - معافی - جان - شکار - کندہ -  
 جوہم - خلاف - شیر - رنم - قاعدہ - مجبور - بدن - نرم - بیچارہ - شوہر -  
 برات - بدحواس - نامکھن - دیر - برف - سرحد - زلزلہ - پیشی - نایش -  
 حوالہ - درجہ - صاحب - غلط - صحیح - طبیعت - شائد - ہیئتہ - برابر - انوس -  
 غنیمت - شیطان - قلعہ - دفتر - افسر - سلسلہ - بازار - مصالحہ - پرواہ -  
 جہنم - رتبہ - خوف - ہراس - شان دار - سال - فرق - لطف - ہستارہ -  
 پری - دیو - موسم - رویا - واردات - آرائشی - کمال - قربانی - پنجاب -  
 اوصاف - بخشش - بغل - بغیر - بے - دعوت - مرض - مرغن - بستر -  
 آبپاشی - آؤکاری - سرکاری - حضور - عملداری - عہداری - بندوبست -  
 یار - تعزیر - دفعہ - پرچہ - پڑوہ - داروغہ - صدی - بند - اخبار - اوسط -  
 برہا - جیشی - فوجداری - دیوانی - لحاظ - زبردستی - کرایہ - کڈو - مرتبہ - اجارہ -  
 خرورہ - تروڑہ - سبزی - زہرہ - دانہ - پیشوا - کارندہ - پیسہ - بیچ - بازی -  
 پیادہ - وزیر - پلاؤ - پیاز - مہراہی - قیامت - دیوانہ - لوسی - تارخ - تاشہ -  
 تالاب - تلاشی - جاہلی - لایق - نہایت - قابل - پرہیز - بخت - بے ادبی -  
 نقد - خیرہ - تجربہ - طے - کڈولہ - ماہواری - مژدہ - نتیجہ - مشربت -  
 رائے - لغوہ - مضبوط - کمزور - کارروائی - روانہ - پروانہ - کجواب - حاطہ -  
 سُرغ - تنخواہ - ترقی - جرمانہ - اشرنی - کیفیت - فریب - مکہ - طاح -  
 نقل - بردہ - آس - ملاقات - اصلی - نقلی - بری - دین - شمع - شمع -  
 تسد - سرمدہ - رسم - درواج - دفع - دفع - رعایت - رسبہ - زنجیر - سفارش -  
 زمانہ - ساعت - گز - نیمہ - شامیانہ - سائبان - سپاہی - سپردہ - شتر مرغ -  
 شال - روشارہ - قطار - سجدہ - لغات - غدار - طوفان - گیمہ - دان - قیامت -  
 مسافر - کرامات - مات - فیضیت - کسر - کسرت - (دوروش - کشمیر - ککلی -  
 جوش - کویج - دامن - توشک - صلاح - اندوہ - جگہ - دم - دہرہ - نارانی -  
 دیہات - مجبور - حلال - حلال خور - دوات - چن - معلوم - مردم - شادی -  
 زارہند - تنگ - دق - محنت - لعنت - طاقت - مرمت - پیوند - عمل -  
 دخل - دستاویز - تعویذ - حمل - قایلین - فرش - ناشنہ - ریشم - لایق - کافی -  
 تاکید - رنج - قلعہ - مستعد - انوس - ساز - سازندہ - مذاق - مسخر - آشی

نیلام۔ بادود۔ کثرت۔ جلافت۔ غلاف۔ باقی۔ بقایا۔ اجلاس۔ قربت۔ معاہدہ۔  
 آلمہ۔ آنجورہ۔ احتیاط۔ اجازت۔ داخل۔ خارج۔ جانور۔ حیوان۔ جاندار۔ قوط  
 بندوق۔ جمل سازی۔ انداز۔ شارد۔ پیڑشہ۔ دود گار۔ اولاد۔ جاری۔ مجرم  
 لحزم۔ مالیش۔ بحال۔ ندارد۔ عیب۔ خواجہ۔ حجاب۔ نزلہ۔ زکام۔ چاسخی۔  
 بالائی۔ آمدنی۔ دستکاری۔ مینا کاری۔ خیرات۔ محاسب خانہ۔ چھڑ۔ جلدہ۔ جلد  
 چوکان۔ مشہور۔ خرگوش۔ قطبیل۔ وارث۔ ریاست۔ حقہ۔ فرشی۔ جو۔ کباب۔  
 شورہ۔ ترازو۔ ہنچ۔ تہہ۔ آستر۔ عطر۔ شکوہ۔ آبادی۔ محکمہ۔ محتاج۔ بوڑ  
 نہال۔ اردن۔ مراد۔ اُف۔ انجیر۔ تمام۔ پہلوان۔ قلابازی۔ پوشاک۔  
 گوشادہ۔ قتل۔ قاتل۔ جہنم۔ تیاری۔ شفا۔ تسلیم۔ بہتر۔ قوتہ۔ نماز۔ خیر۔  
 خیریت۔ داستان۔ انسان۔ چوب۔ چوداد۔ خدمت۔ خدمت گار۔ سبباد۔  
 عاشق۔ معشوق۔ محبوب۔ کینہ۔ خوف۔ ادا۔ ناز۔ پیمانہ۔ واسطہ۔ اوسط۔ سطر  
 نگاہ۔ بچان۔ معولی۔ احسان۔ مشکریہ۔ شکوہ۔ شامل۔ حاصل۔ بسندہ۔ ثابت۔  
 ثبوت۔ وجہ۔ سبب۔ مختلفہ۔ حکمت۔ خدا۔ سلطان۔ سلطنت۔ موافق۔  
 واپیات۔ واردات۔ تاج۔ تخت۔ حاشیہ۔ علم۔ رقم۔ عیب۔ گریبان۔  
 تہذیب۔ تدبیر۔ طور۔ طریقہ۔ صدقہ۔ قربان۔ خواہش۔ تمنا۔ دم۔ حضرت۔  
 بدعاس۔ مبارک۔ مورد۔ غزل۔ شاعری۔ شعر و سخن۔ ماتم۔ خشکی۔ بڑی۔ دلچپ  
 سازش۔ ساز باز۔ تعلیم۔ تعلیم۔ پیدا۔ خود۔ روشن دان۔ بہرہ۔ چلم۔  
 چدہ۔ میر۔ بگ۔ اعتبار۔ غبار۔ گرد و غبار۔ چٹلی۔ آئینہ۔ تادان۔ بامالی۔  
 تعریف۔ اعلان۔ علاوہ۔ آسان۔ آہستہ۔ آواز۔ انجام۔ اول۔ تازا۔  
 آب و تاب۔ آتش دان۔ استغفار۔ افواہ۔ ہر کہ۔ رتہ۔ مریہ۔ شکل۔ شریف  
 مناسب۔ مرد۔ گستاخ۔ بانامی۔ فانیہ۔ حاضر۔ بدعاش۔ مزدور۔ حلقہ۔  
 کُشد۔ ننگائی۔ تواضع۔ مزاج۔ ہندی۔ معیاد۔ گزونا۔ گداڑہ۔ خرواک۔ شک  
 مشبہ۔ حق۔ وار۔ حق۔ قبی۔ تاش۔ شطرنج۔ جہرہ۔ مجرہ۔ اکثر۔ میوہ۔ بہادر  
 ویران۔ سلطان۔ برآمد۔ کباب۔ فاختہ۔ مرقاب۔ جنساب۔ اندیشہ۔ الفام  
 بخشش۔ رشوت۔ خوشبو۔ بدو۔ پنجہ۔ لشدہ۔ کُھاری۔ دندہ۔ دلال۔ دیک  
 ایمان۔ دیوان۔ دربار۔ سردار۔ سفید۔ سیاہ۔ کفایت۔ فعلول۔ فراور  
 پل۔ بہتہ۔ خط۔ فریاد۔ زین۔ چار جامہ۔ پلنگ پوش۔ منوبہ۔ جنس۔  
 طوالت کے خوف سے ہم ہی دس گیارہ سو الفاظ گنو اگر تم لوگ لیتے  
 ہیں۔ کتنے عربی فارسی لفظ ہمارے ہندی بولی میں آچکے ہیں اور پارچہ سبکس  
 سے آچکے ہیں۔ اس کا اندازہ اسی بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کچھ کے پائے  
 جو مختصر ہندی لغات "بال مشید ساگر" کے نام سے کئی برس پہلے ہندی کے

مشہور ادیب بابوشیام سندھو نے شائع کی تھی اس میں کم و بیش چار ہزار عربی  
 فارسی الفاظ شامل ہیں۔ باہر سے آکر ہندوستان میں بس جاننے والے مسلمانوں نے  
 ستر اسی ہزار خالص ہندی الفاظ ہندی محاورے، ہندی کہاوتیں، لکھائی  
 ہندی کے ٹکڑے اپنائے اور لکھائی ہندی کے قواعد اپنائے بلکہ اسے بنانے  
 اور سمجھنے میں نمایاں حصہ لیا اور ہندوؤں نے چار پانچ ایسے عربی فارسی الفاظ  
 اپنائے جو صدیوں کے قبل جول سے لکھائی ہندی کا حصہ بن چکے تھے۔ اسی  
 بلی جلی ہندی کا نام بعد کو اُودو پڑ گیا۔ اُودو شبد شاہجہاں کے وقت میں مغل  
 فوج کے لیے پہلے استعمال ہوا تھا۔ مغل فوج کا نام تھا اُودو مغل یعنی بڑی  
 فوج۔ اس فوج کے ساتھ بہت بڑا بازار تھا جو اُودو بازار (فوجی بازار) کہلاتا تھا  
 اس بازار کا اسی نوسے فیصد کاروبار ہندوؤں کے ہاتھ میں تھا اور اسی  
 نوسے فیصد مٹیاں آرٹھتیں اور دوکانیں ہندو سماجوں کی تھیں چیزوں کے  
 لین دین کے ساتھ شبدوں کا بھی لین دین شروع ہو گیا اور اس طرح مسلمانوں  
 نے ستر اسی ہزار خالص ہندی شبد اور ہندی بولی کے تمام ٹکڑے اور قواعد  
 قبول کر لیے اور ہندوؤں نے بس چار پانچ ہزار عربی فارسی شبد اپنائے  
 اور وہ بھی اس لیے کہ عربی فارسی شبد ہندی بولی سے مطابقت نہایت  
 رکھتے تھے۔

شہر کی بولی کی ذک پلک درست کرنے میں ہندو ادب بڑے لکھے  
 طبقے کا بڑا اہم ہوتا ہے چونکہ بلی جلی ہندی یعنی اُودو ادب دلی ہنر اور بعد  
 کے دوسرے شہروں اور قصبوں کی بولی بلی گئی تو اس بولی کو چھانے اور سنارنے  
 میں ان مسلمان گھرانوں اور خاندانوں کی حدیں حاصل ہوں گی جن میں مرد و عورت  
 سب پڑھے لکھے ہوتے تھے اور جو گوارن کا کبھی تنہا نہیں ہو سکتے تھے اور  
 جو عربی فارسی کے لیے شبدوں سے بلی جلی ہندی کو بول بھل کریں گے جو اس بلی جلی  
 ہندی کو بھوٹائی یا چھوٹا بول بھلا دیں۔ دی عربی فارسی شبد بلی جلی ہندی میں  
 آئیں گے جن سے ان کے پردوں کو ٹھیس نہ لگے اور جو ہندی شبدوں سے  
 رسے بے کان کے پردوں سے جن کے زبان پر چڑھ جائیں اور دلی میں اُتر  
 جائیں۔ یہ ہندو ادب بڑے لکھے مسلمان گھرانے فارسی عربی لغات کے نوسے  
 فیصد لغتوں کو عربی فارسی بولی اور خبر پردوں میں بھلے جگہ دے دیں لیکن  
 اُودو میں جگہ نہیں دیں گے۔ یہ گھرانے اُودو کو نہ گواروں کی زبان بننے دیں گے  
 نہ مولویوں کی زبان بننے دیں گے پڑھے لکھے ہندو مسلمان گھرانے علم  
 سے الگ تھلک یا کٹے پائے تعلق نہیں رہیں گے بولی  
 کے معاملے میں علم کے ساتھ ہی رہیں گے اور علم کے مزاج کا لیا کا تھکے جوتے

ان کی رہنمائی بھی کریں گے۔ بولی کے معاملے میں دہلی کی یا جہاں جہاں دہلی کی بولی پھیل چکی ہے وہاں کی زندگی کو ٹھٹھے ٹھٹھے نہیں ہونے دیں گے اور یقیناً یہ زندگی بولی کے معاملے میں ٹھٹھے ٹھٹھے ہو جاتی اگر یہ مسلمان گھرانے ایک طرف سے دیہاتی پن یا ان پڑاؤں کو فروغ دے اور دوسری طرف ہندی سے تالیل نہ لکھا دلائے بڑے بڑے سہ سے سہ سے ان عربی فارسی لفظوں کو ہندی میں ٹھونکتے جو ہندی کے لگے ہیں خشک ڈولنے کی طرح اب تک کرتے چلتے۔ مسلمان گھرانے زیرک سی یا دھاندلی سے اوہاد صندھوی فارسی مشہدوں کو اپنی ہندی میں پھیلنے تک نہ دیں گے۔ انہیں اس زبان کو پروان چڑھانا ہے جو عوام کی زبان ہے جو ————— اجتماعی زندگی کی زبان ہے، گھر کی زبان ہے۔

کارخانوں اور بازاروں کی زبان ہے، مزدوروں، کارنگروں، سب مردوں عورتوں اور بچوں کی زبان ہے، سب سمجھ سکیں۔ بول کی زبان ہے اور صرف عربی فارسی کے پٹھو تو ان عالموں کی زبان نہیں ہے۔ سب سمجھ سکیں ہاتھوں اس بات کا بھی جواب مل گیا کہ اردو میں عربی فارسی لفظوں کی بھرمار ہوتی ہے اردو کا وہ حصہ جس میں عربی فارسی لفظوں کی کثرت یا بھرتا ہے پورے اردو ادب کا ایک بڑے سوجھ ہے۔ بول چال کے روپ میں اردو زبان صدیوں تک سانچے میں ڈھلتی رہی تب کہیں جا کر اردو میں پہلا شعر لکھا گیا اردو شاعری میں لوگوں نے اپنی بولی کو گونج اور جھکا رکھی۔ نفا کا اور بڑوں کا سستا دور ہو گیا گھر بار اور بازار کی بولی نے شاعری کی دیوی کا روپ دھار لیا۔

ان تو عربی فارسی کے وہی دو چار ہزار الفاظ اردو میں داخل کئے گئے جن کی بنا ڈ اور جن کا روپ رنگ اور جن کی آواز پیا سوں ہزار خالص ہندی لفظوں سے ملتی تھی۔ خالص ہندی کا ایک بھی لفظ ایسا نہیں ہوتا جس میں ہر حرف کی پوری اور الگ آواز نہ سنائی دے اسی طرح کی آواز دہلے عربی فارسی لفظ اردو میں لگے گئے۔

دہلی میں اردو ادب کے جنم لینے سے پہلے جو بولی رائج تھی اس میں عربی فارسی کے لفظ خالص ہندی لفظوں سے اس طرح گھل مل کر زبانوں پر چڑھ گئے تھے کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کیا ہی نہیں جاسکتا تھا بہت سے عربی فارسی لفظ تو ایسے تھے جن کے کسی کی مطلب ہوتے تھے یہ الفاظ ٹھکانا بولی اور محاوروں کی جان تھے مثلاً صاف کا لفظ لیے لیجئے اور اس کے رنگا رنگ استعمال دیکھئے۔

۱۔ تم نے بات سمجھا دی اب میرا دل صاف ہو گیا۔

۲۔ اُس نے روپیہ دینے سے صاف انکار کر دیا۔

۳۔ رام چندر کی لکھا ڈھت بہت صاف ہے۔

۴۔ تمہارا لکھا مجھ سے صاف نہیں پڑھا جاتا۔

۵۔ صاف صاف بتاؤ تم کیا چاہتے ہو۔

۶۔ جاؤ گے اچھے کی صفائی دیکھنے کے قابل ہے۔

۷۔ موٹے مل پانچ سیر کھانا صاف کر گئے۔

۸۔ صفائی کے خواہ گاہ پیش چوں گے۔

۹۔ میرا حساب صاف ہو گیا۔

۱۰۔ آدھ کا معدوم ہے ”صاف“ چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔

۱۱۔ صاف بات تو یہ ہے۔

۱۲۔ اُن کی نیت صاف نہیں ہے۔

۱۳۔ گھوڑا دھڑکی مٹی صاف گود گیا۔

۱۴۔ ایک بار میں اپنے مسلمان دوست کے ساتھ دعوت میں شریک

تھا وہ چمچے کھا رہے تھے میں ہاتھ سے، جب بٹائی آئی تو مجھے ہاتھ روکنے

کے لئے اٹھنا پڑا اور میں نے اُن سے کہا بھائی تمہارے ہاتھ تو صاف ہیں، اُڑل

نے کہا ہاتھ بھی صاف ہے دل بھی صاف ہے میں نے کہا جی ہاں ہاتھ بھی صاف

ہے دل بھی صاف ہے اور دل بھی صاف ہے۔

خواب کا لفظ لیجئے اور اُس کے مختلف استعمال دیکھئے۔

(۱) بڑا خواب آدمی ہے (۲) اس فقرہ میں خواب کے خود کی معنی

(۱)

(۳) مانتی کہتا ہے جب سے معشوق کو دیکھا ہے آنکھوں کو کوئی

دوسری چیز ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ اب یہ میرے سامنے ہے۔

”پھر یہ نگاہ جو تجھ سے خواب ہو کے پھری“

(۴) سیکڑوں آدمیوں کی دعوت تھی اور آئے کئی دس بارہ آدمی

بہت سا کھانا خواب ہو گیا۔

(۵) کھانے کے بجائے کھانے میں چھپ چھپ کر چڑی کی کھانا خواب

ہو گیا۔

(۶) مجاہد میں سزا کا مزہ خواب ہو جاتا ہے۔

(۷) وہ کچھ نہیں کر پڑا اور اُس کے کئی کپڑے خواب ہو گئے۔

(۸) یہ میرے سامنے ہے ”اب آگے ہو تو آؤ تمہیں خواب کریں“

(۹) دوا لیا کہیں ہی سے خواب صحبت میں پڑ گیا تھا۔

۱۹) ہمارا وقت خراب نہ کیجئے۔

۲۰) گیل کی غلامی بحث سے میرا مقدم خراب ہو گیا۔

۲۱) حاکم نے بڑا خراب فیصلہ دیا ہے۔

۲۲) اس کے امتحان کا نتیجہ خراب نکلا۔

۲۳) یہاں کی آب و ہوا خراب ہے۔

۲۴) تم خود بھی خراب ہو گئے اور دوسروں کو بھی خراب کر گئے۔

۲۵) اردو کا مشہور شعر ہے۔

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں

ایک خاز خراب ہیں دونوں

### غضب

۱. غضب کی تعریف تھی۔

۲. "غضب کی آنکھ تو ہے لطف کی نظر نہ ہی"۔

۳. آپ کا غضب ڈھار ہے ہیں۔

۴. ایسا کیجئے گا کہ غضب ہو جائے گا۔

۵. خدا کا غضب۔

۶. غضب کا سیلاب آیا۔

۷. غضب کا نت ہے۔

۸. یہ کیا غضب ہے۔

"رنگت"

۱. رنگ انا۔

۲. رنگ اڑنا۔

۳. رنگ جمانا۔

۴. رنگ باندھنا۔

۵. رنگ پڑنا۔

۶. رنگ پر آنا۔

۷. رنگ بدنا۔

۸. رنگ چکانا۔

۹. رنگ طبیعت۔

۱۰. رنگ محفل۔

۱۱. رنگ اڑنا۔

۱۲. یہ شعر غالب کے رنگ میں ہے۔

۱۳. رنگ ڈھنگ۔

۱۴. رنگ ملنا۔

۱۵. رنگ کھینا۔

۱۶. رنگ اٹھانا۔

نام: یہ لفظ سنسکرت بھی ہے اور فارسی بھی۔

۱. نام رکھنا۔

۲. نام رکھنا (یعنی لازم و نیاز یا بدنام کرنا)

۳. نام اچھنا

۴. نام کانا

۵. نام کرنا

۶. نام لینا

۷. نامی گرامی

۸. نام سے کا پتلا

۹. نام نام کر

۱۰. نام بنانا

۱۱. نام سے نام

۱۲. نام نہاد

۱۳. نام والا

۱۴. نام چھنا

۱۵. نام تک نہ لینا

۱۶. نام خدا

نام

۱. نام لگانا

۲. نام اٹھنا

۳. نام بٹھانا یا گھسانا

۴. نام چڑھنا

۵. نام اترنا

۶. نام کے نام

۷. نام وصولنا

۸. منافق تو نہیں ہوا لیکن نام نکل آئے۔

۹. نام لکھا ہوا ہے۔

آندر پردیش

۱۰۔ بہت دام دینے پڑے۔

۱۱۔ آم کے آم ٹھٹھکیوں کے دام۔

۱۲۔ ”غالب“ ”دم و دام اپنے پاس کہاں“

۱۳۔ مجھے تو اپنے دام سے کام ہے۔

۱۴۔ دام گرنا

۱۵۔ دام مارنا

۱۶۔ بے داموں مول لے لینا۔

بڑا جامہ۔ بھت سنگت۔ شربت پانی۔ دانہ پانی۔ مین ساگر۔ علی گڑھ منظر نگار  
علی گڑھ بجلی شہر۔ چتر منزل۔ موتی گل۔ مریم پتی۔ پاگل خانہ۔ چڑیا خانہ۔ بچے  
عالوں۔ اندر باہر۔ پرانا۔ کھیل تماشہ۔ حال چال۔ کھانسی زکام۔ آدمی چن  
اچھا خواب۔ راج محل۔ کھلے خانے۔ موم پتی۔ آراکش۔ ششم ساعت۔ مسٹ بھارنا  
نیک ہورت۔ گھڑ سوار۔ پٹے باز۔ موٹا مہین۔ باریک چاول۔ جوتی پیزار  
سرتیج۔ تین چار۔ ذل بندی۔ ہزار برس۔

مندرجہ ذیل فقروں، معلموں، اور شعروں میں بھی عربی ناکسی  
کے ساتھ ہندی کا میل قابلِ توجہ ہے۔

ایڑی چوٹی کا زور لگانا، خُون پینا کھانا کر دینا، خُون پرنا، خُون کرنا  
خونی۔ دل کو دل سے راہ ہو تے ہے، دل سے آتر جانا۔ دل میں گھر کرنا دل  
آجانا۔ جان کا بھول۔ دل بھڑانا۔ ڈی اُسیبت ہے، بڑی مشکل ہے۔  
شامت آتی ہے۔ خدا فیڑ کسے۔ جوان بہان۔ انا نہ مان میں تیرا مہان۔  
اب آپ جیلے پھرتے نظر آئے۔ ہوش کی دوا لڑ۔ ہوا فی دوانی۔ جوتی شرات  
کرے گا اس کی توبہ خیر لی آگئی۔ خاک میں ملانا۔ نی جوتی نا بچا دھیا۔

بصرے :-

خواب تھا جو کچھ کر دیکھا جو کچھ سنا افسانہ تھا۔

طبیعت اُدھر نہیں جاتی (غالب)

د۔ چار شعر بھی ملحوظ رہیں۔

بٹا بٹا کے مجھے خاک میں ملا دو گے خدا۔ بچے تھیں کا خواب کیا دو گے  
سر۔ بڑی۔ پرستونی کشتی دیکھی مُفت کی دولت کشتی دیکھی  
ہماری طرف تاب دہ کم دیکھتے ہیں وہ نظریں نہیں ہیں کہ ہم دیکھتے ہیں  
زمانے کے ہاتھوں سے چار انہیں ہے زمانہ ہمارا تھکنا۔ انہیں ہے  
اسی طرح کے چاروں ہزار فقرہ اور جیلے ہماری بولی میں ایسے  
ہیں جتنا سے ہم عربی ناکسی لفظ لگائیں تو ہمارا بولی بچڑ جائے گی۔ جیسے  
راہ ناکسی کا لفظ ہے ات اگر ہم اپنی بولی سے اُن دن تو ہم یہ فقرہ نہیں  
بول سکتے۔ راہ پر لگانا۔ راہ پر لانا۔ راہ کاٹنا۔ راہ کو کھنی کرنا۔ راہ سے راہ  
ہونا۔ راہ پر لگ جانا۔ اپنی راہ لگو۔ راہ یا راستہ لینا۔ راہ کھن ہے۔ راہ پٹے  
دل میں راہ کرنا۔ راہ میں کاٹنے پھانا۔ راہ دیکھنا۔ راہ بولنا۔ راہ چلنا۔ راہ  
پانا۔ راہ یا راستہ دینا۔ راہ چھوڑنا۔ اُدھر کیسے لے جوں لڑے۔

کچھ اُردو مُولوں میں سے عربی ناکسی لفظ اگر ہم لگانا چاہیں تو ہمارا  
بولی کا براہِ اعلیٰ ہو گا۔ (۱) دل سے دُنیائی بنانا دلی۔ اور میں کج تکبیر نہی

یہ حال تو صرف کچھ لفظوں کا ہے جن کے پچاس مختلف استعمال  
گزرتے گئے ہیں اگر یہ عربی ناکسی لفظ ہم اپنی بولی سے نکال دیں تو کچھ لفظوں  
کی جگہ لگ بھگ پچاس لفظ گڑھنے پڑیں گے اور ہماری بولی بچڑے گا۔  
اسی طرح کے کئی سو اُردو عربی ناکسی کے لفظ ہیں جو ہماری بولی میں کھپ چکے  
ہیں اگر ہم ایسے سب عربی ناکسی کے لفظ نکال دیں تو ہمیں ہزاروں الفاظ کھینے  
پڑیں گے اور بولی کا مزہ بھی جاتا رہے گا۔ بات بننے کے بدلے بات بچڑ  
جائے گی۔

ہم بیچے اُردو زبان کے کچھ ایسے ٹکڑوں یا فقروں کی فہرست دے  
رہے ہیں جن میں ایک لفظ عربی یا ناکسی کا لفظ ہے اور دوسرا لفظ یا تو عربی  
ہندی کا ہے یا غالباً سنسکرت کا اُردو شاعری ابھی شروع نہیں ہوئی تھی اور  
اُس سے کئی سو برس پہلے سے آج تک یہ ٹکڑے ہندی بولنے والوں کی زبان  
پر چڑھے ہوئے ہیں۔

شادی بیاہ۔ ہنسی خوشی۔ بہت تندی۔ کھوج خبر کا ٹھہرہ۔  
رنگ روپ۔ رنگ پانی۔ رنگ ڈھنگ۔ رنگ رنگ۔ دھن دولت۔  
گالی گفتار۔ ہنسی مذاق۔ عزت پانی۔ بال بچکے۔ قوت کھانی۔ حلوہ پوری۔  
دیر سویر۔ بیج سویرے۔ کاغذ پتھر۔ جی جان۔ ناک نقشہ۔ نوک جھونک۔  
نوک پلک۔ دنگا دار۔ خطا پتھر۔ ہاٹ بازار۔ چولی دامن۔ لاج خرم۔ تلی دار۔  
پرو دار۔ تھاندار۔ جگت استاد۔ پوجا نماز۔ دین دھرم۔ بے لاگ۔ بے دھڑک  
بے سدھ۔ بے بھاد۔ کھلے بندوں۔ دھوکے باز۔ ٹھٹھا ٹیکن۔ سود بیاج  
پیک دان۔ سنگار دان۔ چارو دو پتھر۔ چور بازار۔ گرہ کٹ۔ ٹھیک باز۔  
دم بھر۔ بے دھرم۔ دان خیرات۔ جوت بیج۔ نش پانی۔ رام جیم۔ سادھو فقیر۔  
ناشتہ پانی۔ تیزی باز۔ کینہ کپٹ۔ مول دام۔ دُعب داب۔ نوکر مالک  
نفس گھانا۔ کھلے عام۔ دریا سہاڑ۔ بوباس۔ سادھو بابا۔ بال بیکا۔ چوراہہ  
نیبا تھال۔ سادھ پٹرا۔ سیدھا سادا۔ بس اختیار۔ زور بس۔ راہ باٹ۔ لال پری

اندھرا پردیش

(۲۱) کہیں کچھ خبر بھی ہے (۳۱) جہاں خوب آئے (۳۲) وہ جو قابو ہی میں نہیں آتے  
 (۲۵) آج بازار بند ہے (۲۶) ٹھٹھا کی یہ کیوں میرے دل کا معاملہ - شردن کے  
 انتخاب نے سوا کیا مجھے (۲۷) مجھ پر رعب نہ جمائے (۲۸) میں اُن کے دُعب میں  
 آگیا (۲۹) میرا بچہ بیامی ہے (۱۰۰) جوانی دیوانی (۱۱) پرش کی دوا کو (۱۲) چٹلی  
 کھانا بہت بُری بات ہے (۱۳) جی جان سے کوشش کرو (۱۴) اڑی چوٹی کا رُو  
 لٹاؤ (۱۵) زن پسینا ایک درد (۱۶) خیر دیکھا جائے گا (۱۷) آج کل وہ مجھ  
 پر بہت مہربان ہیں (۱۸) آپ غیب آدمی ہیں (۱۹) ہنسی خوشی زندگی کاٹ  
 دو (۲۰) خرخُورہ سے خرخُورہ رنگ پکڑتا ہے (۲۱) کھات کر نہ سکیجئے۔  
 (۲۲) تم ہزار منع کرو وہ اپنی عادت سے باز نہیں آئے گا (۲۳) دیوار پر  
 سفیدی پھیری جا رہی ہے (۲۴) یہ آدمی سیاہ سفید کا مالک ہے۔

(۲۵) میدان صاف ہے (۲۶) یہ لاکھ ہاں سے گھر کا چراغ ہے (۲۷) دوپٹی  
 (۲۸) بطح کراد (۲۹) ناخن کٹاؤ (۳۰) میرا بڑا ہرج ہوا (۳۱) یہ نیل کج جانی  
 ہوا ہے (۳۲) شورت مچاؤ (۳۳) اپنی کوئی نشانی چھوڑتے جاؤ (۳۴) مجھے  
 دیر ہوگئی (۳۵) مُٹاٹھار کے آپ آئے (۳۶) تمہاری خوراک بہت کم ہے۔  
 (۳۷) ترازو میں تولی کر دیکھ لیا سونے کا وزن پانچ تولہ ہے (۳۸) مجھے معلوم  
 نہیں (۳۹) اخیر سے جوان جہاں بیٹی ہے اب اُس کا بیاہ کر دو (۴۰) بڑی بدنامی  
 ہوئی (۴۱) خرچ کم کرو (۴۲) حیثیت بچھوگئی (۴۳) میں ایسے لوگوں کو در سے  
 سلام کرتا ہوں (۴۴) جان کا دشمن۔

اب سے لگ بھگ (دوسو برس پہلے دہلی اور دکن میں جب اُردو  
 شاعری بڑھتی ہے تو سیلاب کی طرح بڑھتی ہے کیونکہ اس شاعری میں  
 نئی جھاشا (عالمی بولی) کے ہزار ہا ایسے ٹکڑے آگئے ہیں جو گردوں آدمی  
 کی زبان پر اکبر کے وقت ہی سے ہیں اُردو شاعری نے ہندی کا ایک لفظ  
 بھی ترک نہیں کیا اور عربی فارسی کے زیادہ سے زیادہ تر ایسے ہی الفاظ  
 استعمال کیا جو زبانوں پر چڑھ چکے تھے اپنے جنہوں ہی سے اُردو شاعری  
 کی ہر لغزیری کا ہی کاں ہے دو تین سو برس تک یہ عربی فارسی لفظ  
 صرف جاری بولی میں کام آچکے ہیں گھر کی بولی بازار کی بولی ہندو مسلمانوں  
 کے آپس کی بولی کاربار کی بولی میں ہر طرح اور ہر قسم کی بولی میں جب ہندی  
 لفظوں اور مادوں کے ساتھ یہ عربی فارسی لفظ تھرکے سانچوں میں چلنے  
 لگتے ہیں تو سستے لہے پھڑک جاتے ہیں اور ایسا محسوس کرتے ہیں کہ قبول  
 غالب ۷۰ واہ دی تقدیر کی خوبی کہ جو اُس نے کہا  
 میں نے جانا کر گیا یہ بھی میرے دل میں ہے

آندھرا پدیش

لیکن یہ کھنا بالکل غلط ہوگا کہ اُردو، ہندی لفظوں میں فارسی  
 عربی لفظوں کو محض بلا دینے سے بیکہ ہے سو فیصدی ہندی لفظوں سے  
 بھی بنی ہوئی اُردو شاعر اور نظم کی کتابیں لیتی ہیں۔ ان کتابوں میں ایک بھی  
 عربی یا فارسی لفظ نہیں ہے حقیقت میں کھڑی بولی ہندی کو ایک  
 خاص ڈھنگ یا اسلوب سے استعمال کرنا اُردو ہے جیسے بچے کی کچھ  
 مثالوں سے ثابت ہوگا۔

تھتے تھتے تھیں گے آنسو ۶ دن ہے کچھ نہیں اُٹھتی،  
 تارا لٹتے سبنے دیکھا یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی  
 کس کی آنکھ سے آنسو پیا کس کا ہنسا روٹ گیا

(اُردو لکھنؤ)  
 کھسائی ہنسی ہنسا اک بات بنانا ہے ۶ ٹپکے ہوئے آنسو کو ٹپکوں سے اُٹھانا ہے  
 (اُردو لکھنؤ)

میرے ہوتے ہوئے اور کو اتنا سستا یا جائے گا  
 یہ تو مجھے نہ دیکھی آنکھوں نہ دیکھا جائے گا  
 بدن چورچت چور تھتے ہی کیا تم سے چور بھی ہو  
 یہ تو جاؤ لئے جلتے ہو ساتھ اپنے یہ رات کہاں  
 جھل جھل تاروں نے بھی پائی کی جھنکائی تھی  
 جلی گئی کل جھم جھم کرتی پیا میں کی رات کہاں

پریم بھاری نیم دھرم سے جیسا تھا  
 تو رہا بے نیم جو کس کو کس سوجھی  
 چھڑ گئی اُن آنکھوں کی بات ۶ دُنیا میں اب دن ہے کہ رات  
 یہ پانچوں شعر میرے ہیں۔

بچڑیں نہات بات پر کیوں جانتے ہیں وہ  
 ہم وہ نہیں کہیں کو مسنا یا جائے گا (عالمی)  
 وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں ۶ ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں  
 (داس)

بات بھی نہ پوچھی جائے گی جہاں جائیں گے ہم  
 تیری چوکھٹ سے اگر اُٹھے کہاں جائیں گے ہم  
 (عشر لکھنؤ)

رات چلی ہے جوں ہو کر اوس سے اپنے منہ کو دھو کر  
 لٹ چلائے بال ٹوٹے اُترے اُترے لکٹی ٹوٹے (شاد ظفر آبادی)

یہ جو محنت بیٹھے ہیں درگاہ کے کند پر : اتوار کے گھنٹے میں پر یوں گھنڈ پر  
(انت)

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کر اٹھائے نہ اٹھے  
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے (غالب)  
کس طرح بنیں آنکھ کے تارے کو بھیج دوں  
جو گناہ کے راج دلا رہے کو بھیج دوں (چکیت)  
تیری جاں بیڑی تیری بات اٹلی  
تجھے تیر کھا ہے یاں کم کسو نے (میر تقی میر)  
یہ ہمعصر بھی دیکھے۔

مُنہ سے نکلی ہوئی برائی بات ————— آتش  
ہو گئی اک اک گھڑی تجھ بن پیار ————— حالی  
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے ————— غالب  
رات مجھے سلا دیا رات رہے جنگا دیا ————— جگر  
کبھی کچھ رات گئے اور کبھی کچھ رات رہے ————— راجنیر آبادی  
سہاگ ہند کا تیری چست میں جلتا ہے ————— چکیت  
کنول نے چٹکیوں میں لے لیا ہندی کا سہاگ ————— یہ مصرع میر ہے  
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوجھی ————— آفتاب  
اُنہیں چاؤ نہ پایا اب کسی اور کو کیا چاہیں ————— جگت مرزا  
بھرنے کھانے سنبھلے رہنے کے بوا ————— یاس نگار  
کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں ————— غالب  
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے ————— غالب  
ادھر چکی ادھر لگی یہاں چھو نکا دہاں چھو نکا ————— داغ  
گھر جلاسے پر تجھے سے بچا یا نہ بچا ————— میر  
بھرے ہیں آنکھوں میں آنسو اداس بیٹھے ہر ————— تاشق تگوری  
سب ٹھٹا پڑا ہوا جا بجا کج لا دھچکا بجا ————— نظیر

میرا ایک مصرع ہے :-

تجھے تجھ سے یہ تارے تھکی تھکی سی رات

اب کچھ ایسے فقرے نشر کے دے جلتے ہیں جن میں ایک بھی ناکری لفظ نہیں  
(۱) چاند کی کہت کرائی (۲) لڑائی میں سیکڑوں لوگ کام آئے (۳) دیکھ کھائی  
یہ چڑچھاڑا چھی نہیں (۴) ہاتھ پڑا ہوا دھرے بیٹھے (۵) باتیں بنانے سے  
بات نہیں بنی (۶) بات سے بات نکلتی ہے (۷) کام میں کام کے تے جاؤ

آندھرا پردیش

(۸) دن کو دن نہ بھورات کورات نہ بھو (۹) دن ڈوب چلا تھا دن راتوں  
رات دھوا دھوا دیا (۱۰) تجھے کہنے کہیں کا نہ رکھا (۱۱) آج سے مجھے سالن  
ہو گئے (۱۲) میں نے بڑے بڑوں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔

یہ بہت تھوڑی سی شائیں ہیں اور ایسی بیسوں ہزار شائیں دی جاسکتی ہیں  
جن سے یہ بات صاف ہو گئی ہوگی کہ ہندی غزلوں کو ایک خاص ڈھنگ سے  
بولنے یا لکھنے کا نام اُردو ہے یہ ڈھنگ یا اسلوب ہی اُردو زبان کی بنیاد  
چیز ہے یہ وہ ڈھنگ ہے جسے ہم اُردو کا سانچہ کہہ سکتے ہیں۔ دلی بھو  
کڑی بولی شہنشاہ اکبر کے زمانے سے بولی جا رہی ہے اسے پڑے لکھے مسلمان  
گھروں میں سنوارا اور چایا جا رہا ہے اور ان ہی گھروں میں اُردو نے جنم لیا  
پھر جب اورنگ زیب کے بعد یہ بولی شاعری کے سانچے میں دھلی تو شہزادوں  
اور قصبوں قصبوں میں پھیل گئی اور پھیلے دو سو برسوں میں کئی ہزار ہندوؤں  
اور مسلمانوں نے اس زبان کو رچانے اور سنوارنے میں ایک دوسرا ہاتھ لایا۔  
اب ہم ان تہذیبی قدروں کا ذکر کریں گے جو اُردو نثر و نظم  
نے ہیں دیا۔

ادب بہت بڑا فن ہے فن کا کام یہ ہے کہ وہ ہمارے شعور  
اور وجدان کو اس طرح جگا دے کہ دنیا اور زندگی کی ہر چیز پر نظر پڑتا  
حسین نظر آئے لگے اور ہم اُس سے محبت ہو جائے۔ اُردو شاعر نے ہمارے  
دلخ اور ہمارے اخلاق ہمارے اخراج اور تقب اور کثرت اور وہ تمام چیزیں جو ہم  
بے تعلق غلطی اور دشمنی کے جذبات پیدا کئے ان سب کو مٹانے میں اُردو  
ادب نے جھک لیا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کو اُردو شاعر نے بہت حد تک قائم  
کیا اور بڑھایا ہے جس طرح مبلغ آظفر کبیر صاحب نے رام و رجم کو ایک  
بتایا اُردو شاعر نے بھی کفر و اسلام کے فرق کو مٹا کر دکھ دیا دوسری بڑی  
قدردہ زندگی جو اُردو شاعر کی دین ہے وہ ہے رواداری اور انسانوں  
میں جو غامیاں اور کمزوریاں ہیں اُن کے لئے ہمارے دلوں میں اُردو شاعر  
ہمدردیاں پیدا کرتی ہے۔ واجپتہ شیخ، زاہد و عابد کا ہمیشہ اُردو شاعر  
نے مذاق اڑایا ہے کہ ان کے قول و فعل میں کثرت پر ہلے اور گیتائی  
ریت میں خشکی ہوتی ہے وہ جہاں لذت اور بھوک بھلاں کو اور انسانی فطرت  
کو کچھ بغیر گیا کہہ دیا کرتے ہیں اُردو شاعر ہی ہیں جتنی باتیں کہ کسی کی  
شرارت کا یہ تقاضا ہیں کہ آدمی ہر طرح کا آرام اور ہر طرح کی لذت یا بائی  
اپنے اُدھر حرام کر لے۔ اسی لئے ہزار ہا اشعار میں یہ کہا گیا ہے کہ جن چیزوں  
کو کفر و گناہ کہا جاتا ہے وہ چیزیں بھی زندگی کو سنوارتی ہیں کیونکہ اُردو

شاعری میں کھر و گمہ کے معنی یہ ہیں دنیا اور زندگی سے پیار۔ مجاز یا ماکا اور اردو شاعری میں سچائی یا حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ مانا ہے سب سے بڑی جگہ اردو شاعری میں عشق کوئی کمی ہے ہوش کو بڑا لگا گیا ہے لیکن عشق کو بہت اچھا بتایا گیا ہے عشق شروع تو ہوتا ہے کسی رنگ و روپ اور شخصیت پر فریفت ہوجانے سے اور معنی زندگی میں جو تلخ ذہ ہے اس کی تمنا اور آرزو بلکہ دلچسپ پیدا ہونے سے ہے اگر اس جذبہ میں استعمال اور ثابت قدمی نہیں ہے تب تو یہ جذبہ ہوس ہے لیکن اگر یہ استعمال اور ثابت قدمی ہے تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ لذت یا فانی کے بعد بھی مجبب سے تباہی اور علحدگی نہیں پیدا ہوئی جنسی لذت حاصل کر چکے کے بعد بھی تعقود مجبب دل و دماغ پر چھایا رہے گا۔ رفتہ رفتہ تعقود مجبب ترقی کر کے جس زندگی اور اس کائنات کے تعقود میں مستقل ہو جائے گا اور اس طرح کسی ایسے شخص سے سچی محبت کر کے ہم انسان و کائنات سے محبت کرنا سیکھیں گے جو سب سے بڑی موجود کی معنویت اور اس بنیادی حقیقت کے شعور کو ہمارے اندر جگا دے گا جس سے ہم مادی دنیا اور مادی زندگی کی رومانیت کا احساس کر نہ سکتے ہیں۔ سبب عشق یا اگر شہم ہے اس کی آخری منزل یہ پیو چکے کے ہم شعور بنے ہیں۔ اور انسانیات کا احساس کرتے ہیں ہی سے اردو شاعری بالمال ہے۔

اردو شاعری اور اردو زبان میں اپنی زندگی میں انفاست لطافت سلیقہ مندی کی اور نرمی اور نرمی کے ادراک کی تعمید تھی ہے اس صراحت ہماری زندگی میں ایک تربیت یافتہ انسان کی جگہ پائی ہے جب تک چھاپا ہے غافل و کارورج نہیں تھا اردو شاعری جس نے شہسٹا نے کاس دسین میں عام درواج تھا۔ خاص کر قصوں اور شاعری میں اس کے دن مشاعرہ یا نادی کی محبتیں ہوتی رہتی تھیں اس مشاعرہ میں نہ تھے پیٹھے کے قاعدے اور اس کے اس طرح دماغ اتنا شاعرانہ حال تھا کہ حاضر جوابی اور برائی کے پھول برس پڑتے تھے اردو شاعری نے ان انہیوں کو جنم دیا فقرہ بنانے اور محبت کرنے کے سیکڑوں طریقے ہیں تاکہ بات چیت کا وہ گڑھ اردو شاعر نے ہیں بتایا کہ کہنے والے اور کہنے والے دونوں پھر کی شخصیات زبان و بیان میں روائی کی مودہ اور معنی کے جانتے مناسب ترین لفظ کا لانا بندش کی چستی لطیف انشائیت ان تمام چیزوں کا سین اردو شاعری میں دیتی ہے ہولی سے ہولی لفظ میں اردو شاعر جو ہر دینا ہے ایک ایسے لفظ میں جسے ہم محض ایک بوند کے برابر کہہ سکتے ہیں وہ اتھاہ اور ابریم پادمندر دھرتیا ہے کیمیر کی المی اسی مشہور ہے اردو شاعروں نے بھی ایسی اندر پرورش

باتیں کہ بہت بڑی حقیقتیں بیان کر دی ہیں غرض کہ اردو شاعری نے ہماری شہری زندگی کے سیکڑوں برس کی تہذیب کو سیکڑوں زاووں سے آئینہ دکھایا ہے۔ اردو شاعری انگریزی راج کے قیام پہولنے کے بعد تیزی سے جلتے ہوئے زمانہ کا برابر ساتھ دیتی رہی۔ مغرب کے ادب سے اردو شاعری مستعدہ کے بعد سے ہی گہرے طور پر متاثر ہوئی رہی اور اس طرح اردو شاعر کامیدان عمل بہت وسیع ہو گیا نئے نئے موضوعات شاعری کے لئے چنے گئے نئے نئے اسلوب بیان نکالے گئے شاعری کی صورت و شکل متعین کرنے میں نئے نئے تجربے کئے گئے مناظر قدرت پر پہلے کم توجہ دی گئی تھی لیکن پھیلے ساتھ ستر برس سے مناظر قدرت پر اردو میں بہت اچھی شاعری ہوتی ہے۔ محبت وطن اور جذبہ آزادی نے اردو شاعروں سے کئی امر نظمیں کھلائی ہیں جو بھارت پریم کے جذبہ سے لبریز ہیں اردو غزل میں امیسوی صدی کی تیسری یا چوتھی دہائی میں بہت کچھ بناوٹ اور گراوٹ پیدا ہوئی تھی غلامی کے بعد جو گھبرنا اور سنجیدگی ہمارے شعور میں آئی اس نے رفتہ رفتہ اثر کیا اور اردو غزل میں نئی لطافتیں اور نئی معنویت آئے گی۔ بیسویں صدی کی اردو غزل بہت سنجیدہ اور تہذیب یافتہ ہے۔

اردو میں بے قافیہ کی شاعری جسے انگریزی میں بلیک ورس کہتے ہیں بیسویں صدی میں شروع ہوتی ہے اور اب اس قسم کی شاعری بہت ترقی کر چکی ہے اس کے ساتھ ساتھ آزاد نظم میں بھی دو تین ہزار صفحات میں بہت اچھی شاعری چھپی ہوئی ہے۔ اسی زمانے میں اردو زبان و سخن نے بھی ترقی کی نئی سفر لیں گئیں ایک اور بہت بڑی بات اسی زمانے میں ہوئی ہے اور زونگھوئی اور ان کے کئی ہمنواؤں نے ایسے تین چار اشعار کے تجربے نکالے جن میں صرف ٹھیک ہندی الفاظ اور ہندی محاورہ کام میں لائے گئے ہیں اور ایک بھی عربی یا فارسی لفظ نہیں لایا گیا۔ طنز خراج اور طنز افت کی شاعر بھی اسی زمانہ میں بھٹی پھوٹتی ہے۔ ہاں دوسری زبانوں سے منظم ترجمے بھی موجودہ صدی کی کثرت سے ہوئے ہیں مسکرت اور دوسری زبانوں کی نظموں اور ناٹکوں کے ترجمے بہت خوبی سے کئے گئے اور تے جارہے ہیں۔

ہندوستان کی ہر زبان کی شہر سے چھاپے چلنے کا قیام ہوجانے کے بعد بہت تیزی سے ترقی ہوئی۔ دنیا بھر کو سب سے شاعرانہ شکر کا نمونہ یونانی فلاسفر افلاطون نے دیا۔ یونان کے کئی دوسرے لکھنے والوں نے بھی بہت بلند قسم کی شہری امر داستانیں دیں یونانی زبان کی شہر کے بعد لاطینی زبان کے لکھنے والوں نے یونانی شہر سے شہر لکھا سیکھا محبوب والوں نے

یونان اور یورپ کے دوسرے حصوں کو فتح کیا تو سیکڑوں یونانی و لاطینی کتابیں  
کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا اور اس طرح عربی تشریں بہت بڑا ادب پیدا ہو گیا  
ایران والوں نے یونانی و لاطینی سے اور عربی سے شریک ہزار ہا کتابوں کا ترجمہ کیا  
اور اس طرح فارسی تشریں بھی بہت بڑی قوت اظہار اور بہت سے محاسن  
پیدا ہو گئے۔ ہندوستان میں سنسکرت کی کچھ کتابیں تشریں ضرور ہیں لیکن  
سنسکرت نثر اقدار و بھارت دونوں لحاظ سے ابتدائی منزلوں سے زیادہ لگے  
نہیں بڑھ سکی۔ پالی میں بہت سی کتابیں تشریں ہیں لیکن ان کا موضوع زیادہ  
تہذیبی و فلسفوی ہے فنی لحاظ سے پالی زبان کی تشر بھی ابتدائی منزلوں پر ہی  
رہ گئی۔ ادبی حیثیت سے شانداز نثر کا سب سے بڑا نمونہ ابو الفتح کی لکھی ہوئی  
آئین اکبری جو فارسی زبان میں ہے باہر نام کی تشر بھی قابل قدر ہے۔ ان کے  
علاوہ کچھ مسلمانوں کی حکومت میں تمام کا خدات فارسی میں تیار ہوتے تھے  
اس لئے سیکڑوں برس تک ہندوستان میں فارسی تشر پھلتی چھلتی رہی اور  
بہت بڑی تعداد میں ہندوستان کے فارسی نثر نگاروں نے شانداز نثر کے  
نمونے چھوڑے ہیں اردو نثر پر عربی و فارسی کے ذریعہ اور واسطت سے یونانی  
و لاطینی نثر کا گہرا اثر پڑا اور یہ کام اب سے سو برس پہلے شروع ہوا۔ پھر  
انگریزی نثر کے نمونے ہمارے سامنے آئے ہیں اور بیسویں صدی میں اردو  
نثر دن در دن ترقی کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔

شروع سے لیکر آج تک کی اردو نثر و نظم اور اردو ادب کی  
دامدہانی اب ختم ہوتی ہے ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ترقی یافتہ قوموں کے  
مقابلے میں کسی سو برس سے ایشیا ایک پس ماندہ براعظم رہا ہے یورپ  
اور امریکہ سیاسی ترقی میں تجارت میں صنعت و حرفت میں اور سیکڑوں علوم  
میں ایشیا سے بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔ ایشیا کی زبانیں بھی اور ان  
زبانوں کی نثر و نظم کا ادب بھی، یورپ اور امریکہ کی زبانوں اور ادب کے  
مقابلہ میں پسماندگی کا شکار رہے ہیں انگلستان کے ایک بہت بڑے  
شاعر نے کہا تھا کہ یورپ کے پچاس سال چین کے ایک پورے ملک

سے زیادہ بہتر، بھرپور اور ترقی پذیر ہیں۔ صدیوں کی گراں خوانی کے بعد ایشیا  
کی نیند ٹوٹی ہے اور اب افریقہ کی نیند بھی ٹوٹ چکی ہے غلامی کے باوجود  
ہندوستان کی زبانیں اور ان کا ادب پچھلے سو برس کے اندر آگے بڑھے  
ہیں اور بڑھتے جا رہے ہیں۔ اردو اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کی  
نقد پر اس وقت کھلے گی جب ہندوستان کی زندگی ہر لحاظ سے بالبال چوہا  
ہماری سیاسی زندگی، زرعی زندگی، سماجی زندگی، صنعتی زندگی، تجارتی  
زندگی، اخلاقی زندگی، تعلیمی اور علمی زندگی کو ابھی کئی گنا ترقی کرنا ہے اور  
ہماری زبانوں اور ان کے ادبیات کی ترقی زندگی کے ان شعبوں کی ترقی  
پر منحصر ہے جن میں نے ابھی گہرا پس ماندہ ادب نہ تو خالص ترقی کر سکا ہے  
اور نہ تو زندگی کے غیر ادبی پہلوؤں کے کمزور ہوتے ہوئے ترقی کر سکا ہے  
ہمارے ملک کے ۴۲، ۴۳ کروڑ ہندوستانیوں کی زندگی کی توانائی اور  
ترقی پر ہی اردو اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کی ترقی منحصر ہے  
یورپ امریکہ یا دنیا کے کسی اور حصے کی غلامی ہمارے لئے زیور ہے۔  
لیکن یورپ امریکہ اور دنیا کے دوسرے حصوں کے زبردست ادب  
ترقی یافتہ صنعتوں اور علمی کارناموں سے بے نیاز ہو کر یا ان کے نفرت  
برت کے یا انہیں اپنا سے بغیر نہ ہماری زندگی ترقی کر سکتی ہے نہ ہماری  
زبانیں اور ہمارا ادب اردو یا ہندوستان کی دوسری زبانوں میں آئندہ  
بڑا ادب جب پیدا ہو گا کہ جب ہر زبان میں بہت بڑی تعداد ایسے  
ادیبوں اور شائقین ادب کی پیدا ہو جائے جو ایک طرف تو دیدوں سے  
لیکو آج تک کے ادبی و تہذیبی ورثہ کو ہم سمجھ کر چکا ہو اور دوسری طرف  
دنیا بھر کی تہذیب و ادب سے اچھی طرح مانوس و متاثر ہو چکا ہو۔ ہم اپنے  
امنی سے بہت کچھ سیکھنا ہے اور یورپ و امریکہ سے بھی بہت کچھ سیکھنا  
ہے یہی وہ دیہے ہیں جن کے سہارے ہماری قومی زندگی اور ہمارے  
ادب کا بھوس آگے بڑھ سکتا ہے۔

یہ حسرت رہ گئی کہس فرے سے زندگی کرتے  
اگر ہو تا مٹھل اپنا گلشن اپنا باغباں اپنا

(درا منظر جافغاناں)

آئندہ اپریش

## اردو ادب کے جدید تر رجحانات

ایک نئی فنونِ لطیفہ کی دیوری سرسوتی کو ایک جابر جادوگر کے چنگل سے آزاد کرانے کے لئے جس نے اسے مادی وجود میں تبدیل کر کے قید کر لیا اپنی زندگی تک بچا کر رکھ دیتا ہے۔ یہ ایک اشارہ مروجہ ہے کہ سرسوتی کو "دیوی" کے منصب سے گر کر ایک عورت بھی بنانا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ یہاں عورت ادب کی ساجی اور مادی اقدار کی منظر ہے اور دیوی اس کی روحانی اقدار کی۔

زندگی کے لطیف تر تقاضوں کو درمیانی دور کے ادیبوں اور شاعروں نے اس مفروضے کے تحت خیر باد کہا تھا کہ مادی کامیابیوں کی راہ میں ہر جوتے ہیں۔ اب جدید تر ادب اس خدشے کا اظہار کر رہے ہیں کہ ۱۱ تقاضوں کو خیر باد کہنا بھی مادی کامیابیوں کی ضمانت نہیں۔ داخلی گلشن خودی خود ان سے خودی کا سبب بھی بن سکتی ہے۔ فیر نیازی کی نظر "خلش" اس خدشے کا لطیف ترین اظہار ہے :-

وہ خوبصورت لڑکیاں  
دشتِ وفا کی ہرنیاں  
شہرِ شبِ مہتاب کی  
بے چین جادوگر نیاں  
جو بادلوں میں کھنکھیں  
نظروں سے اوجھل کھنکھیں  
اب سرد کالی رات کو  
آنکھوں میں بکرا غم لپٹے  
اسٹروں کی بستی ہنریں

اس عنوان میں جدید تر کا لفظ میں اس کے خالصتہ زمانی مفہوم میں استعمال کر رہا ہوں ورنہ نین رجحانات کا ذکر مقصود ہے وہ دراصل ان رجحانات کے خلاف ردِ عمل کی حیثیت رکھتے ہیں جو گذشتہ چند برسوں میں جدید رجحانات کے نام سے مشہور رہے۔ ان رجحانوں کا مقصد چونکہ ادب کی قدیم تر اقدار سے از سر نو رابطہ قائم کرنا ہے اس لئے انہیں سفرِ راجست کا نام بھی دیا جاسکتا۔ انادی ادب کا غلط فہم ہے ہی زور سے بلند ہوا تھا اور افسانوی ادب صرف وہی قرار پاتا تھا جو زندگی کے خالصتہ مادی تقاضوں کو روحانی اور اخلاقی تقاضوں پر ترجیح دے اور اپنا تعلق متعلق اقدار کی بجائے سیاست کے بدلے ہوتے مطالبوں کے ساتھ قائم کرے۔ جدید تر ادب کا نقطہ انحراف یہی ہے۔

ادب کے جدید تر رجحانات چونکہ کسی منظم فکری تحریک کا نتیجہ نہیں اور مختلف ادیبوں کے اپنے اپنے فکری اور جذباتی میلانات کے آئینہ دار ہیں اس لئے ان میں کسی مربوط نقطہ نظر کی نشاندہی نہ تو ممکن ہے اور نہ اس مضمون میں اس کی کوشش ہی کی جائے گی۔ میرا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ بعض اہم تحریروں میں جو جدید تر رجحانات یا پرچھائیاں نظر پڑیں ان کی طرف کچھ اشارے کر دوں۔

مادی اقدار پر روحانی اقدار کو ترجیح دینے کے رجحان کا بھرپور اظہار ممتاز فریسی کے ناول "یہ گھمباز" میں ہوا ہے۔ مصنف نے نظریۂ انسانی کے اس جوہر کو فکری بنیاد سے نمایاں کیا ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے اور تمام مادی نامتائیں اور بندشوں کے باوجود مطلق سے ہم آہنگ ہونے کا ارادہ مند ہے۔ ناول کا اہم ترین جہت وہ ہے جس میں

آندھرا پردیش

مٹھن دھڑے نہ کیے  
ہتی کی سرحد سے پڑے  
خوابوں کی لٹکیں اوٹ سے  
ہتی ہیں مجھ کو "بے دنا  
ہم سے بچ کر کیا تھے  
مٹھ کا خزانہ بل گیا"

ڈھال اور تلوار بیکار ہیں۔ مدد میں اتنا ہی خطرہ ہے جتنا آنکھیں کھلی رکھنے  
میں، لیکن آنکھوں کے آہن پوش ہونے میں زیادہ خطرہ ہے۔  
درمیانی دور کے ادب میں نظریے کی جوشد ترقی جدید تراویب  
میں اس کے خلاف بھی رد عمل موجود ہے۔ نئے نئے دلے سمت اور نقطہ  
فرق کو اتنی اہمیت دینے کے لیے ہرگز تیار نہیں کہ نوبت دلوں کی بدلتی تنگ  
پینچ جائے اور نہ وہ ان اختلافوں کو بٹا کر نردان کی کسی ایسی سونی سگری  
میں پینچ جانا چاہتے ہیں جہاں زندہ اختلاف کی جگہ بے جان گیرگی کے  
شفیق فاطمہ شری کی نظم "مستیں" کے کچھ بندو خط ہوں :-

ایک پگڈنڈی سے پھٹے کھاتے آئے  
ایک دور اس پر ان میں تھکا رہی  
جیت گئے اور شمس کے تارے جیت گئے  
ہار ہوئی برسوں کے قرب کی ہار ہوئی

ہلکے کھیل رہے تھے کچھ جگہوں دیکھے  
جوشِ قناب نے ان کو دیوانہ کیا  
بکھرے اٹھ کر جڈا جڈا میدانوں میں  
معصوموں کو ہمتوں نے بیجا نہ کیا

ان سمتوں سے مہر م رنار کا ہے قایم  
ان سمتوں سے بچ کر جائیں بھی تو کہاں  
ان سے پرے نردان کی سونی سگری ہے  
اور اگم طوفانوں کا ہے زیست یہاں

ذہن بکھرتے ہیں چھٹکے تاروں کی طرح  
اپنے حلقوں میں اپنے انوار لے لے  
لیکن سب دل موجیں ہیں ایک دیا کی  
ایک ہی نغصے کے گہرے اسرار لے لے

نئے ادیب فرد کو ماحول کا تابع مہل بھی نہیں سمجھتے ان کے  
نزدیک فرد کو اور جذبے کے زور سے ماحول پر چھا بھی سکتا ہے  
اور اگر اس کی جرأت والہانہ ماحول سے ماضی طور پر شکست بھی کھا جائے

صرف یہی نہیں بلکہ بعض ادبی کارناموں میں تو اس شدید فطریہ  
کا اظہار بھی موجود ہے کہ مستقل ادبی اقتدار کو خیر باد کہنے کا نتیجہ انسانی  
زندگی کی مکمل تباہی کی صورت میں بھی رونما ہو سکتا ہے۔ اس کی نایندہ  
ترین مثال عزیز احمد کا ناولٹ "جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں" ہے  
ناولٹ کا پلاٹ تیور کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ جب جنگل کا قانون  
زندگی کا مضابطہ تھا، تیور قاضی زین الدین سے اپنے شکست خوردہ حریف  
سلطان حسین کے قتل کا فتویٰ اجاز حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے  
جس نے نتائج سے بے پروا ہو کر کہدیا کہ عدلیں سازش کا مقام نہیں  
اس کے بعد تیور جنگل کے قانون کا سہارا لیتا ہے اور اپنے حریف کو بلخ  
امیر بکھر مکے ہاتھوں قتل کرا دیتا ہے۔

بابا زین الدین نے تہجد کی نماز سے سنبھیرا اور دُعا کے لئے  
ہاتھ اٹھائے تو یکسر د سلطان حسین کا کٹا ہوا سر ہاتھ میں لے کر تیور کے  
غیمے کی طرف جا رہا تھا۔ اس سے آگے کا بیان خود مصنف کی زبان  
میں کیے :-

"قاضی زین الدین نے دُعا کے لئے ہاتھ اٹھایا اور ساری دُنیا  
کے لئے دُعا مانگی۔ ان شہروں کے لئے جنہیں اب تک مسارا نہیں کیا گیا  
تھا۔ ان شہریوں کے لئے جن کا قتل عام نہیں ہوا تھا۔ ان عورتوں کے  
لئے جن کی عصمت دُنیا بھر کے مکاتوں میں محفوظ تھی۔ ان بچوں کے لئے  
جو یتیم نہیں ہوئے تھے اور غلام نہیں بنے تھے۔ اور جب وہ دُعا مانگ رہا  
تھا تو کوئی اس کے دل میں کہہ رہا تھا یہ سب بیکار ہے یہ سب بیکار ہے  
کیونکہ وہ دونوں آنکھیں آہن پوش ہو چکی ہیں"

قاضی زین الدین نے تہجد سے صرف یہی نہیں کہا تھا کہ عدلیں  
سازش کا مقام نہیں اور سر پر آہنی خود اوٹھا جاتا ہے جب بھی آنکھیں  
کھلی رہتی ہیں حالانکہ آنکھیں جسم کا سب سے نازک حصہ ہیں۔ لیکن جب آنکھیں  
آہن پوش ہو جائیں تو زور بکتر بیکار ہے، فواد ی خود بیکار ہے تیور و تیر  
اندھرا پردیش

تو بھی آئندہ کی کامیابیوں کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ مجید اتحاد کی نظم  
”پیش رو“ ملاحظہ ہو۔

بیت بھڑکی اُداس سلطنت میں  
اک شاخ برہنہ، تن بہ تہہ  
بے برگ مساتوں میں حیران  
کچھ زود شکست، شرخ کلیاں  
جو ایک سردہ سرکش میں  
اعلان بہار سے بھی پہلے  
انجام خزاں پر ہنس چڑی ہیں  
تقدیر بچن بنی کھڑی ہیں

اس رخ مکدہ یقیں غم میں  
دیو یہ شکستہ دل شکر نے  
ماحول نہ کائنات ان کی  
اک نازہ نحویات ان کی  
عمران کی بس ایک پلے ہیں  
اُنیں گے انہیں کی راکھ سے کل  
ماتھے پر حسیں تنک لگائے  
چوہوں بھری صبح نکلے سائے

بے برگ مساتوں کے باوجود اور اعلان بہار کی دُوری کے  
باوصف انجام خزاں پر ہنس دینا ان کی عظمت کا سب سے بڑا اعلان  
ہے۔ نازہ نمود ہی ہے جو یک کہ غم میں بھی برقرار رہے۔ یہ نازہ نمود خواہ  
ایک لمحے کے لیے ہو لیکن وہ ادیب کی حقیقتوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی  
نازہ نمود کا اظہار ادیب ہے جو فانی ہونے کے باوجود لافانی اور نرم دناؤ کی  
ہونے کے باوجود سنگین حقیقت کے حلقے میں پائدار رہے۔

عوام انہم بننے کی دُمن نے درمیانی دور کے ادیب کو سپاٹ  
بنا دیا تھا۔ قدیم طائیں رحمت پسندی کے نشان بن گئی تھیں اور اشرافیہ  
ادب کی تخلیق سماجی جرائم کی نہرست میں شامل ہو گئی تھی۔ اب ادیبوں  
پر علامتوں کو از سر نو زندہ کرنے کی دُمن سوار ہے اور ادیب کا طاقی  
اور اشرافیہ پر ناپ پھر اس کے محاسن میں شامل ہو چلا ہے۔

آندھرا پریش

انتظار حسین نے اپنے ایک مفعول میں علامتوں کو پھرے شور کا جفتہ  
بنانے کے اس میلان کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے۔

”علامتوں کے زوال اور اس باعث نمود احساس اور عمل کے  
سانچوں کے بجھنے کا احساس آج سے محسوس ہے۔ کم ہوتی ہوئی علامتوں  
کو پھرے شور کا جفتہ بنانے اور بکھرتے سانچوں کو پھرے منظم دیکھنے  
کی خواہش، یہ ہے آج کی حسرتِ تعمیر۔ یہ احساس اور حسرت اپنی ماہیت  
کے اعتبار سے ان پچھلی تحریکوں کے خلاف بھی ایک ردِ عمل ہے جو زوال  
کے اس عمل کی مظہر نہیں اور جنہوں نے اس عمل کو تیز کیا جس سے لکھنے والے  
نے ان پچھلی تحریکوں کے طرزِ فکر کو اپنا دکھا ہے اور اس رنگ میں شمس  
اور آفتاب لکھ رہا ہے۔ اس کے لیے یہ نئی آگہی ممکن نہیں۔ دوسرے  
لفظوں میں وہ آج کا لکھنے والا نہیں ہے، بے شک وہ آج کے زمانے  
میں پیدا ہوا ہو۔ ترقی پسند تنقید ہوتی تو اس آگہی کو نہایت کہتی۔ اس  
تنقید کے سائے میں پلنے والے اسے ناسٹو بیا کہتے ہیں اس لیے علامہ  
اقبال کی زبان میں آتشِ رفته کا سراغ کہوں گا“

ظاہر ہے کہ آتشِ رفته کے سراغ کی ہر گوشش کا پلامر حسل  
احساس زیاں ہوتا ہے۔ اس صاحبِ زیاں کا اظہار خلیل الرحمن اعظمی کی  
ایک غزل میں اس طرح ہوا ہے۔

وہ رنگِ رخ، وہ آتشِ خوں کون لے گیا؟  
اے دل ترا وہ دھبے جنسوں کون لے گیا؟  
زنجیرِ آئندوں کی کہان ٹوٹ کر گر گئی؟  
وہ انتہائے غم کا مشکون کون لے گیا؟  
جو مجھ سے بولتی تھیں وہ راتیں کہاں گئیں؟  
جو جاگتا تھا سوزِ دُروں کون لے گیا؟  
کس موڑ پر پھرنے کے خوابوں کے تانے؟  
وہ مستند لبِ طرب کائناتوں کون لے گیا؟

آتشِ رفته کا سراغ لگانے کا یہ دُمن قدرتی قیود پر،  
ڈھونڈنے والوں کو جہاں قدیم ادب کی طرف سے گئی ہے وہاں اس  
نے ایک لیے شاعر کو بھی منصبِ عظمت پر تنگی کر دیا ہے جس کا نام  
عبوری دور میں ایک محال بن گیا تھا۔

قدیم ادب کو کھنگالی کھنگالی کر ناقدین اس میں نئی معنویت

کلاش کر رہے ہیں اور اس کے دیوالائی طریقہ انہار کو عمومی اہمیت دے رہے ہیں۔ دیاشکو نسیم کی شہنشاہی "گلزار نسیم" اب مرثیہ محاورے کی جیتی اور رعایت لفظی کے اعتبار سے غور و نگاہ نہیں بلکہ اپنے اپنی جہم کی وجہ سے ادبی شاہکار قرار پا رہی ہے۔ اختر احسن نے اس نئی اہمیت کی نشاندہی ان لفظوں میں کی ہے:-

"شہنشاہی گلزار نسیم پر ایک ہی بڑا الزام ہے" لفظ پرستی۔ اور ڈی اس کی واحد خوبی بھی متعوتہ رہتی ہے لیکن اصل میں یہ شہنشاہی یہ محض لفظ پرستی ہے اور نہ کوئی مافوق الفطرت جن پر یوں کی داستان۔ یہ تو شعوریت اور مساوی کا ایک ایسا عظیم مرتعہ ہے جس میں انسانی موضوع اور غصیر انسانی ہیئت شیر و شکر کی طرح باہم گھل مل گئے ہیں۔

"شہنشاہی گلزار نسیم کا موضوع کہانی نہیں علامہ ہے۔ اس میں ایک پُرانی نفسیاتی داستان کا بیان ہے جس کا ریشہ ریشہ علامتی ہے۔" بظاہر یہ کہانی ایک شاہزادے کی داستانِ محبت ہے لیکن جیسا کہ میں نے کہا کہانی کا مواد اصل میں تمام تر علامتی ہے۔ چار لڑکوں کے بعد پانچویں کی پیدائش، چار لڑکے، دانا، عاتل، ذکی اور خردمند نام کے تھے لیکن پانچویں کا نام بادشاہ کے نام پر رکھا گیا یعنی زین الملوک کی مناسبت سے تاج الملوک۔ یہ بچہ فوراً اور روشنی کا علامہ ہے اور باپ کی آنکھوں کے لئے خطرہ، باپ اسے دیکھتے ہی اندھا ہو جاتا ہے باپ کی آنکھیں مرثیہ ایک ہی پھول کے آنکھوں پر نکلنے سے ٹھیکڑ ہو سکتی ہیں اور وہ پھول اس کے بیٹے کی ہونے والی بیوی کا علامہ ہے۔ یہی پھول اس کی عصمت اور پاکیزگی کا ضامن ہے جس کی حفاظت پر وہ خود ناز ہے۔ آنکھ اور پھول کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟ پھول بکاؤلی کا علامہ کیوں ہے؟ اور بکاؤلی آدمی پتھر بننے اور ایک عرصہ دراز تک گنبد میں گرفتار رہنے اور اس کے بعد مرنے کے بغیر تاج الملوک سے کیوں نہیں مل سکتی؟ یہ اور اس قسم کے دوسرے سوال محض دل لگی کے نہیں ہو سکتے اس لئے کہ انہیں سوالوں کے جوابات کہانی کے اصل مطلب کو اجاگر کرتے ہیں۔

"حقیقت میں محفل بکاؤلی کی کہانی آتمکے پُر پیچ سفر کا علامہ ہے۔ یہ کہانی ایڈی پس کریمیکس سے شروع ہوتی ہے اور ایک علامتی موت کے بعد نئی زندگی کی نئی تدوین پر ختم ہو جاتی ہے۔"

درمیانِ دور کا جو شعور اس کوج کی بدولت منصبِ عظمت

پر متمکن ہو سہے وہ میراجی ہے جس نے آتشِ رفتہ کا سرخ واقعی لکھا تھا وزیرِ آغلے نے اپنے ایک مضمون "دھرتی پوجا کی ایک مثال" میں اس کی شاعری کے پس منظر کو ان لفظوں میں نمایاں کیا ہے:-

"میراجی کی نظیوں دھرتی پوجا کی ایک انوکھی مثال فراہم کرتی ہیں بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہو گا کہ اُردو نظم میں میراجی وہ پہلا شاعر ہے جس نے محض دھرتی کی طور پر ملکی رسوم، عقائد اور مظاہرے دلتی کا اظہار نہیں کیا اور نہ مغربی تہذیب سے رد عمل کے طور پر اپنے وطن کے گن گائے ہیں بلکہ جس کی دُور دھرتی مائاتی دُور سے ہم آہنگ اور جس کا سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز قدیم ملکی روایات، تاریخ اور دیوالا سے ملوث ہے۔ دوسرے لفظوں میں میراجی نے ایک بھگت، درویش یا جان ہاد پجاری کی طرح اپنی دھرتی کی پوجا کی ہے۔ محض دھرتی کی طرح دھرتی کا ساتھ نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی نظموں کی دُور، افسا، اور مزاج، سرزمینِ وطن کی دُور، فضا اور مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور اس خاص میدان میں اس کے کسی حریف کا سامنا نہیں۔"

"میراجی کے اس انوکھے رجحان کے بارے میں عام روایت یہ ہے کہ جوانی کے آغاز میں اس نے ایک بنگالی لڑکی میرا سین کو دیکھا اور اس کے عشق میں اس درجہ اسیر ہوا کہ اس نے نہ صرف اپنی ہیئت تبدیل کر لی، نہ صرف ثناء و اللہ سے میراجی بن گیا بلکہ مجرے کی ہر شے حتیٰ کہ اس کی زبان، مذہب اور مذہبی روایات بھی اسے عزیز ہو گئیں۔ یہ بات اس حد تک تو درست ہے کہ میرا سین سے اس نے عشق کیا اور اس عشق میں اپنا نام تبدیل کر لیا، بال بڑھ چلے اور گئیں مالاؤالی لیکن یہ کہنا کہ ہندو دیوالا، قدیم روایات، اور ملکی مظاہرے اس کی دلتی محض اس جذبہ عشق کی رہیں منت تھی، کچھ اب صحیح نہیں اول تو یہی سوال قابلِ غور ہے کہ میراجی نے عشق میں متلا ہو کر کیسے عجیب و غریب ردِ عمل کا اظہار کیا کیونکہ مجرے کے علاوہ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مجرے سے کہیں زیادہ اس کے مذہبی اعتقادات، رسوم اور نفس کو اپنی ذات سے ہم آہنگ کر لیا۔ میری رائے میں میرا سین زیادہ سے زیادہ ایک تحریک تھی جس نے میراجی کے ہاں اس جگہ کی کہ ہوا کی تھی جو ایک مدت سے اس کے دل، اس کی دُور بلکہ خون میں سنگ رہی تھی۔ بیگ کے امکانات کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ میراجی چونکہ اس دھرتی کا بانی تھا اور اس کا خون، گوشت پُست اور مزاج اس دھرتی کے نمک،

کو جنس میں لانے کا موجب بنی اور میرا جی نے اپنی نظم کے  
وسیلے سے اس صدیوں پرانی وابستگی اور پوجا کے رجحان کو  
سازگار منتقل کر دیا۔

♦ ♦ ♦

ہوا، پانی اور مٹی سے تشکیل ہوا تھا اس لیے یہ غیر اغلب نہیں کہ اس کے  
اجتماعی لاشعور ————— *Collective unconscious* میں بھی  
ایسی اور انہی کی روایات کے وہ سارے نقوش موجود تھے جو روشنی میں  
آنے کے لئے قیاب تھے۔ میرا سین کی ہستی محض اس لاشعوری رجحان

## ”ذمہ داری“

ایڈیٹر: ”تو آپ پروف ریڈر کی جگہ چاہتے ہیں؟“  
درخواست گزار: ”جی ہاں خباب!“  
ایڈیٹر: ”لیکن کیا آپ اس اہم خدمت کی ذمہ داریوں سے  
وائف ہیں؟“

درخواست گزار: ”جی ہاں خباب۔ جب کبھی اخبار کے تعلق  
سے آپ کوئی غلطی کریں تو اس کا الزام آپ میرے  
سر قحط دیا کیجئے۔ میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔“

دل سے رنجست ہوئی کوئی خواہش  
مگر یہ یوں بے سبب نہیں آتا

- متیر

## بازو نگارِ نذیر احمد

پڑھتے ہیں جیسے یہ ماضی میں پڑھ گئے ہوں گے۔ اور امکان یہی ہے کہ مستقبل میں بھی ان کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔

آج کے تنقید نگار جب بڑی سنجیدگی کے ساتھ نذیر احمد کی ناولوں پر قلم اٹھاتے ہیں تو بے سوچے سمجھے انہیں واعظ، زاہد خٹک، مکیٹک سے تاہلہ اور نمونوں کے کردار پیش کرنے والا مصنف ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ناول نگاری میں یہ عیب ہے، یہ کوتاہی اور یہ خامی۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ غریب نذیر احمد نے کتنے وقت یہ دعویٰ نہیں کیا تھا، انہیں اس کا احساس تھا کہ میں ناول لکھ رہا ہوں یا ناول نگاری کے فن سے آگاہ ہوں۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ ان تمام کوتاہیوں اور خامیوں کو تسلیم کرنے کے باوجود ان کی کتابوں کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ یہ ایسی دلچسپ اور جاندار ہیں کہ اچھی اچھی ناولوں پر بھاری ہیں۔

مرآۃ العروس میں انہوں نے اپنی پچی کو سنگھڑ اور تیز دار بیٹی بنانے کے لئے دو بہنوں کی کہانی لکھی اور باتوں میں وہ تمام باتیں بکھائی ہیں کہ جتنا ہر بیٹی اور ہونے والی بہن کے لئے ضروری ہے۔ اکبری خانم جو ہر شے لڑاکا ہے، وقف اور زبان دراز جوشادی شدہ جو کہ بھی مسائل خلائق کرتی ہے وہ پہلے سے دلفی فغری لانے کی۔ پاجاہلے کی کیاں اُلٹی جوڑتی ہے اور اترا تھی ہے۔ ایک مکار کی بلقوی بیٹی اگر سارے زور سے ہاتھ دھو بیٹھی ہے۔ ہر کاجی تھکے بھر کی کس لڑکیوں میں بیٹھ کر خوش ہوتا ہے۔ جھوٹی مصغری خاتم نہایت تیز دار، سلیقہ مند، عقل و چوش کی مالک، مگر صاحب کتاب لکھنے والے اور مودی خانے کی کتیاں منہلے

اُردو کی شاید ہی چند کتابیں ایسی ہوں گی جو اس قدر دلچسپی کے ساتھ ہر عمر میں پڑھی جاتی ہوں گی جیسے کہ نذیر احمد کی کتابیں۔ ہم بار بار انہیں پڑھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اُس زمانہ میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی نہ آج ہے جو انہیں پڑھ کر اتنے متاثر ہوتے ہیں کہ ان قصوں میں لکھی ہوئی ساری باتوں کو سچ جانتے ہیں اور دلی جاتے ہیں تو خانم کے بازار میں محمد فاضل صاحب کے مکان کا پتہ پوچھتے ہیں۔ کوئی کرے تو کیا کرے لکھنے کا طرز ہی اسے کہ ہر بات آنکھوں کے سامنے ہوتی نظر آتی ہے۔“

یہ بھی اُردو ادب کی خوش قسمتی تھی کہ عربی زبان کے ماہر، علوم دینی کے کامل مولوی نذیر احمد بیٹھے بھائے ایک دن اپنے بچوں کی تربیت و تعلیم کے لئے مناسب کتابیں نہ پا کر قہقہے لکھنے لگے۔ اور اتفاق ہی سے سب کے پتہ چلا کہ یہ تو اچھے خانمے ناول نگار ہیں۔ ان زمانہ پہلے ناول نگار جاننے کا ہر اُن کے سرسبز ہاندھا گیا۔ خود نذیر احمد نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے مولوی صاحب کا درجہ معقولات اور منقولات میں کتنا ہی بلند ہی ممکن اگر وہ صرف نرے مولوی کی ہی زندگی گزارتے تو زندگی میں کچھ وعظ کہہ ڈالتے کچھ مآثر دین میں جوت لیتے، لوگوں کو سسٹے مسائل سے واقف کرتے اور چنڈھانے طالب علموں کو پڑھا کر راہی ملک عدم ہوتے۔ یہ سب تو انہوں نے کیا ہی ہے اُس کے علاوہ جو مجسمہ ان کا بہرہ فہن نہیں تھی وہی ان کے لئے شہرت و دام کا باعث بنی۔ اُردو ادب کے ٹھنوں میں، نشر کے حاضر نمبر میں اُن کا شمار انہیں قصہ کہانیوں کی بدولت ہے۔ اپنے بچوں کے لئے لکھے ہوئے یہ قصے ایسے دلچسپ، مشگفتہ اور جاندار ہیں کہ ہم آج بھی انہیں اسی شوق سے

آکھڑا پڑھیں

والی۔ براہی خیر سے بارہ تیرہ سال کی بھی نہیں مگر بہنوی کی آواز بھاری تھک کر  
 مگوں لگتی ہے کہ نذر ز کام کی تحریک ہے جاسے میں دودھ فقان کرے گا۔ جو  
 شادی کرے گھر میں جاتی ہے تو چار دن میں گھر کی کامیلا پلٹ ہو جاتی ہے  
 مکتب جاتی ہے تو شہر میں دھوم مچ جاتی ہے اور سارے لوگ مشغول کر  
 اٹھتے ہیں۔ محمد مائل۔ محمد اسخیدہ، محمد کاسل! بے فکر اور کھلت ڈرا  
 محمود نیک سیرت اور اچھی بیٹی، اما عظمت قند پر داز توڑ جوڑ کی ماہر  
 غرض اس جتنے میں مفتی دماشتی کو مضرت بنانے کی بجائے نذیر احمد نے شریف  
 بہو بیٹوں کے لئے دلی کے ایک شریف گھرانے کا مال لکھا ہے۔ متوسط  
 طبقے کے دو ترمہ مسائل ہیں، اور زندگی سنوارنے کی چھوٹی چھوٹی باتیں۔  
 مگوں اس خوبی سے کہ ہر تصویر روشن اور واضح ہے۔ کردار لگاؤ ہی میں نذیر احمد  
 انتہا پسندی کے قائل ہیں۔ ان کے پاس اچھا آدمی بہت اچھا اور بڑا آدمی  
 جرت دلانے کے لئے بہت بڑا ہے۔ وہ عام انسانی کمزوریوں سے بھر دیا  
 کرتے اور بھول ہیں اچھائی تو ٹھونڈنے کے قائل نہیں، کیونکہ ان کا مقصد  
 ہی اچھائی اور بڑائی کو الگ کر کے نمونے کے طور پر دکھانا تھا۔ اسی  
 تھقے کے دوران اصغری کے مکتب میں پڑھنے اور آدمی بننے کے لئے ایک  
 سنجیدہ بے بری، اودھ مچانے والی، اما ٹوٹیوں کو عاجز و ناال کرنے  
 والی ایر زادی حسن آبادیگ بھی آتی ہے۔ جسے اصغری نے اس سنوارا کہ  
 جو ان سے گویا آدمی بنادیا۔ اسی تھقے کو انہوں نے "بات التشن" میں غلط  
 کتاب کی صورت میں پورا کیا ہے۔ ان دونوں کتابوں میں انہوں نے لاکھوں کو  
 گھٹھ اور سلیقہ مند بنانے کی کوشش کی تھی اور حکایتوں، لطیفوں اور باتوں  
 باتوں میں انہیں خانہ داری کی تربیت دی تھی۔ تیسری کتاب تو بہت النصوص میں  
 لوگوں اور لاکھوں کو نذر بنانے کی کوشش کی ہے اور اسی میں ضمنی طور پر  
 اپنا تہذیب آفاق کردار مرزا ظاہر دار بیگ۔ ظاہر پست، جھیل جھیل، دودھ  
 کی کامی پڑھنے پڑھنے سے اڑنے والا، سخی خور، نکمٹا، جو ان پیش کیا ہے۔  
 ان میں ان کتابوں پر نظر ڈالئے۔ جگہ جگہ خشک اور طویل فصیح  
 بھی ہیں اور غیر ضروری تفصیلات بھی۔ مگوں قصہ کے تسلسل میں فرق نہیں آنے  
 پاتا۔ تمام کردار اس قدر جیتے جاگتے اور ماحول زندگی کی ہمہ جہت سے ایسا  
 بھر پور ہے کہ ہم بے ساختہ داد دینے پر مجبور ہیں۔ پھر نذر احمد کی گھر کی گھر کی  
 کوئین دلی زبان، بات بات میں محاورے، لطیفے، چٹکے ایسے کہ قبضے  
 سے جی نہیں اگتا۔ کتاب ہاتھ سے نہیں چھوڑتی۔ مگر دلچسپ بات یہ ہے  
 کہ نذیر احمد نے جتنے اپنے نمونے پیش کیے ہیں وہ ایسے ہیں جو ہمارے دل

آندھرا پردیش

کو زیادہ متاثر نہیں کرتے۔ یہ عقل ان کی غیر معمولی اچھائی پر ایمان لاتی ہے  
 جرت کے لئے جتنے بڑے آدمیوں کے نمونے انہوں نے پیش کیے ہیں وہ  
 سب اس قدر زندہ، جاندار، دلچسپ، معقول اور انسانی فطرت کے مطابق  
 نظر آتے ہیں۔ جیسے اکبری خانم، اما عظمت، حسن آبادیگ اور مرزا ظاہر دار  
 بیگ۔ مرزا ظاہر دار بیگ تو اردو ادب میں شالی کردار کا درجہ حاصل کر چکا  
 ہے۔ اگر نذر احمد انگریزی زبان سے واقف ہوتے تو ہم شاید بے گھٹے  
 یہ کہہ کر گذرتے کہ انہوں نے گولڈ اسمتھ کے چائنا سن سے "بوسنس" کا کردار  
 جوں کا توں لے لیا ہے۔ مگوں نہیں۔ ظاہر دار بیگ کو انہوں نے دلی کی مگر  
 پڑھنا، رشتی ازاد بنانے کے قتل کی گنجوں کا گھٹا لٹکائے سبب ازاد چاہی  
 کرتے، گذرتے دیکھا ہے اور دکھایا ہے۔ وہ اپنے عہد کے جوانوں کی  
 نمایندہ تصویر ہے اور اس سے قائل ہونا پڑتا ہے کہ نذیر احمد کی آنکھ مال  
 کی جزئیات کا کیسا ہر اہل مطالعہ اور شادہ کرتی تھی کوئی بات جو کہنے نہیں  
 پائی۔ آج بھی نذیر احمد کے بعد اردو تصنیف کی کافن کہاں سے کہاں پہنچ گیا  
 مگر ظاہر دار بیگ کا جواب پیش کرنا کسی سے ممکن نہ ہو سکا۔

اس کے بعد تو نذیر احمد کی کتابیں جھپٹے گئیں۔ اور اسی شہرت  
 حاصل ہوئی کہ انہیں قصے کہانیاں لکھنے کا پلکا پڑ گیا۔ مگوں باتی کتاب میں صرف  
 دو ہی ایسی ہیں جو اپنا خاص مقام رکھتی ہیں ایک "معصنات" یا فاضلہ شہنا  
 اور دوسری "ابن الوقت"۔ معصنات میں انہوں نے ایک عیش پسند، حسن پسند  
 آوارہ مزاج شریف زادے کی داستان لکھی ہے جو ہریالی کو کھٹے سے  
 اُٹا کر گھر لاتا ہے اور بیگم بنادیتا ہے۔ وہ تو مر دودھ ہے ہی لیکن نذیر احمد  
 کا خیال ہے کہ اس بے راہ روی کی ذمہ داری بھی اس کی بیوی غیرت بیگم کے  
 سر ہے۔ جس کی بد مزاجی، بے سلیقگی نے اسے اس حالت کو پہنچایا کہ سوکھ جاتی  
 پڑ گئی دلتے کو موجود ہوئی۔ اس میں نذیر احمد کا طرز و اسما بدل گیا ہے اور  
 حسن و عشق کی بعض باتوں پر انہوں نے گھل کر کچھ کہا ہے۔ شاید معصوم بچیوں کا  
 نہیں۔ بلکہ بیباکی عورتوں کا مفاد ان کے پیش نظر تھا۔ دوسری کتاب ابن وقت  
 ہے۔ اور ایک لی نا طے ہے نذیر احمد کی نادلوں میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ  
 اور مکمل ہے۔ اس میں نگرہ بوساں ہیں نہ خانگی جھگڑے، نہ ہی بیٹے ٹیٹوں  
 کے عقل و ایمان کو مدھماکے والی دیندارانہ باتیں۔ اگر ایک بڑھیا چھوٹی  
 کے مختصر کردہ کو چھوڑ دیا جائے تو سرے سے عورت کا کوئی کردار ہی نہیں  
 اس کا مرکزی کردار ایک نانہ ساز، نئی روشنی کا رسیا اصلاح پسند لیڈ ہے  
 جو ہندوستان کی بدلتی ہوئی معاشرت کی نمایندگی کرتا ہے۔ جو اپنے پڑنے

اس لئے ہمارا اقبال ہے چند ذیلی اور خمی کوتاہیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اگر یہ کتابیں پڑھی جائیں تو نذیر احمد کی جادوگری کا ہر شخص کو قائل ہونا ہی پڑے گا۔ آئندہ نسلیں بھی انہیں اسی شوق سے پڑھیں گی۔ ان کتابوں کو صرف ادبی نہیں بلکہ اپنے عہد کی دستاویزی حیثیت بھی ہے۔ اسی لئے ان کی اہمیت ہمیشہ محسوس کی جائے گی۔

نذیر احمد کے طرز بیان میں دلآویزی اور زبان میں پکاشنی تو ہے ہی، ساتھ ہی ساتھ وہ ہر بات کی چھوٹی چھوٹی تفصیلات جس خوبی سے بیان کرتے ہیں ان سے دلچسپی اور بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً کسی بچے کی حالات کا ذکر ہے تو گھر ملاطج کے بیسوں سے گمزادے ہیں۔ لباس، زیور، کھانے، پکھانے، ساز و سامان، شادی بیاہ، رسم و رواج، ادب، لڑائیاں، جھگڑے، غرض زندگی کا شاید ہی کوئی رنگ ہو جو چھوٹ گیا ہو۔ سائنس نذیر احمد کو کوئی اچھا مترجم مل جائے جو انہیں دنیا کی دوسری زبانوں سے روشناس کر دے اور دنیا والے دیکھیں کہ یہ پڑانے والے کا مولوی بھی کیسا جادوگر اور کس غضب کا مفن کا رہتا۔

طرز طریقوں سے نیزاد ہے اور آقاؤں کی ہر بات کو مرقی کا مائن سمجھتا ہے جگہ آزادی ستان کے بعد ہندوستان کے ایک بڑے طبقے کی ذہنیت ہی ہو گئی تھی۔ اور اس کا برسرِ موقعہ تدارک ضروری تھا۔ اس میں نذیر احمد نے اپنے بے پناہ اور قوی شعور اور ہندوستانی سوجھ بوجھ کا ثبوت دیا ہے۔ آج ہمارے لئے یہ کتنا مشکل نہیں کہ اس کردار کو ڈھلے وقت سرسید کی زندگی کا ایک پہلو جو مغرب اور مغربیت کا مشید تھا، نذیر احمد کے پیش نظر رہا ہے نذیر احمد کو عام فوج انوں کے مغرب زدہ ہوجانے کا خورشید تھا۔ انہوں نے مزاحیہ انداز میں اس مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے اور انتہا پسندی کے نتائج سے آگاہ کیا ہے۔ اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ذیلی طور پر انہوں نے ایک نہایت جاندار مرتع "ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کی ملاقات انگریز کلکٹر" لکھا ہے۔ جو بھارتی خود ایک مکمل تصویر ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نذیر احمد کی نگاہیں کسی دور رس تھیں انہوں نے اس دور کے حکمران اور محکم طبقے کے آپس کے تعلقات کا تفصیلی مشاہدہ کیا ہے۔ مزاح اور طنز کے انداز نے اسلوب کو بے حد جاندار اور تصویر کو زیادہ روشن اور جامع بنا دیا ہے اور یہی ان کے غیر معمولی ذہن فنکار ہونے کی دلیل ہے۔

## جیت

"تمہارا چھوٹا بھائی کیسا ہے؟"  
 "فریض ہے۔ وہ پڑھوں شدید زخمی ہو گیا۔"  
 "افسوس! لیکن کیسے؟"  
 "ہم ایک کیل کیل رہے تھے کہ کھڑکی میں سے زیادہ دور تک  
 کون جھانک سکتا ہے، اور وہ جیت گیا۔"

## صرفِ رُمانیت

اُسے بھلا رُمانیت سے واسطہ ہے..... تو غرض نتیجہ یہ کہ اس سارے طُمر کے بیج جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ رُمانیت آخِریہ کیا ہے اور دنیا کے ادبی سرمایہ میں اس کا کتنا حصہ ہے، تو بڑی مشکل پیش آتی ہے اور اس کی اصل اس پرست کو کچلنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

دیئے سچ پوچھئے تو رُمانیت، تاریخی معنوں اور ادبی مفہوم دونوں میں ہی کچھ ہے بھی ایک بہت ہی پیچیدہ چیز جس کی تمام گہروں اور پیچیدگیوں کو کھولنے اور مختلف تہذیبی نفاذوں کے درمیان اُس کے نزدیک فرق اور بدلتے ہوئے بہم خد و خال کو اُجاگر کرنے کے لئے بہت زیادہ تفصیل اور دقت نظر چاہیے اس لئے یہاں مختصر اُڑوں بچھئے کہ زمانہ قدیم میں ان سب سے جس ایک مخصوص کلاسیکی طرز و فن کو اپنا رکھا تھا اس کی بندشیں جب نیکو خیال کی آزاد پرواز میں حائل ہونے لگیں اور اُس پچھلے کلاسیکی تصور کے ثنات ہر شبہ زندگی میں ایک زبردست بدعمل پیدا ہوا، اور کچھ آزاد ذہنوں نے اپنی نیکو نظر کے لئے نئی راہیں نکالنا چاہیں ایک معینہ طرز و انداز سے ہٹ کر فن اور ادب کی دنیا میں ایک نئے روحان کو اُجاگرنا چاہا تو یہی ایک اگلے قدم کا آغاز کہ چاہئے رُمانیت کی ابتدا بنا۔

کلاسیک عقلیت کا نشانہ تھی وہ ایک لیے سماج کی عایدہ تھی جس میں مختلف طاقتیں ایک ممکن توازن حاصل کر کے ایک نقطہ پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ اس کی اس مرکزیت، اُمول پرستی اور تہذیب کی محدود پرواز نے زندگی کے سُن کو چند خانوں میں سمیٹ لیا تھا۔ انسانی فنکار اور جذبہ دونوں ہی کچھ محسوس آئیں تو انہیں کی زندگیوں میں جکڑ گئے تھے مگر زندگی پھیل رہی تھی، انسان کی نظروں کے سامنے نئے افق ابھر رہے تھے، ایک مخصوص

بیشک ادبی تاریخ و تنقید کی ترتیب میں کچھ اصطلاحوں سے کام لینا ہی پڑتا ہے کہ شاید اس گفتگو میں کام آئے۔ چنانچہ سبب و شہد و خبر کیلئے ہم اصطلاحیں ہر حال صرف ایک طرح کی دہرائی اور نقاد کی کچھ حدود میں کرنے کے لئے ہوتی ہیں ان کا اصل مقصد کسی دور کی حسیات کے مخصوص بُجھان کی نشان دہی کرنا اور اس زمانے کے کردار کو پیش نظر رکھا ہوتا ہے جس میں کوئی ادبی تخلیق وجود میں آئی ہوتا کہ نقاد کو اس کے وقت اور ذہنیت سے الگ کر کے صرف اس کی ظاہری انداز میں اُچھ کر نہ رہ جائے۔ لیکن اگر کوئی ان میں بعض حیران کن انداز میں ہر زمانہ اور ہر کسی کے لئے یکساں طور پر استعمال کرنے لگے تو ظاہر ہے یہ گویا ان کی اصل اس پرست سے انکار کرنا ہو گا۔ چنانچہ ہم دیکھیں گے کچھ اصطلاحیں اسی طرح رواج عام پا جاتی ہیں اور جو بھی اُن سے انسا زیادہ کام لینے لگتا ہے کہ ان کا اصل مفہوم بہت پیچھے چھوٹ جاتا ہے اور اکثر خود فنکار بھی ان کے صحیح تاریخی ادبی مفہوم کو سمجھنے بغیر استعمال کرنے لگتے ہیں۔

رُمانیت کی اصطلاح کچھ ایسی ہی ایک عام استعمال کی چیز بن گئی ہے اور اس سے کچھ اتنے سارے غلط مفہوم بھی وابستہ ہو گئے ہیں کہ اس کا اپنا اصلی کردار تقریباً نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے..... ہر خدائی اظہار و ذکر و محبت رُمانیت سمجھا جاتا ہے، کوئی دُعا، کسی دوسری نگاہ سے منواری، کسی حسینہ نے مسکرا کر کسی فوجان کی طرف دیکھا لیجئے "رُمان ہو گیا" کسی بیڑے سے درجہ کسے، کوئی دست ناز کی دست قوی سے چھو گیا لیجئے شاعر رُمانیت کی ہوا باندھ بیٹھا، حتیٰ کہ رُمانیت کے لئے مادہ و مال کی تہ بھی لگا دی جاتی ہے کہ وہ جو میں چاہیں کے بس سے اور بیخ گیس

طرز کے خلاف اس کا احساس آزادی "شدید تر ہو رہا تھا تو ایسی صورت میں اس کے ذہن و خیال کی بیقراریاں کس طرح اُن زنجیروں کی پابند نہ سکتی تھیں لازماً اس نے سرکشی کی اور اس کا نتیجہ رومانیت کی شکل میں ظاہر ہوا جو کلاسیکیت کی محدود سے پرے ایک نئی دنیا سے قبر کے احساس و ادراک کی تمارکھی تھی اور عقلیت کے "پائے چوبین" کو چھوڑ کر احساس و جذبہ کے ذریعہ اسرار کائنات پر قابو پانے کی خواہشمند تھی۔

یوں گویا رومانیت، کلاسیکیت کے خلاف ایک حسین بغاوت ایک توانا جدوجہد، فن و ادراک کی دنیا میں ایک زبردست انقلاب تھا جس نے سیکڑوں بند و روانہ کھولے اور انسان کو زندگی اور کائنات کی ایک نئی تلاش کی طرف بڑھنے کا حوصلہ دلایا اور ادراک و جذبہ میں آپہنگ پیدا کر کے حیات انسانی میں نئے رنگ بھرے اور اس کی ان گنت تمناؤں کو جگانے کا محرک بنی۔

دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ ایک طرف انسانی ذہن کی وہ متین و پرسکون حالت ہے جو کبھی اپنی صحت کا خیال نہیں کرتی اس لئے کہ وہ کمال صحت مند ہے، دوسری طرف اُس "بجور و بیمار" کی بے جانی اور جد امیز حالت ہے جو خود اپنے بے پر قابو پانے میں کوشاں ہے یعنی ایک نئے توازن کو حاصل کرنا چاہتی ہے جیسے کوئی شے اپنے دائرہ گردش سے باہر نکل گئی ہو اور ایک نئے مرکز کی تلاش میں سرگردان ہو..... اس "سرگردانی" کو کبھی ہم آغاز رومانیت کا ایک مخصوص کردار کہہ سکتے ہیں۔

"انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جہاں دیکھو وہ پابند بن گیا ہے۔"

دوسری یہ آواز گویا رومانیت کا مطلع تھی۔ دوسرے یہ کہہ کر کہ کائنات انسان کے لئے ہے اس لئے شعور کو پیدا کیا جس میں پہلی زندگی کے بندے ملے احوال کے مقابل ایک طاقتور احتجاج کی بلاشبہ بہت زیادہ سکت تھی اسی بنا پر prag نے رومانیت کو ایک "نئی حساسیت" کا نام دیا ہے اور پروفیسر Bachelard کی نظر میں رومانیت فطرت کو بنیادی طور پر خیر یا بُگی سمجھنے کا مفروضہ ہے۔ ایک "من کی موج" ہے جو مٹو اور مزاج کے آزاد بہانے کے ساتھ بے دھوک بیتی چلی جلتے..... اور اس میں شک نہیں کہ آج کے برعکس ابتدائی رومان نگاروں کے سامنے احساس و تخیل کے لئے ایک بڑی وسیع اور باطل الجھتی دنیا تھی جس کے کسی گوشہ کو کبھی ان کے پیش روؤں نے ہاتھ نہیں لگایا تھا اور ان کی "مٹو" اور "من کی موج" کے لئے بہت سے بے شمار راہیں کھلی ہوئی تھیں اور چونکہ روز اول سے

آندرہ پوڈیش

ہی رومانیت ایک بغاوت کے روپ میں ابھری تھی لازماً اس نے کلاسیکیت کی شدید عقلیت اور مخصوص توازن پرستی کے رد عمل کے طور پر بہت تیزی کے ساتھ ارتقائی منزلیں طے کیں اور ایک عجیب جذبہ "بیباک" طاقت اور عظمت کو اپنا محبوب بنایا۔ چنانچہ ابتدائی رومان نگاروں نے جن سورمایانہ محبت کی داستانوں کی تخلیق کی ان کے کردار بھی آپ دیکھیں غیر معمولی طاقت اور عظمت کے حامل ہیں اور اپنے اندر سنے پن کی بڑی اونٹھی جا بہیت رکھتے ہیں۔

اولاً لفظ رومانیک کا مطلب عام طور پر بقول \_\_\_\_\_ Logan Pearsall Smith کے یہ لیا جاتا تھا کہ کوئی چیز پرانے زمانوں کے مانند اور ہر وہ تحریر جو ایک غیر منظم تخیل کی حامل ہوئی رومانیک کہلاتی تھی لیکن ۱۸ ویں صدی کے آغاز سے جب فن کا رازہ تخلیقات میں تخیل کی اہمیت اور بڑھتی ہے، داخلی تجربات کی طرف اس کا میلان اور تیز تر ہوتا ہے تو رومانیت آپ ایک نئی جا بہیت اور کشش حاصل کرتی ہے، اب وہ حقیقت کی پیچ پر بھی ایک تناسخی نظر ڈالتی ہے، اُسے جانچتی پرکھتی ہے اور ان احساسات و خیالات کی ترجمانی کی طرف بھی قدم بڑھاتی ہے جن میں ذہنی تحریکات اور تمناؤں کو بہت دخل تھا اور یوں ایک زیادہ وسیع مفہوم کو اپنے دامن میں بیٹھتی ہے۔ بہر حال یہ کہ اس نے اسکول کے کھٹے داؤں نے صرف زندگی اور کائنات کے اسرار نہان کی طرف ہی توجہ نہیں کی بلکہ تخیل و احساس کی وجوداتی طاقتوں سے کام لیکر بہت سی نئی دنیاؤں کی بھی تخلیق کی اور ان کی آرائش میں ایک مخصوص جمالیاتی طرز کو اجاگر کیا..... اور پھر ۱۹ ویں صدی کا ادب ایک بہت ہی واضح "Unhappy" شکل کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے جس میں "جنیات" بہ طور خاص تخلیقی تخلیقات کا ایک مرجسہ بنتی ہے۔

پروفیسر گرین نے ادب میں تین رومانی تحریکوں کا تعین کیا ہے اس لحاظ سے پہلی تحریک سمجھے اور ویدس کے المیوں اور پٹیوں کے ڈیباک میں ظاہر ہوتی ہے اور مذہبی تصورات اور رومانی تشریحات اپنے نقطہ عروج تک پہنچتی ہے۔ دوسری ان غیر مذہبی کھڈانے رومانوں میں اظہار پاتی ہے جن میں ہم ایک معتد "کلیسا" کی رومانی اور مٹائی زندگی کی کڑی بندشوں اور پابندیوں کے خلاف ایک رومانی دنیاوی آئینہ ملی کا نشان انقلاب کہہ سکتے ہیں۔ تیسری وہ تحریک ہے جو تاریخ و ادب کی دنیا

رومانٹک تحریک کے ہی نام سے موسوم ہے جس کا کردار دوسری سے بہت کچھ مختلف ہے اور دراصل اسی کو ہم عاقل عقلیت کے خلاف ایک شدید اور ممکن رد عمل کہہ سکتے ہیں۔

صنعتی انقلاب کے بعد زندگی جن نئے اصولوں اور کچھ نئی اقدار کی بھی مطالبہ کرتی تھی اس رومانیت نے ان کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا اور انسانی جذبات کو عقل عقلیت کی بجائے جان گرفت سے آزادی دیکر ان کے اندر ایک نئی روح بھڑکی۔ اب عقل صرف ایک "چراغ را نگہز" قرار پائی، جذبات کا پتہ اس پر بہت بھاری ہو گیا اور کم و بیش سب ہی بڑے فلاسفوں اور مفکروں نے، ایسا نئی سائنس جس طرح جذبات کی تحقیق کرتی تھی اُسے غلط قرار دیا اور بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں نے تخلیق و جدوجہد کی طاقتوں کو ہی اپنا اصل رہنما بنایا۔۔۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ رومانیت کی لامحدود جذباتیت نے ہی فرد کو نئی اہمیت کا حامل بنایا۔۔۔۔۔

وہ رومانیت ہی تھی جس نے لفظ "انا" کو ایک مستقل کردار عطا کیا اور اس کی ہی "انا" اس تہائے خودی کا بھی مظہر بنی جس کا انا اقبال کے اس شعر میں ملتا ہے۔

خودی کو کہ بلند اتنا کہ بر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے تیری رضا کیلئے

اسی رومانیت کی بدولت فن کار اس قابل ہو کر اسی حقیقت کی عکاسی کئے جس میں اس کی انفرادیت اور اس کی اندرونی کیفیتوں کی واضح پرچھائیاں نظر آئیں، تخلیق و جذبہ ہم آمیز ہو سکیں۔۔۔۔۔

فکری تکمیل میں جانے کی شدت بلاشبہ رومانیت ہی کی دین ہے اور اُسے ہم ہر ملک اور زبان کی کتنی ہی عظیم تخلیقات کا خناس کہہ سکتے ہیں۔ انسانی جذبہ اور عقل کے درمیان جو ایک مستقل کشمکش چلی آ رہی

ہے، اس کے دروازہ کو کہ رومانیت کے تصور نے ہی "تکڑا رطلیل" بنایا اور فراق میں بھی زندگی کا کیف پانا سکھایا۔۔۔۔۔ اسی رومانیت نے

عشق کو نیا مزاج دیا اور ہر ملک و زبان کے دماغی ادب میں جہاں اس داہانہ سپردگی کے انہار کو ممکن بنایا جسے ہم غنائی شاعری کا آبِ زندگ کہہ سکتے ہیں وہیں اُسے وہ جرات زندانہ بھی بخشی کہ وہ بے دھڑکنی نغمہ میں گونڈ پڑے۔

خود کچھ تو پورے رومانٹک ادب میں دکھ، مسرت اور ترست لازمی جزو نظر آئے مگر اور خوشی اور الم کے لازم دلدوم ہونے کا تصور

آندر اپریش

تیار رومانیت کا ایک مخصوص سرچشمہ ہے۔ دکھ، خواہش اور ظلم میں جو باہمی تعلق ہے وہ بہ ظاہر بڑا عجیب معلوم ہوتا ہے۔ کس قدر حیرت کی بات ہے کہ خواہش ہی اکثر وہ بیشتر ظلم کا محرک بنتی ہے لیکن یہی اُردویت ادب میں بقول ظہیر کے۔۔

"La grande Symthesis" کا بھی باعث بنتی ہے۔ سب ہی رومانٹک فن کاروں کی نظر میں حسن اور موت اور لذت و الم ایک جان دو قالب ہیں۔ غم جتنا زیادہ تیز ہوتا ہے زیادہ حسین و لذت آفرین ہے بقول کے۔۔

"Tragedy adds a more subtle pathos to beauty" آندرے شید بھی یہی کہتا ہے۔ "انسان کے حسین ترین کارنامے لازماً غم ناک ہوتے ہیں"

ڈان جان، قرۃ العین، شید شستی، بن کر ہی اور زیادہ حسین و دلربا بنی ہیں۔ قدیم ہندی ادب میں پتی درتا اورستی کی داستانیں بھی اسی رومانیت کی نمائندہ کہی جا سکتی ہیں، اسی طرح فارسی اور اُردو شاعری میں بھی بجز فراق کا مستقل موضوع، دوست کی نارمائی، اس کے ظلم و تہر اور بے اتفاقی کا ذکر ایک مخصوص رومانی تصور کا ہی غماز ہے کہ عاشق اپنے کو مظلوم و مازدہ فراق دکھانے میں ایک لذت محسوس کرتا ہے اپنی ہجواری اور گرفتاریِ الفت میں بھی وہ اتنی ہی مسرت پاتا ہے جتنا دکھ۔۔۔ درو آشتیا مسرت کا یہ عجیب احساس فراق میں بھی ایک لطیف احساس لذت کم و بیش ہم کو دینا ہے سب ہی رومانٹک شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات کا لازمی جزو نظر آئے گا۔۔۔۔۔

وہ رومانیت کے طہر دار شاعر و فن کار ہی تھے جنہوں نے اپنے خون جگر سے دنیائے ادب میں ان گنت چراغ جلائے اور اسی رومانیت کی روایت نے مختلف سمتوں میں جنون و عشق اور حسن و حقیقت کے ہزاروں اُجلے بھیلائے اور انسان کو دو ماضی افسردگی اور داخلی عجز کی کتنی ہی حسین و جمیل راہوں سے آشنا کیا اور میں وصل میں بھی "خوش نالہائے راز" کی انوکھی لذت و مسرت کا ادراک بخشا۔

غرض یہ کہ رومانیت کی تحریک نے کافی طویل عرصہ تک ہر زبان ملک کے تخلیقی ادب پر اپنے مختلف انواع اثرات ڈالے اور بہت ساری عظیم تخلیقات کا باعث بنی لیکن جب بالآخر وہ بھی اپنی ایک طرف شدت

اور خالص جذبات پرستی کے کچھ ٹھنک اثرات میں گھر کر اپنی تو آسانی کو نہ  
لگی اور اس کی وسیع کائنات اپنے ہی ایک حصہ میں بند ہوتے لگی تو گویا  
وہ اپنی زندگی پوری کر چکی اور آج کی اکثر درناوی تخلیقات میں جو ایک  
عجیب سا سناٹا اور کچھ خالی خالی پن محسوس ہوتا ہے شاید اس لئے کہ  
ان میں ایک طرح کا ”عذباتی اُبھار“ تو چھوٹا ہے مگر، در دوسرے کی نظر میں  
معمولی اشیاء کو بھی ایک انوکھا پن بخشنے کا روحانیت کا جو اولین فرض  
تھا آج وہ اس سے محروم ہو چکی ہے اور اس میں وہ پچھلی سرسراہٹ اور  
آفاقیت نہیں رہی — وہ ایک اُگشت بدناماں بے پایاں حیرت و  
استعجاب کی بے اختیارانہ مسرت آگیاں بچوں کی سی کیفیت :-

اور آج واقعی یہ ایک بہت بڑا سوال ہے کہ کیا اس اسپرٹنگ  
دور میں اب بھی روحانیت وہ شان جبروت حاصل کر سکتی ہے جس میں جذبہ کی

شدید گری، جوش و ابھار، ایک مخصوص صفت پر انہیں تسکین بھی ہو اور  
اچھوٹے پن کی تازگی بھی .... یہ سچ ہے کہ ازل سے سرکش و باغی انسانی  
ذہن احیات کے دائمی تسلسل کے ساتھ آج بھی معروف کار ہے اور ایک  
نئے قسم کا دو مائیک ایوارڈ میں آ رہا ہے جو خارجی دنیا کے لئے تو  
ایک نئی ”وید“ دے سکتا ہے لیکن کیا وہ زندگی کے زیادہ گہرے  
مسائل، انسان کی گونا گوں کیفیات اور اس کے لمحات درون تک  
بھی پہنچ سکتا ہے ؟ اور اب بھی اتنی ہی بے کنار کا تساتی نظر کا حامل  
ہو سکتا ہے ؟۔

یہ دو مائیک ڈائیلیما بہر حال آج کم و بیش ہر ملک اور ہر زبان  
کے ہی ادب کے سلسلے ہے اور ابھی قطعی طور پر یہ کہنا بہت مشکل ہے  
کہ وہ کیوں نہ ہو مکمل ہو گا اور کن بہتوں میں نئی راہیں بنائے گا ؟۔

## ‘حَادِثَا‘

ہام : ”کیا تمہیں کبھی کوئی ریلوے حادثہ‘ پیش آیا ہے ؟“  
ڈک : ”ہاں ! ایک مرتبہ جب میں ریلوے سفر کر رہا تھا تو ہماری  
ریل درے میں سے گزری ۔ ڈبلے میں اندھیرا چھا گیا  
اور میں نے اپنی بیٹی کی بجائے ڈیڑھی کا بوسہ لے لیا“

## ”دکھ کے جال“

”میں رکش چلاتا ہوں دن بھر۔ چھ بچوں کا باپ ہوں خالی پیٹ  
کیسے سو سکتا ہوں؟“

جیسے چھ بچوں کو اس نے اپنی جان پر ہزار صدے سہہ کر بیٹا  
کیا ہو۔ وہ تو مزے میں تھا۔ صبح اُٹھنے کے بعد کبھی رنگی کی صورت بھی  
نہ دیکھتا۔ رنگی دو تین گھروں میں بھاڑو برتن کرنے جاتی تھی۔ مگر یہ  
نکتے کے پلے اسے کچھ کرنے بھی دیں! سال کے چھ بیسے وہ اپنے بڑے  
ہوسے پیٹ کی وجہ سے جو دن دن سے کھتی تھی۔ پھر اس کی گود میں ایک  
اور دو تاجو رہتا۔ بچہ آ جاتا تھا۔

بچوں کی افزائش سے ایسا سخت ناراض تھا۔ رنگی اس سے  
اپنی حالت چھپاتی پھرتی مگر ذرا سی سُن گئے پلے ہی وہ لاقوں ٹھونسوں  
سے اس کی خبر لیتا۔ جیسے رنگی بعض اے جلانے کے لئے ہاتھ لگاتے  
ہی ایک بچے کو لاکھڑا کرتی ہے۔

راجا کو تعجب ہوتا تھا کہ دوسرے لوگ اپنے بچوں کی بیماری  
سے گھبراتے کیوں ہیں! بچوں پر پیار کیسے آتا ہے۔ راجا کو تو کوئی آکر  
سُنا دیتا کہ اس کے بچوں بچے موٹے دب گئے تو اسے کیسا مسکون بن جاتا  
اب تو اسے ہر بات رنگی اور بھلا والوں کے ڈر سے کرنا پڑتی تھی۔  
رنگی خود بھی بچوں سے بیزار تھی۔ دن رات انہیں کو سے بیٹے جاتی۔ ایک  
بار سندھوی انداز سے منہ گر پڑی تو وہ اپنی جگہ ٹھٹھا مارے بیٹھی رہی۔  
”اچھا ہمارا گئی۔ بیچا بھڑا۔ اب کبھی نہ اُٹھے۔“

دوسری ماؤں کی طرح رنگی کے دل میں کبھی پیار کے سوتے،

”اے کہیں پھینک آ۔“

ایک دن راجا نے بچے کی ریں ریں سے بیزار ہو کر کہا اور پھر  
خود ہی شرمندہ ہو گیا کہ اب رنگی اسے ڈانٹ پلانے لگی۔ مگر خلاف توقع  
رنگی نے بچے کو زمین پر ٹپک کر اسے دیکھا۔  
”یہ تو نے ٹھیک کہا۔ کوئی بھلا مانس اسے اٹھا کر لے جائے تو  
میرا بیچھا چوٹے گا۔“

رنگی بھی اپنے اس چٹے بچے سے سخت بیزار ہو رہی تھی۔ راجا بھی  
پریشان تھا کہ اس بیمار پلے کو کیسے پالیں! وہ کہنت جب سے  
پیدا ہوا تھا دین ریں کیے جا رہا تھا۔ خیراتی ہسپتال کی دوائے تو جیسے  
اُس نے اچھا نہ ہونے کی قسم کھالی تھی۔ اس سے بڑا سبھی بھی چھڑے جھائی  
ان کی گردن میں دیکھ کر حوس کے مارے روئے جاتا تھا۔ وہ بھی ماں کا  
دودھ پی رہا تھا۔ نہ صرف سبھی بلکہ اس سے بڑا تین سال کا بھائی بھی موقع  
بہار ماں کی چھاتی سے چٹ جاتا تھا۔ رنگی بالکل کشتیاں کر رہ گئی تھی  
۔ زمانیں پلے ہر وقت اس کی بوئیاں نوچے جاتے، ان سے بڑے تیز  
بھی کچھ کم نہ تھے۔ چوبیس گھنٹے رنگی کو کتنی کاناچ بچاتے تھے اور رات  
مارتے اس کے ہاتھوں میں درد رہنے لگا تھا۔ دن بھر وہ سڑکوں گلیوں  
جو کچھ مانگ کر لاتے وہ ان کا باپ چھین کر ٹپ کر جاتا۔ راجا دن بھر  
رکش چلانے کے بعد جو کچھ کھاتا تھا وہ پی ڈالتا۔ رات کو گھر لوٹا تو اس کے  
پیٹ میں آگ لگی ہوتی اور اس وقت اس کا پسینہ جلتا تو اپنے بچوں کو  
بھی جا ڈالتا۔

اندھرا پریش

پھوٹے۔ کبھی بے اختیار پیادہ کرنے کو بھی نہ چاہا۔ یہ نیچے تو گیا مگر تھک تاک میں پچھے بیٹھے تھے کہ رنجی کو راجیا کی جھوٹری میں گھسنے دیکھا اور ٹپک پڑے۔ خیر، پانچ بچوں تک اسے یہی امید تھی کہ اب کی بار یہی بات تھوڑی ہوگی! اور یہ بچہ اس کا آخری بچہ ہوگا۔ مگر اس بچے نے آکر تو اس کی کمرہ ہی توڑ دی۔ وہ ہڈیوں کا ڈھا بچہ بن کر رہ گئی تھی۔ ہر وقت کی ہائے ہائے سے راجیا بھی چڑچڑاہو گیا تھا۔ اس نے رنجی کو اپنی جھوٹری میں اس لئے قیام نہیں دی تھی کہ وہ رات دن بیگوں کی طرح لیٹی رہے اور بچوں میں اضافہ نہ کیے جائے۔ دنیا میں اور بھی تو عورتیں ہیں کہ دس دس روپے کما کر اپنے مرد کے آگے رکھ دیتی ہیں۔ نیچے بڑے ہو جائیں تو انہیں بھی کسی نہ کسی کام پر لگا دیا جاتا ہے مگر راجیا کی قسمت میں تو روگی بیوی اور بالشت بالشت بھر کے کیڑے تھے کچھ نہ کر رہے کا نام ہی نہ لیتے۔

اسی لئے جب راجیا نے غصہ میں نیچے کو پھینکنے کے لئے کہا تو یہ بات رنجی کے دل میں بیٹھ گئی۔ بڑی دیر تک اس نے سوچا کہ جب اس نیچے کے بوجھ سے اس کے ہاتھ آزاد ہوں گے تو وہ کیا کرے گی! جھوٹری میں کیسا سکون تھا جائے گا۔ وہ جو چاہے کرے جب تک چاہے سو جائے۔ جو چیز چاہے کھائے۔ اب تو فالہ اپنے منہ میں رکھنے سے پہلے بچہ ہاتھ بڑھا کر چھین لیتا تھا۔ اس لئے وہ فوراً راجیت کی جانب ٹوڑی

”تو پھر پھینک دے نا“

رنجی ڈر رہی تھی کہ دیر کرنے میں کہیں اس کا ارادہ بدل نہ جائے۔ ”میں کیوں جاؤں؟“ راجیا نے زمین پر لیٹے لیٹے کر دٹ بدل کر کہا۔ ”مگر نیچے کی دین دین میں یہ بات رنجی تک نہ پہنچی۔“ ہاتھ عورت دوتے دوتے مڑتا بھی تو نہیں! رنجی نے نیچے کے دو ذائقے کے قہقہہ مسد کئے اور پھر راجیت سے کہا۔

”اٹھنا کیوں نہیں! کہیں پھینک دے اے لے جا کر“

”واہ میں کیوں جاؤں؟“ راجیا نے کر دٹ بدلی۔

”مجھے بستی بھر میں بدنام کر دے گی کیا؟ لوگ کہیں گے کہ ہم اپنے بچوں کو نہیں پال سکتے، پھینک دیتے ہیں“ راجیا کو لوگوں سے بڑا ڈر لگتا تھا جو اس کی غریب پڑچوٹ کرنے سے کبھی نہ چوکتے۔

”بستی والے کون ہوتے ہیں ہمارے بیچ میں بسنے والے ہمارا

بچہ ہے ہم جاہل کہیں پھینک دیں“ رنجی نے راجیا کو نیچے کی ملکیت کا احساس دلایا۔

”میں اکیلی جاؤں گی تو کوئی بچہ نہ لے، تو بھی میرے ساتھ چلا“ راجیا کو امید نہ تھی کہ رنجی اتنی آسانی سے نیچے کو پھینکے پر راضی ہو جائے گی۔ غالباً تین دن کے ناقوں نے اسے پاگل کر دیا ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ اس وقت ذرا سی کاہلی کی تو کہیں رنجی اپنا ارادہ نہ بدل دے دوسرے نیچے تو اتنے ہوشیار تھے کہ شہر کے کسی کونے میں پھینک دے شام کو پھر نہ پھاڑے جھوٹری میں آجائیں گے۔ مگر یہ بچہ تو ابھی بہت چھوٹا ہے۔ دو چار دن میں یا دو بجے نہ رہے گا کہ پانچ نیچے تھک چھوٹا اُس نے مڑے کے دروازے کے باہر دیکھا۔ رات ہو چلی تھی سسڑکوں پر ہوشیاں جاگ اٹھی تھیں اور چیخ و پکار بڑھ گئی تھی۔ وقت بھی ٹھیک ہے اتنی گڑبڑ میں کون دیکھے گا۔ مڑے میں کسی شڑک کے کنارے یا درخت کے نیچے نیچے کو بٹھا کر دونوں بھاگ آئیں گے۔ اس لئے اٹھنے سے پہلے اُس نے ایک اور شرط رکھی۔

”مگر اتنا جاتے دیتا ہوں کہ اگر آدھے راستے سے ٹوٹنے ارادہ بدلا یا پھر تھوڑی دیر بعد چھپکار کر کے بچہ لانے بھاگی تو دونوں کو مار ڈالوں گا!“

”نانا میں نہیں لاؤں گی اے۔ اس نیچے کی سو۔۔۔ بھگوان کی سونگند! بس اب تو اٹھ جا“ رنجی نے اسے یقین دلایا۔ راجیا اٹھا اور دوتے ہوئے نیچے کی ٹانگ کپڑے گھسیٹا تو رنجی چلانے لگی۔

”ہائے اے مارے کیوں ڈالتا ہے! اب تو ہمیشہ کے لئے تجھے چھٹکارا مل جائے گا اس سے“ اس نے جدی سے نیچے کو اٹھا کر گود میں لیا اور کاغذ سے لگایا۔ بس اب تھوڑی دیر کی تو بات ہے پھر کیوں مارے اے؟۔ وہ دونوں چپ چاپ باہر نکلے کچھ توندی ان کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”میں بھی جاؤں گی سیدی چپے“ اکثر جب وہ دولت مند ہو جاتے تو بلی کہ سیدی چپے جاتے تھے۔ مگر رنجی نے لات مار کے اسے ہٹایا۔

”چل ہٹ مردود۔ میں تو پھر ملے کو پھینکے جا رہی ہوں۔ ابھی آجائوں گی۔“

”بچ دیں۔“ رنگی کے آگے بھی یہ خیال ناخوش کی طرح روشن ہوا اور مجھ گیا۔

”مگر کون خریدے گا اسے! دنیا بھر کی بیماریاں تو لگی ہیں اور ٹھنڈیوں میں بھی تولد ہوا ہے اچھا صورت!“

”تو کیا ہوا جن کے بچے نہیں ہوتے وہ لوگ تو ایسے بچوں کے لئے بھی مرتے ہیں۔ ہماری قسمت جگہ تو یہ دس روپے میں پاک لگتا ہے۔“

”دس روپے میں۔“ رنگی نے آنکھیں پھاڑ کے دہڑایا اور غور سے اس قیمتی بچے کو دیکھنے لگی جو اس کے کاندھے سے لگا اٹھ رہا تھا۔

”مگر اتنی رات میں کون خریدار ڈھونڈ سکے؟“

”اس وقت ایک اندھی بڑھیا ان سے آمکرائی۔“ بالواسجا ایک بیس۔ اندھی پر دم کرو۔“ وہ راجا کو ٹٹولنے لگی۔

”ہم سے بیس مانگتی ہے اندھی! ہمارے پاس پیسہ ہوتا ہے بچے کو کیوں پھینکے جاتے؟“

”رنگی قسمت میں بولی۔“

”ہے بھگوان۔ بچے کو تم نے پھینک دیا۔ کہاں؟“

”بڑھیا نے رنگی کو اس طرح پکڑ لیا کہ راجا کو بھی روکنا پڑا۔“

”اپنا راستہ مانی تھی ان باتوں سے کیا غرض! راجا چڑ گیا۔ مگر رنجی تو جیسے یہ بات کسی کو شنانے کے لئے بے چین تھی۔ اس لئے فوراً بڑھیا کو اپنی غریب کاقتہ مشنڈ والا۔“

”اب دیکھ یہ بچہ جو میری گود میں ہے ہم اسے کہیں پھینکے جا رہے ہیں۔“ اس نے بڑھیا کا ہاتھ پکڑ کے بچے کو چھوایا تو بچہ ڈر کے مارے چلا پکار کر رونے لگا۔

”لو! اسے مجھے دیدو۔ میں اسے پالوں گی۔ میری لالچی ہے کوئی سہارا نہیں دیتی۔ میں اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر چلا کروں گی۔ میں پڑ کے بچے بھڑکھٹک مانگوں گی!“ بڑھیا نے ہاتھ پھیل دیئے۔

”مگر تم تو اسے پیچیں گے، تیرے پاس دامن نہیں۔“ راجا جانتا تھا کہ یہ بھکاریاں بڑی کایاں ہوتی ہیں۔ چیتھروں گدروں کے اندر تو نوں کی گدیاں بسی ہوتی ہیں۔

”بچو گے۔“ بڑھیا کے پھیلے ہوئے ہاتھ بچے گر گئے۔

باہر آکر سڑک کی چل پہل سے راجا گھر گیا۔

”تا کہیں پھینکے گی۔“

”ماریکٹ کے سامنے۔“ رنگی نے بلا سوچے کچھ کہہ دیا۔

”مگر وہاں تو بہت بڑی سڑک ہے۔ کہیں ہمیں اسی وقت نہ

پکڑ لیں۔ اور وہیں کوئی جان بچان والا بل گیا تو اور مصیبت ہو جائے گی اسے پولیس اسٹیشن کے پاس چھوڑ دے۔“

”پولیس اسٹیشن۔“ رنگی گھبرا گئی۔ مگر پولیس والے

تو بڑے بے درد ہوتے ہیں اسے خوب ماریں گے۔“

”بچا تو پھر بھوئی گڑھ کے تالاب میں پھینک دیں! راجا نے پوچھا۔ تالاب میں رنگی کی آواز دکھ سے زندہ گئی۔

”تجھے باپ نہ لگے گا، کیا تو بچتا ہے کہ اسے مار دوں۔“

راجا بھی ستر منہ ہو گیا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ

کتنی بُری بات کہتا ہے! وہ تو گھر سے اس لئے نکلے ہیں کہ اسے کہیں ٹھاکر

چلے جائیں۔ کوئی بھلا مانس اٹھا کر پال لے گا۔ پھر اس نے اپنے بچے کو

تالاب میں پھینکے گی بات کیسے کہی! اصل میں اس کے ذہن میں ایک ایسی

رنگی کا تصور تھا جو بچے سے آزاد ہو جائے گی۔ جھڑپی میں کہیں چیاؤں

چیاؤں کا شور نہ ہوگا۔ رات اور دن ان کے اپنے ہو جائیں گے۔

”اب تو جہالت کے دن یہ اٹھ بیٹھے کا ہو جائے گا، دو چار

بیٹے اور گدڑ جاتے تو بہن بھائیوں کی گود میں باہر چلا جاتا۔“ رنگی کو

اس کی بیدارش کے دن سے ایک ایک کی بات یاد آ رہی تھی۔

”مگر وہ سالے بھی کھانا تو مانگتے ہیں۔ دن بھر بھجے ان کے

لئے رکشائیں جتنا پڑتا ہے اسے پھینک دیں تو ایک کھانے والا کم

ہو جائے گا۔“

”رنگی چپ ہو گئی۔ ٹھیک ہی تو کہتا ہے راجا۔“ بچے بچوں کی وجہ

سے کبھی اس کے جتنے میں کٹھی بھر چا دل بھی جاسکے۔ ایک ہی کم ہرجا۔

راجا نے ٹوکے دکھا۔ وہ دون جانے کس دھن میں شہر کے

آخری سرے پر پہنچ گئے۔ یہاں پل کے نیچے میں سینڈھ تھا۔ تانگوں

اور رکشوں کی دلیل پیل تھی۔ راجا کو اچانک سردی کا شدید لعاس

ہوا۔ سینڈھ کے بغیر تو ایسی سرد راتیں انکارہ ہو جاتی ہیں۔

”رنگی اسے بچ دیں؟“ سینڈھ کی طلب نے راجا کو ایک تریک

سُجھائی۔

آندھرا پردیش

”میرے پاس تو کچھ نہیں ہے، تم ماری بھولی دیکھ لو، صرف یہ روٹیاں ہی ملی ہیں مجھے۔“

اس نے بھولی بھولی تو اس میں دننگا رنگ سالن پڑے تھے کہیں کہیں روٹیاں بھی جگمگا رہی تھیں۔ روٹیوں کی ٹھنڈی اس نے انگ باندھ رکھی تھی۔ اتنی بہت سی روٹیاں دیکھ کر راجیا کی جھوک بھڑک اٹھی۔ بچہ رنجی کی گود میں پل رہا تھا۔ اسے سردی بھی لگ ہی تھی۔ رنجی جلدی میں اس کی گدڑی لانا بھی بھول گئی تھی۔ جھنجھلا کر اس نے بچے کے دو تین تھپڑ رسید کئے اور بڑھیا سے بولی۔

”جب تیرے پاس کچھ نہیں ہے تو مفت میں اپنا بچہ کیوں دینا؟“

جل راجی دیر ہو رہی ہے۔ مگر روٹیوں کی خوشبو منہ گھ کر راجیا کے پیر نہ اُٹھے۔

”اچھا لایہ روٹیاں ہی دیدے۔“ راجی نے بڑھیا کی بھولی پر جھپٹا مارا۔ رنجی بچے میں اُلجھی ہوئی تھی۔ وہ گود سے پھسلا جا رہا تھا بھوک اور تنہا کن نے رنجی کے غصہ کو اور تیز کر دیا تھا۔ آخر غصہ کے مارے اس نے بچے کو فٹ پا تھ پر پٹک دیا۔ اتنی دیر میں راجیا بڑھیا کی بھولی اپنے رومال میں مشعل کر چکا تھا۔ یہ روٹیوں کی دولت کو کسی کم تھی اس روٹی مورت بچے کے غرض! بڑھیا کا دل بیٹھا جا رہا تھا جیسے لاکھوں کامل تول کر رہی ہو۔ ایک ایک روٹی کے ٹکڑے کو سہلا سہلا کر رخصت کر رہی تھی۔

”ایک روٹی تو میرے لئے چھوڑے جاؤ، اب اتنی رات گئے ہیں کہاں مانگئے جاؤں گی؟“

مگر راجیا مانا۔ کوئی مفت تو نہیں لے رہے ہیں، اتنا بڑا بچہ تو اس کے پاس بٹھا دیا ہے۔

بھولی خالی کر کے بڑھیا نے دوتے چلتے بچے کو کس کے کھام دیا تاکہ بعد میں رنجی کی نیت بدل نہ جائے۔ بچہ بھی ہاتھ اٹھا کر ماں کے پاس جانے کے لئے پل رہا تھا۔ مگر رنجی نے اس کے سونگے مارے ہاتھ جھٹک دیئے اور جلدی سے راجیا کے ساتھ آگے بڑھ گئی جب وہ دونوں پل پار رہے تھے اس وقت بھی بچے کے رونے کی آواز دہ سننے لگے۔ راجیا ڈر رہا تھا کہ کہیں رنجی پھر واپس نہ لڑ جائے۔ اس لئے اس نے بھولی میں سے ایک روٹی نکال کر اسے دی۔ مگر رنجی نے نہ پیر کے ہاتھ سے نہ کیا اور اس سے ذرا ہٹ کر چلنے لگی۔ وہ

بار بار دل میں دوہرا رہی تھی کہ اس بچے سے نجات پا کر اس نے بہت اچھا کیا ہے۔ اسے بچے کی ذرا بھی محبت نہیں تھی اور پھر وہ بڑھیا تو اسے بڑے ٹھاٹ سے پالے گی۔ خوب پیٹ بھر کھانے کو ملے گا بڑھیا کے پاس تو جانے کتنی دولت ہوگی۔ اچھا ہی ہوا کہ اس نے بچے کے رونے پر کان نہ دھرا۔ مگر پھر بھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس ایشیا پر راجی اس کا احسان مانے۔ اُسے تسلی دے، بھلائے تاکہ دل پر جو جو آندھی سی چڑھ رہی ہے کچھ تو کم ہو۔ کہیں محلے والوں کو اس بات کی خبر نہ ہو جائے۔ وہ تو صاف راجی پر الزام دھرے گی۔ ساری روٹیاں اسی نے تو اپنے رومال میں اُنڈیل لیں اور پھر کس نمزے سے کھاتا آ رہا ہے بے جا۔ راجیا کی بے غیرتی پر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور پھر منحوس بار بار مجھے کیوں ٹھو رہا ہے۔ اچانک وہ چلا پڑی۔

”میری صورت کیوں تک رہا ہے بار بار، تو مجھتا ہے میں بچے کے رونے سے ڈر رہی ہوں، اسے پھر لے آؤں گی۔ تو مجھے اتنی ڈر ویک مجھتا ہے کیا؟ میں تو اسے اب کبھی نہ دیکھوں گی۔ چاہے تو کتنی ہی خوش کرے۔ میری بلا سے وہ مرے یا جیئے۔“

راجیا کچھ جواب سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ سب بچے جھنجھٹا تے رنجی کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ وہ سندھوی سے پہلے ہی جھڑنے کے چلے جانے کی نوید سن چکے تھے اور اس بات پر جشن منانے کا ہتہ کر چکے تھے۔ اس لئے رنجی کو دیکھتے ہی انہوں نے خوشی سے چلا ناشرع کر دیا

”ماں ماں دیکھو ہم کتنا بہت سا کھانا لائے ہیں!“

”اور ملی کو تو ایک باونے ایک پیسہ بھی دیا ہے۔“

جھونپڑی کے اندر بیٹھے ہی سب کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ بچے خوشی کے مارے چلا رہے تھے اور ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے لیکن راجیا نے آج کبھی کو نہ ڈانٹا۔ وہ بھی جلدی جلدی کھانے میں مصروف تھا۔ چاروں طرف عجیب سی رونق پھیلی ہوئی تھی۔ جیسے منوں دزدی بوجھ سسر سے وہ جھٹک آیا ہو۔ راجیا کے ہاتھ جلدی ہٹا دننگا رنگ سالنوں میں ڈوب رہے تھے۔ بڑھیا بڑی مالدار نکلی۔ پھر اس کی نگاہ رنجی پر پڑی جو کھانے میں شریک ہونے کی بجائے چپ چاپ کونے میں بیٹھی مست رہی تھی۔ بچاری تھک گئی ہے چلتے چلتے۔ راجیا نے سوچا۔ پھر اس نے بڑے پیار بھرے ہاتھ میں رنجی کو بلایا۔

”جھوٹے کو یہ روٹی دے آؤں“ اس نے ٹوکسندری سے کہا ”بڑھیا سے تو تیرا باپ سب کھانا پھین لایا۔ وہ منحوس ٹھوسکا ہے مر جائے گا دوتے دوتے“

”تو پھر جھوٹے کی گڈری بھی لیتی جا۔ اسے سردی لگے گی“

سندری گڈری اٹھلنے لگا تو راجا نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”رہنے دے۔ اب سردی کے پہلنے تیری ماں اسے لے آئے تو اچھا ہے“

اور پھر اس نے سوچا کہ —

”تسے کھنے ہو گئے رنگی کو گئے ہوئے“....

”رات بڑھتی جا رہی ہے“....

”جھوٹے کو جانے کتنی سردی لگ رہی ہو گی؟“....

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

”اری تو بھی کھالے نا، سب ختم ہوا جا رہا ہے“

رنگی تو جیسے تواضع کی منتظر بیٹھی تھی۔ جلدی سے بچوں کو پیچھے دھکیل کر بیٹھی اور ایک روٹی کا بڑا سا ٹوالہ بنا کر حلق میں ٹھونکنا، چالاکانہ جاکم جیسے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا ہو۔ ٹوالہ اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر گر پڑا۔

”کیا ہوا تجھے؟“ راجا نے گھبرا کے پوچھا۔ اور جب رنگی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو جیسے اس کی نظروں میں انگارے دکھ رہے تھے کہ راجا جھلس گیا۔ اس کے معروف ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور آہستہ آہستہ سرک کر دیوار سے جا لگا۔ دو تین منٹ گزر گئے بچوں کو اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ کسی اور بات پر دھیان دیتے۔ پھر رنگی نے ایک روٹی اٹھائی اور کھڑی ہو گئی۔ جب وہ دروازے کی طرف بڑھی تو سندری نے پکارا۔

”ماں ٹوٹے کچھ نہیں کھایا، اب کہاں جا رہی ہے؟“

## ”اضافہ“

”دک!۔“ میں شہ طے کہتا ہوں کہ ہمارے گھر میں جو چیز ہے وہ تمہارے ہاں نہیں ہو گی، ہمارے ہاں ایک تیرا۔

”بچے کا اضافہ ہوا ہے“

”دک!۔“ میں یہی۔ ہمارے گھر میں تو نے بچے کا اضافہ ہوا ہے“



وزیراعظم 'بیگم پنہ' کی طیران گاہ پر بچوں کے ساتھ۔ - وزیراعظم نے  
۳۔ اکتوبر سنہ ۱۹۶۱ء کو بیگم پنہ کی طیران گاہ پر کچھ دیر قیام کیا۔



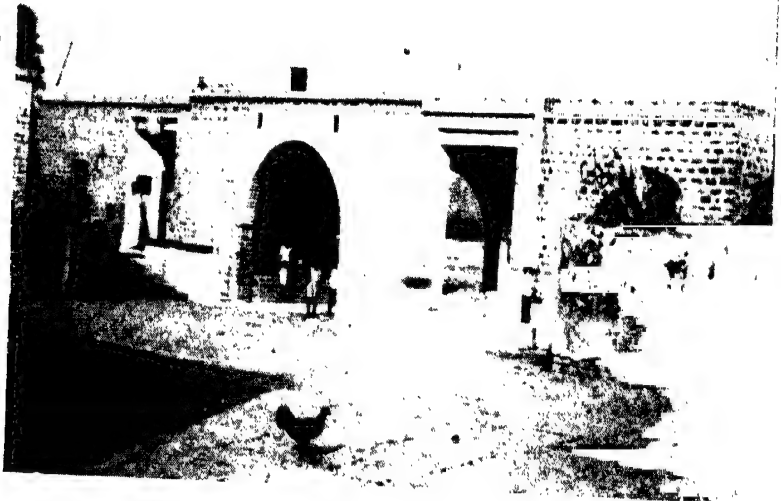
آنت گیری کی صحت گاہ دق کے عام وارڈ کا اندرونی منظر -



مجلسِ تعلیم کے دوران اسکول کے طلبہ کے ساتھ مصروف ہیں -



شری وائی - سکھتکر ، آئی - سی - ایس ، گورنر اڑیسہ  
 ۲۳ - ستمبر سنہ ۱۹۶۱ء کو شہر حیدرآباد شریف لائے - تصویر میں  
 انہیں نیلوفر ہسپتال میں ایک ریمے پلانٹ کا معائنہ کرنے بتلایا گیا ہے -



کرنول پنچایت سیمتی کے موضع لکشم پور میں گاؤں والوں نے کمیونٹی ہال اور خوانین کی  
فلاح و بہبود کا مرکز تعمیر کرایا۔ نصف رقم بلاک فنڈ سے دی گئی۔





گورنر نے ۱۸ - ستمبر سنہ ۱۹۶۱ء کو جوہلی ہال حیدرآباد میں آندھرا پردیش لٹ کلا اکاڈمی کا افتتاح کیا۔  
( بائیں جانب ) اس موقع پر کماری ہمینی کرشنا مورتی نے رقص پیش کیا۔



آندھرا پردیش اسماعیل انڈسٹریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن: کارپوریشن کی مجلس نظامہ کے  
پولیس اجلاس کا افتتاح چیف منسٹر نے ۲۲۔ ستمبر سنہ ۱۹۶۱ء کو کیا۔

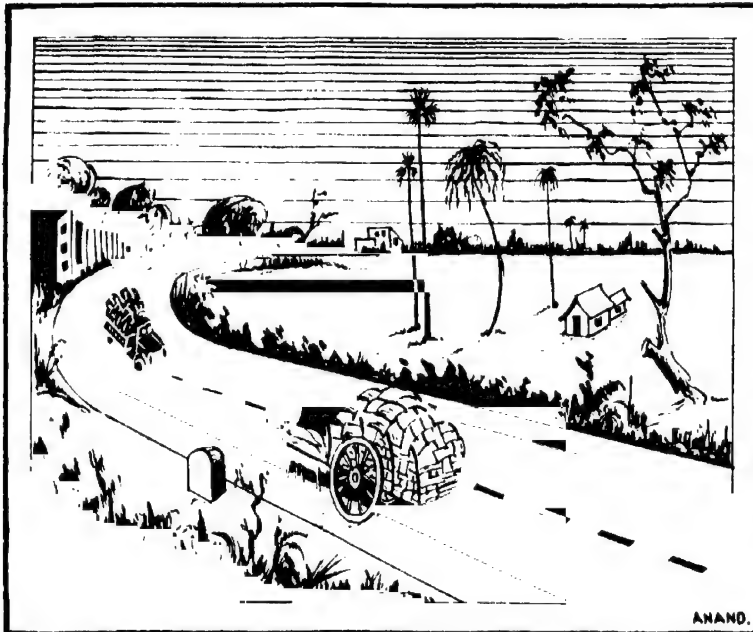


مضمون صفحہ (۱۱۸)

بڈی کے راستے (سابقہ حالت)

**NOW**

**SURFACED ROADS — HIS BOON**



بڈی کے راستے (موجودہ حالت) ترقی اور سہولت

# UNBRIDGED CROSSINGS — NATURAL BARRIERS FOR MOVEMENT OF MEN *and* MATERIALS

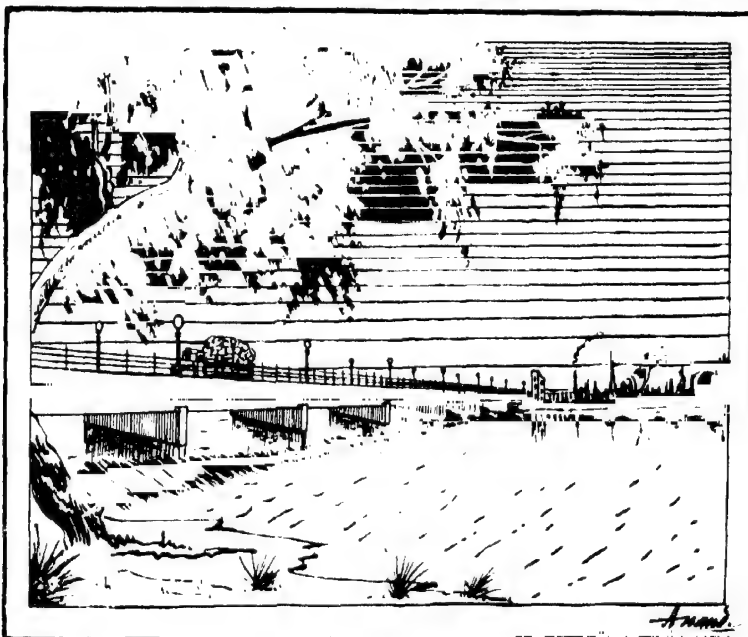


مضمون صفحہ (۱۱۸)

پہل (سابقہ حالت)

## NOW

## BRIDGES—THE LINKS THAT ESTABLISH CONTACTS



مضمون صفحہ (۱۱۸)

پہل (موجودہ ترقی اور سہولتیں)

## ”جَعَلْتُ دَرَجَتًا“

جسم سے چکا ہوا وہ تنگ تنگ لباس۔۔۔ لباس سے چپکتی ہوئی وہ بُندیا اور پھر اس کا وہ گھبراہٹ اور شرمایا شرمایا چہرہ !! جس پر گھبراہٹ اور شرم سے گہری گہری لالیاں دوڑ گئی تھیں۔ چھوٹے نواب اسی لمحہ چاند پر مڑ پڑے۔۔۔

”بوا کہا فی سُننا“

شاہد میاں حسب معمول رات کو بستر پر جاتے ہی بولے۔۔۔  
امروں کے جو پچھلے بھی خوب ہوتے ہیں، شاہد میاں جن کی عمر مشکل سے پھ سات برس رہی ہوگی، اُٹھو لوں گے اتنے پابند تھے کہ رات کو جب تک کہا فی نہ سُنیں لیتے، اُنہیں نیند نہ آتی۔ حسب معمول چاند نے دی پُرانی کہا فی شمع کی۔۔۔

”ایک قحی غریب لڑکی۔۔۔ ماں باپ کوئی نہ تھا بلکہ چادی کے۔ ایک دن بھیک مانگتی مانگتی وہ ایک دیوڑھی پر آنکلی اور نواب صاحب نے رحم کیا کہ اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔“

”کتنی بڑی قوم تھی۔“ شاہد میاں پوچھ رہے تھے۔  
”بس یہی ہوگی تمہاری عمر کی۔۔۔ پھر سات برس کی۔۔۔“  
عمل میں وہ بڑے آرام سے رہ رہی تھی، آخر کار وہ بڑی ہو گئی۔  
نواب صاحب اور ان کی بیگم بڑے آرام سے رکھتے تھے اُسے۔ مگر آخر کار جب وہ بڑی ہو گئی تو انہوں نے سوچا کہ اس کی شادی کر دیں مگر مشکل یہ تھی کہ اس کے لائق کوئی لڑکا ہی نہ ملتا تھا کیونکہ

مرادی گڑ بڑ شاہد میاں نے یہ یاد کی۔۔۔  
بیٹھے بیٹھے حوض میں تیرتے ہوئے پھول پر لپک پڑے اور پچائی چاند کو مجبور کیا کہ کسی بھی طرح وہ پھول لادے جو ہوا کے پلوں کے ساتھ چلتا چلتا ان کے شوق کو اور تیز کر دیتا تھا۔ چاند نے کمرے بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھ لبا کیا مگر پھول بچاتے ہاتھ میں آنے کے ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ اور دور ہو گیا اور چاند نے جو ذرا جسم آگے بھکیا تو دھڑام سے حوض کے اندر۔۔۔

چھوٹے نواب اپنی بھونڈی آواز سے کوئی عاشقانہ شعر سُنانا تے ہوئے دیوڑھی میں داخل ہو رہے تھے۔ ایک باریو بھی نظر اٹھا کر دیکھا اور بس دیکھتے ہی رہ گئے۔ چاند اپنے بالوں کا پانی پھوڑتی ہوئی کھڑی تھی۔ لباس سارے کا سارا پانی میں بھیگ کر بدن سے چپک کر رہ گیا تھا اور جسم کی ہر اُونچائی پچائی یوں واضح ہو رہی تھی کہ بس !! کالے کالے بالوں کی ٹیس رُوسے گورے گالوں پر جم گئی تھیں، سانس اُٹھل پھل ہو گئی تھی۔ ایسے میں چھوٹے نواب کی آواز سُن کر اس نے سر اُٹھایا اور دوسرے ہاتھ کو کھٹک کر سر پٹ اندر بھاگی۔ جلدی میں ڈپ ڈپ بھی دین پھوڑ گئی چھوٹے نواب کے ہاتھ سے کبوتر اُڑ گیا۔ ردا قی پرندہ نہیں بلکہ کچھ کچھ کاکوترا جس کے پیروں سے محبت بھرا بنیام ہاتھ کر وہ صلیوت چلا کی حویلی پر اُڑا نے والے تھے !!

دیوڑھی کے چھوٹے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے چاند نے یونہی ہلٹ کر دیکھا۔ پانی سے بھیگا ہوا وہ گداز اور لپک لڑکھ

آندھرا پردیش

ایک بہت ہی حسین اور بڑی زیباری لڑکی تھی اور کہنے کو تو وہ ایک مزدور کی بیٹی تھی۔ غرض اسے اتنی زیباری شکل دی تھی کہ جو دیکھتا پس دیکھتا یہ جاتا۔ چاند نے شاہدیاں بے پنگ سے لگے آئے ہیں اپنی شکل دیکھی، پھر کھڑک کر بولی۔  
 ”یوں تو وہ بھکار تھی سچی دیکھنے میں شہزادی ہی لگتی۔  
 اس کے حسن اور نزاکت کی وجہ سے کئی لوگ اس سے شادی کی خواہش رکھتے تھے۔ نواب صاحب بے چارے خود پریشان تھے کہ کس سے اسکی شادی کریں۔“

خُ۔ خُ۔ خُ۔ شاہد میان خڑے بیٹے رہے  
 چاند نے سینے تک دلائی کھینچ دی اور خود آئے ہیں اپنی شکل دیکھنے لگی۔  
 ”مج کا ہاتھ اس کی آنکھوں میں ٹھوس گیا۔ اور اس کی سانس یوں بھولنے لگی گویا وہ ابھی بھی حوض میں سے گر کر نکلی ہو۔ وہ اکدم کا حوض میں گر جانا۔ جھوٹے نواب کا چانک غیر متوقع طور پر آ جانا۔ اس کا جلدی سے ڈو پڑ چھوڑ کر بھاگ آنا۔ جھوٹے نواب کے ہاتھ سے کبوتر کاڑ جانا اور پھر اس کا بڑ کر دیکھنا۔ وہ منظر کہ جھوٹے نواب کا ہاتھ کبوتر کے آڑ جانا سے بڑی بھیلارہ گیا ہے اور دوسرے یوں دم بخود ٹھوڑ رہے ہیں کہ پلک پلک ہچکھانے کی سشدہ ہیں وہ کی ہے۔ اُس نے دل ہی دل میں شاہدیاں کو ہزاروں گالیاں دے ڈالیں۔  
 نہ وہ مردانہ ہیں۔ چلنے کی بند کرتے نہ سب ہوتا۔“ قصور و مکر میرا ہی ہے۔ نہ کہی ہی کیوں پڑ وہ گھبرا گئی۔ وحشت سے اس نے ادھر ادھر آنکھیں کھائی۔

”میرے مولی۔۔۔“ اسے ایسا لگا جیسے جھوٹے نواب اُسے ایک ٹھوڑ رہے ہیں۔ اس نے اپنا ڈو پڑ مڑ پڑانا اور وہیں شاہدیاں کی پائی لیٹ گئی۔

جھوٹے میان کی بکلی بڑی تو انہیں خیال آیا کہ ان کے ہاتھوں میں کبوتر تھا جو ہاتھ سے جھوٹ کر منڈ پر جا بیٹھا ہے۔  
 مسطرت جہاں کے نام پر محبت نامہ لکھا تھا ایسے تو نوڈر ڈر دین پھیل دیا اور بڑے بڑے قدم اٹھاتے اپنے کمرے میں جا پڑے۔  
 جھوٹے نواب اپنی جزل مانج کے لئے پورے محل میں شہور تھے۔ چپا کو کتنے ہنسنے کا محل ہے۔ صوبہ کا محل کو کسی دانی نے گرایا۔ خزانہ، جنگ، ہر تیسری رات کو اپنے کمرے میں کیوں نہیں سوتے آتا جانے کو نوسنی بھر کر نوکر رکھی ہے۔ مان بلی کو نوکر لے

آمد پر دیش

کیوں الگ کر دیا گیا ہے۔ دشمن بننے کو نہ گرم جوش اندہ بیٹھا کہ چپ چپاتے تیسری ہی خوراک میں ان کا پیٹ گر گیا تھا۔ اماں جان نے زمانے کو مردانے سے لکھی کیوں نہیں رکھا۔ یہ سب باتیں ایسی تھیں جن کا علم کسی کو نہ ہو جھوٹے نواب کو ضرور ہو جاتا۔ مگر آج انہیں علم ہو کہ وہ اب تک اندھیرے میں رہے ہیں کہ ڈو پڑ بھی میں ایسا چاند چھایا چمک رہا ہے اور اس کی ٹھنڈی برنوں سے مستفید نہ ہوتے ہوں۔

”بہت تمہارے کی۔“ انہوں نے خود کو گالی دی۔ کر دیش بدل کر جب وہ بہت ہی پریشان ہو گئے تو انہیں چپایا یاد آئی۔  
 وہ چھوڑ کر کون ہے جو حوض پر کھڑی تھی صبح۔ انہوں نے بہت ہی بے تعلقی سے پوچھنا چاہا۔ مگر چپاسے ان کی دل کی لگن چھپی نہ رہ سکی۔ وہ بھی تو ایک ہی عیوشی خانہ کی داردوغہ تھی معلوم تھا کون جانور کونسا چارہ کھاتا ہے۔

”مال کر بولی۔  
 “اے میں کیا جانوں ہوگی کوئی۔“  
 ”ہوگی کیا معنی؟“ وہ گرجے ”تو زمانے میں نہیں رہتی؟“  
 ”اے حضور زلزلے میں تو ہزاروں ہی پڑے ہیں مجھے کیا معلوم حضور کس کو پوچھتے ہیں؟“

جھوٹے نواب ٹھٹھے پڑے۔ ”اے دی جی کے لیے لیے بال گورا گورا رنگ ہے۔ اے بھی کیا پہچان بناؤں تمہیں، یہ سمجھ لے بھلوارن جو بھول لاتی ہیں نا گلاب کے“ انہیں اس کا ایک بھول بھلے۔  
 چپا جلی بھین کر بولی۔

”اے میان دی بھکارن چھو کر یا ہے، بڑے حضور نے جسے دس برس پہلے پال لیا تھا اُنستے ہیں کسی غریب مزدور کی بیٹی تھی، پتر نہیں مان باپ کہ ضرور کھپ گئے تھے، عینک مانگتی مانگتی ڈیوڑھی پر آتی تھی صورت اچھی تھی، کم عمر تھی حضور کو ترس آ گیا۔ ہن رکھا۔ حضور کی ٹمر دراز ہو پڑا غم دل ہے حضور کا۔“ وہ ایک دم بڑے حضور کو دھان دینے پر لگی۔

”دس برس؟“ جھوٹے نواب کی آنکھیں پھل گئیں۔ ”مگر ان دس برسوں میں وہ ہیں تو کہیں نظر نہیں آئی۔“  
 ”جی کے مٹہ میں جھجھڑے دے کے پھر کھینچنا آسان بات نہیں۔“



پھر یہ سونے کی چڑیا تھے کیسے چڑے وہ کسمائے مگر بھی  
بھی اپنے بچا کے دلچسپ نہیں اگر چاند کی ناک نہ محسوس کی اپنے آئے۔  
اس دن کے بعد سے چھوٹے نواب کو ایک بار بھی تو چاند کی جھلک نہ دکھائی  
دی۔ انہیں آجاکر سارا غصہ شاہد میاں پر ہی آتا تھا۔

”آخر یہ حرامی بلا ضد کوئی نہیں کرتا کہ مجھے باہر والے حوض پر  
لے چلیں“ اور چاند کی شانادی کی خبر سن کر تو گویا دل پر سانپ ہی لوٹ  
گئے۔

”کس کا چاند۔۔۔ اور چاندنی کس کے نصیبوں میں آتی۔؟“  
انہوں نے اپنے لیے جوڑے دو دو دیکھا۔ ہاتے ہائے چاند کا چھوٹا  
ایسا جسم اور تڑپ کر رہ جائے۔

زمانے میں جانا قیامت صغرا سے تو کم نہ تھا۔ یہ بھی ایک  
عجب مصیبت تھی۔ اماں جان نے جو قاعدہ بنا رکھا تھا اس سے کوئی  
ایک انگلی بھی ادھر ادھر نہ ہٹ سکتا تھا۔ قیامت صغرا چھوڑ تیاست  
گہری ہی کیوں نہ آجائے سگرا تو جانا مزد تھا۔ پریشان حال پریشان  
مورت۔ بال بکھرے ایکدم چل اٹھتے ہوتے داخل۔ اماں جان  
اگ بدحواس پوچھنے کی ٹہلت نہ ملی کہ اسے میاں میں دن دھاڑے  
زمانے میں کیوں ٹھس آئے۔؟

”میں نے سنا ہے کہ آپ نے چاند کی بات سنی کر لی ہے۔“

اماں جان بولکھائی ہوئی تھیں کیا جواب دیتیں۔

”مجھے تو آج پہ چلا کہ کجخت پرلے درجہ کا شرابی، آوارہ،  
تین تین عورتیں گھر گھسار رکھی ہیں۔ چاند تیس ہے، بے آسرا ہے، کیس ہے  
لاوارث ہے تو آپ پر اس کا ہی حق ہے کہ جان بوجھ کر کوئیں میں  
ڈال دیں، ویسے اگر کوئیں میں ڈال ہی ہوتا تو چنداں مضائقہ نہ تھا  
مگر۔۔۔۔۔ اور ان کی آواز ان کے گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔

اماں جان پر آج اپنے بیٹے کی غریب پوری اور نرم دلی  
کی حقیقت کھلی۔ ”پانی نازیروں، باندی بندوڑیوں پر کیسے ہی کڑھا  
دبا ہے میرا بچہ۔“ خرسار ہو کر آنکھیں جھکالنے کے ہوا اور چاہہ  
ہی کیا تھا ویسے یہ چھوٹا موٹا ہی یہ پوچھ بیٹھتیں کہ کس کے بارے میں  
کہہ رہا ہے تو جواب کو دم دباتے ہی بن پڑتی مگر چھوٹے نواب کی صورت  
پر وہی غم چھایا ہوا تھا جو کسی عزیر کی میت کو کاندھا دینے کے بعد  
ہی پیدا ہو سکتا ہے۔

اندھرا پردیش

چاند بیک دان اٹھائے چلی آ رہی تھی۔ نگاہیں اٹھا کر ہی دیکھا  
تو سامنے ہی چھوٹے نواب یوں پریشان حال اور غمزدہ صورت بنا سے  
بیٹھے تھے گویا چپا کی موت کی خبر لے کر آئے ہوں۔ (چھوٹے نواب کو چپا  
سے دیوانگی کی حد تک عشق تھا، دیوڑھی میں یہ بات بالکل عام تھی)  
اماں جان نے محبت والی نظر سے چاند کو دیکھا اور چپٹ چپٹ  
بلائیں توڑیں۔

”ہے ہے میری بچی کا نصیب ہی چھوٹ گیا تھا۔ سمجھو وہ تو چھوٹ  
نواب ہوتے نہ جھوڑے چھوٹا۔“

چھوٹے نواب نے حیران ہو کر اماں جان کو دیکھا چاند کی اس  
طرح محبت کر رہی تھیں کہ کبھی گل بانو کی بھی نہ کی ہو گی۔ چاند نے کچھ  
نہ کچھ کر چھوٹے نواب کو دیکھا، ان کی آنکھوں میں وہی چپا اور دشت  
نظر آئی۔ ایکدم بولکھا کر اُس نے خود کو دیکھا۔

”ڈیوڑھی اور ٹسے ہوں، پھر یہ کیوں مجھے ایسی ایسی کوری  
لگا ہو لے تاک رہے ہیں۔“

اس رات چاند کو کمانی شہنا بھی نہ سوجھا بار بار ک جاتی  
اور شاہد میاں اسے ٹھیلے۔ ”ہاں آگے کیا ہوا؟“ وہ بار بار چونک کر  
اپنے آپ کو دیکھتی۔ پانی سے بھیسکا ہوا جسم، جسم سے چپکے ہوئے ٹپ  
کپڑوں سے چپکے ہوئی بوندیں۔ ڈیوڑھی حوض پر پڑا ہوا اور ایکدم  
چھوٹے نواب کے ہاتھوں سے کورتہ اڑ گیا۔

سلطت جہاں کے پاس سے ہو کر تو آ یا تو چھوٹے نواب نے  
اس کی گردن مروڑ دی، اتنے دنوں کی پیغام رسانی کا اسے یہی صلہ  
ملنے والا تھا۔ محبت نامہ پڑا ہوا کے جھونکوں سے کانپتا رہا اور  
چھوٹے نواب غصہ میں ہاتھ تلے رہے۔ چاند ایک جھلک دکھا کر  
چھپ گئی تھی اور یہ اندھیرا ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔  
اندھیرا دور ہو تو کیسے؟ وہیں ہی تری کبیں لڑا تا مگر کچھ بس نہ چلتا۔  
مگر تھے کس چپ کے پیچھے؟ سلامت جنگ کے اجڑنے کے کہا ہے  
کہ شگاب کے بچنے کی بھی خوشی ہو جاتی ہے تو بڑی چھوڑیہ تو خود  
ہی شگاب کا اپنا ایک حصہ تھے سلامت جنگ نے کی کیا حق نہ کئے  
تھے۔ پیچھے میں کچھ نہ کچھ تو آئی ہی چاہیے تھی چپا کی۔

اس دن کا زمانے میں جانا یہ مبارک لگا تھا کہ اماں جان  
کی ساری کی ساری پابندی دھری کی دھری ہی رہ گئی اور چھوٹے نواب

ٹھٹھ بندوں نے جانے لگے، کہاں تو اماں جان کا وہ لڑک دار آواز سے جھانکا کر زمانے میں کسی مرد سے نہ قدم دھرا تو پاؤں کو اگر جلتے تیل میں ڈلوادیں اور اب کہاں یہ دن کو چمک اٹھائی اور گھر سے اماں جان کے کمرے میں اور اماں جان کو شک بھی لگی کہ ہوتا سید سے ان ہی کے کمرے میں تو آتے تھے وہ، کسی سے پھیر چھڑا کر بات سننے میں نہ آتی نہ کسی کو بڑی بڑی نظروں سے گھورنے کی۔ یہ ضرور ہے کہ جھوٹے نواب کے کرتوت ان سے بچے نہ سکتے اگر چھپے ہی ہوتے تو وہیں شہزادی اپنی جان کو دیتی اپنے چال دار کمرے میں ایک ہی پڑی ایک بیٹے کے واسطے ترسا اور تو پاؤں کرتیں اور ادھر چسپا منبر کے محل پر اٹھ جاتے۔ وہیں شہزادی کو ہاتھ قرار دیا گیا اور وہ ایک چاند سا بچہ جھلانے کی آرزو کرتی رہتی تھیں۔ مگر اس وقت اماں جان کو شک کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی انہوں نے جھوٹے نواب کی آنکھوں میں وہ ٹرپ اور بے چینی دیکھ لی تھی جو چاند کے ٹھکڑے سے متعلق تھی اور وہ اس دن تو خود پر نازاں ہو گئی تھیں جب جھوٹے نواب کی آنکھوں میں چاند کے پیام کی بات کرتے کرتے آٹھ جھلک آئے تھے کہ میری کوکھ سے بھی کیسے بیٹے نہ جنم لیا ہے۔

ہاں ادھر ادھر لاکھوں بالوں میں بہت جہ میگوئیاں تھیں بھی کو یہ بات کھل رہی تھی کہ اماں جان نے آخر بے چارے کو جوڑ چھڑا کر صرف بڑے بھائی پر سے ہی یہ پابندی کیوں ہٹائی۔ اماں جان کی آنکھیں بڑھی ہوئے سے دھندلا گئیں ہوں اور وہ دیکھ نہ سکی ہوئی یہ بات اور بے سبب دیکھنے والی آنکھیں سات پردوں کو چیر کر دُور کی خبر لاتی ہیں۔ چاند کو جھوٹے نواب کی دہشت زدہ آنکھوں سے ایسی خائف تھی کہ ایک بار گھر باہر میں شیشے کا وہ پیکلہ ان ہی توڑ بیٹھی چسے بڑے حضور دلی سے لائے تھے اور جن میں آئینہ لگا ہوا تھا کہ تھوکر بھی دوا اور صورت بھی دیکھ لو جھوٹے موٹے چھپتی اور کا پٹھ کے برتنوں کا ذکر کیا روزانہ شہید ہو رہے تھے۔ آنکھیں تو وہ بھی رکھتی تھی، کچھ بوجھ بھی اچھی خاصی تھی اور پھر یہ تو وہ بھی دیکھتی تھی کہ چچا اور حضور سارے زمانے میں کیوں بدنامت بنی ہوئی تھیں، مالن بی کیوں بلا الزام نوکری سے ہٹا دی گئی تھیں اور یہ سارے کرتوت انہی جھوٹے نواب کے نہیں تو اور کس کے تھے۔ ۹۹

ایک ہاتھ سے بال برابر کرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے چمک اٹھا کر اندر داخل ہوئے تو سانسے ہی چاند اماں جان کے بستر کی سبکیں صاف کر دی تھی۔ بے تعلق سے بولے۔

اندھرا پردیش

”اماں جان کہاں ہیں؟“

چاند نے پٹ کر دیکھا۔ چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔ گھر اگر اٹکتے اٹکتے بولی۔

”وہ..... وہ بازو والے کمرے میں کپڑے بدل رہی ہیں؟“  
جھوٹے نواب کو وہ جھنجھٹے یاد آئے جو وہ چپا کے بچے کے لئے خرید کر لائے تھے اور جنہیں چپا کا بچہ اپنے جھوٹے چھٹے ہاتھوں سے اُلٹا پُلٹ کرتا۔ تو اس طرح اٹکتے اٹکتے جھنجھٹا کر تھے۔ جھوٹے نواب بھی اس لڑک ایک بچہ بن گئے، ان کا دل جا پا پھرے اس جھنجھٹے کی جھنجھٹیں... بات چلانے کو بولے ”تم اتنا کام کیوں کرتی ہو چاند؟“  
چاند نے پڑی دھجھٹے نواب کو وہ چاندی کا جھنجھٹا دیا جو شاہدیاں اب سے تین برس پہلے بناتے پھرتے تھے، مگر دوسرے لمحے ہی نسیم سی گئی۔

”کام کیا کرتی ہو میں۔ اماں حضور تو مجھے کرنے ہی نہیں دیتیں مجھے تو بیٹی بنایا ہے انہوں نے۔“

”اماں حضور کرنے ہی نہیں دیتیں، میری سسٹین تب نا خود تیرے پاؤں میں تو جھپٹے بیٹھا تو جاتی ہی نہیں۔“ اماں جان چمک اٹھا کہ اندر داخل ہو چکی تھیں۔

جھوٹے نواب بڑھکھڑکے ”اماں حضور“ وہ جلدی جلدی بول گئے ”میں آج اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ سے کچھ کہہ سکوں یعنی چاند کے بارے میں کچھ کہہ سکوں۔“

”نہیں بیٹا نہیں میں اسے پسند نہیں کرتی، تمہارے آباؤ دادا سے ناپسند کر چکے ہیں میری چاند اوپر کی نہیں آئی کچھ، اللہ کے ہاں بھی جواب دینا ہو گا کہ کسی یتیم کو پالا تھا تو اس کے ساتھ کیا برابری کی؟“  
وہ بھی تھیں کہ چاند کے بارے میں یہی کچھ کہا جائے گا مگر جھوٹے نواب جس پڑے ”نہیں اماں حضور! وہ بھلا چاند کے لائق کیا ہو گا اس وقت لیکن میں اس بارے میں نہیں کہہ رہا تھا میں یہ کہہ رہا تھا کہ چاند کیلئے آپ اتنی پریشان ہو رہی ہیں لیکن اصل وجہ تو آپ کو معلوم ہی نہیں۔“  
اماں جان نے لاعلمی سے منہ نہکنا شروع کیا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ چاند حسین تو ہے یہ بھی آپ کی وجہ بہت مل جائے گا بغدادی قاعدہ اور قرآن تو پڑھتی ہی ہوگی۔“ انگریزی تحریکی بہت پڑھا دی جائے تو میں یہ سمجھا ہوں کہ آپ کو بُرے لئے اتنا پریشان

نہیں ہونا پڑے گا۔ آپ کو معلوم نہیں انگریزی کی کتنی قدر ہے۔  
 ”مگر پڑھانے کا کون؟“ امان جان یکدم پوچھ بیٹھیں۔ کوئی غیر ذرا  
 آکر پڑھانے یہ خیال ہی جان بوا تھا۔

چھوٹے نواب نے ہنس کر سر ہٹھکایا۔ ”جہاں آپ نے چاند کو اپنی  
 بیٹی کی طرح پالا کر دیا، وہی فرق ایک محسوس نہیں کرتے وہاں  
 کیا میرا اتنا فرض نہیں کہ اسے تھوڑا بہت ہی پڑھا دوں، بچاری کی زندگی  
 ہی سہہ جیسا ہے اس سے خوشی کی بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“  
 امان جان نے ایک لمبا سانس لیا اور چاند نے گھر کر دیکھا کہ  
 چھوٹے نواب کی آنکھیں بڑی طرح چمک رہی ہیں۔

”اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔“

چھوٹے نواب نے اپنے ہاتھ سے چاند کی انگلیوں میں تلم تھمایا  
 اور چاند سر تپا کاتب کر رہ گئی۔

”آپ زمین پر دکھ دیجئے، میں اٹھاؤں گی۔“

چھوٹے نواب نے اس کے اٹھ جانے والی نظروں سے دیکھا اور آگے  
 پڑھانے لگے ”سی سے کیٹ“ (C سے Cate)

ایکدم چاند بول اٹھی ”مگر مجھے انگریزی نہیں پڑھانے کی کیا  
 کدوں کی میں چھوڑ کر۔۔۔“

”چاند کو چاند جیسا دوڑھا لے گا۔“ چھوٹے نواب نے انگلی اس کے  
 گال سے جھوادی۔

چاند کجلی کی کیڑی سی۔ اُنڈھڑی ہوئی، چھوٹے نواب نے تلو  
 سے پڑھانے پر تڑپے ہوئے تھے۔

ایم سے مورا۔۔۔ من کے من جانتی ہو چاند تم چاند۔ سی  
 مورا ہو۔

چاند خاموش ہی رہی۔

”بیٹھ جاؤ۔“

چاند انہیں ٹھوکتی ہی رہی، چھوٹے نواب ہنس پڑے ”ادھ فطی  
 میری ہی ہے، پوری تعجب تو یاد ہی نہیں ہوئی تھیں آگے ہی پڑھانا شروع  
 کر دیا۔

”ارے تم کھڑی ہی ہو۔ میں امان حضور سے کدوں کا پڑھتی ہی نہیں  
 جھاگ جھاگ جاتی ہے۔“

چاند بیٹھ گئی ”اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔“ نظریں جھپکا کر وہ

اندھرا پرورش

پڑھنے لگی مگر ہر بار حروف اس کی آنکھوں کے آگے سے پھسل پڑتے۔

”مجھے یاد نہیں ہو رہا ہے، میں امان جان سے کہہ دوں گی میں  
 پڑھ نہیں سکتی؟“ اور وہ ایکدم اٹھ کھڑی ہوئی اس کی آواز کاتب  
 رہی تھی۔ چھوٹے نواب اسے ایک لمحہ تک دیکھتے رہے پھر لپک کر اس کا  
 ہاتھ تھام لیا ”چاند“ وہ اور کچھ نہ کہہ سکے۔

چاند کو ان کی آنکھوں میں ایسی وحشت نظر آئی کہ اس کے سامنے  
 ایک ننھا سا بچہ ہی تو کھینے لگا وہ سلگ اٹھی۔

”میں غریب ہوں تو کیا اس کا یہی مطلب ہے کہ آپ پڑھانے  
 کے بہانے تنہا کر کے میں لا کر میرا ہاتھ پکڑ لیں؟“ اور اس نے ہاتھ پھیرنے  
 کی ناکام کوشش کی۔

چھوٹے نواب ایک لمحہ کے لئے ٹوکھلے گئے مگر سنبھل کر بولے  
 ”غریب کا اور مطلب ہی کیا ہے بڑی پارسیابی پھرتی ہے اب

تاؤں کا پارسیابی کیا ہوتی ہے۔“

”اور میں بھی تاؤں کی غریب کا کیا مطلب ہو سکے؟ ہاتھ پھوڑو  
 میرا“ وہ پورے اعتماد سے بولی۔

چھوٹے نواب نے پوری مفہومی سے ہاتھ پکڑ لیا۔

”چھوڑو، کجنت میرا ہاتھ“ اور چاند نے پاس بڑی ہوئی تھی  
 پوری طاقت سے نواب کے سر کو کھینچ ماری۔

چھوٹے نواب نے سی کی آواز نکالی اور دوسرے لمحے چاند کے  
 سے باہر قری۔

”کیوں بیٹا، چاند نے کچھ یاد بھی کیا؟“ امان جان خوشی خوشی  
 چھوٹے نواب سے پوچھ رہی تھیں۔

”بہت تیز ہے ماشا اللہ، اتنی کم مدت میں بہت کچھ سیکھ  
 گئی ہے۔“ چھوٹے نواب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”مگر ایک بات ہے

امان حضور، یہ پڑھتے پڑھتے دروازے کی طرف دیکھی رہتی ہے۔ ہر آنے  
 جانے والے پر نگاہ ڈالتی رہتی ہے۔ اس سے پڑھائی کا بہت نقصان  
 ہوتا ہے۔“

امان جان ہنس پڑیں ”اے ہے تو دروازہ بند کر لیا کرو،  
 دروازہ بند ہی نہ رہے گا تو کیا خاک دیکھے گی؟“ اور انہوں نے لٹ کر

چاند کی طرف دیکھا جو اس ہدایت کو سن کر ہنسی ہو گئی تھی۔ ”بشک وہ بولی  
 ”امان حضور! میں..... میں پڑھنا نہیں چاہتی آپ.....“

چھوٹے نواب نے اشاروں میں مطلب صاف کیا "جان بڑا ہے  
مگر تک بچے کی اماں جان آپ مجھے اجازت دے دیجئے کہ اسے ٹھوک  
بجا کر پڑھاؤں تو چند ہی دنوں میں فرزند انگلیش بولے گی اور ہاں آپ نے اس  
پیام کا کیا جواب دیا؟" چاند نے اسے ایسا محسوس کیا جیسے اس کی قسمت  
کا چاند گہن گیا ہو۔

ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور چھوٹے نواب نہرتی نہیں  
رہے تھے "بیچ بیچ" انہوں نے نمک چھڑکا "ماروں گا نہیں مگر زیادہ گڑ بڑ  
کی تو مان ضرور دیکھوں گا"۔  
چاند سلگ اٹھی "آخو آپ چاہتے کیا ہیں؟"

چھوٹے نواب شائے ہلا کر کہنے "چاہوں گا کیا کچھ بھی نہیں بس  
تہیں چاہتا ہوں اور کچھ نہیں۔"

چاند اٹھ کھڑی ہوئی، چھوٹے نواب سامنے آکھڑے ہوئے۔  
"ارے میٹھی جاتی کیا ہو۔ اس دن تو تجھی سے اپنا بچاؤ  
کر گئیں مگر آج... انہوں نے تہمت لگایا "مگر بھی چاند ملتے ہیں  
تمہیں! اتنی لڑکیاں ہم نے دیکھیں آج تک ایسی ضد... ایسی خود سری  
کسی میں نہیں پائی تم اتنی چاند ہو" اور انہوں نے اس کی ٹھوڈی پکڑ کر  
اس کا منہ اُدھچا کیا۔

وہ بھڑک بولی "چھوٹے نواب اپنی خدمت آگے نہ بڑھو۔"  
"ہمارا مدد کو بڑھتی ہو اے یہ ہمارے باپ کی ڈیوڑھی ہے  
یہ ہماری صدیا ہوتی، کوئی مدد نہیں، ہمیں کوئی ڈر نہیں۔"  
"تم نے شراب تو نہیں پی رکھی ہے۔ میں تمہارا خون پی جاؤں گی"  
وہ زخمی ناگن کی طرح پھینٹائی۔

"ہا ہا ہا" چھوٹے نواب ہنس پڑے بالکل دیوانوں کی طرح  
"پی جاؤ میرا خون پی جاؤ، کوئی میرا کچھ نہیں لگا سکتا، تمہیں؟"  
"میں چلا چلا کر پوری ڈیوڑھی کو اکٹھا کر لوں گی" چاند نے  
اپنی دانت میں اپنی مانت کی۔

"جہنم! وہ حقارت سے ہنسنے "ڈرا کی بچی کی عقل ہی کتنی! میں  
نے اول ہی دیواریں خوب اُدھچی کر لی ہیں تم جیٹیں بھی تو آتاں جان۔ یہی  
کھیں گی کہ تمہیں ٹھوک بجا کر پڑھا رہا ہوں اور پھر چاند... انہوں  
نے دروازے کی طرف اشارہ کیا "اماں حضور نے پہلے ہی تاکید کر دی ہے  
کہ دقت پڑنے پر دروازہ بھی بند کر لیا کر دلائیں یہ دروازہ بھی بند کر سکتا  
آنکھ پر دیش

ہوں، کچھ گئی نادان لڑکی۔؟"

چاند نے تملاکر ان کی طرف دیکھا "میں تمہاری بوٹیاں اُڑا  
دوں گی۔"

"تم سے پہلے میں تمہاری بوٹیاں اُڑا دوں گا" انہوں نے سینہ پر  
رکھی بندوق کی طرف اشارہ کیا "دیکھی ہو یہ کیا ہے؟ انہوں نے بندوق ہاتھ  
میں اٹھائی "یہ سب گویاں بھری ہیں اور یہ ری سبلی، ادھر سبلی دباؤ  
اور ادھر گری سینے کے پار۔ زیادہ سے زیادہ ہی ہوگا کہ جلیں ہو جائے گی،  
بہت ہوا تو چھانی مگر... جھوٹے نواب ساچرہ کر رہا ہو گیا "مگر اس  
کیا ہوتا ہے ہم نواب ہیں، جیسے والے ہیں اس کی نوبت ہی کہاں آسے گی۔  
ارے جیسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے چاند رانی"۔ اور وہ بندوق رکھ کر  
دروازے کی طرف بڑھے "چاند کی طرف ان کی پٹیل تھی۔ ان کے منہ پھیرتے  
ہی چاند نے بندوق اٹھائی اور نالی اپنے سینے سے لگائی۔

دھائیں... دھائیں... آواز گونجی اور چھوٹے نواب کا  
ہاتھ جھنجھی پر سے پھسل پڑا "بیکھے پلٹ کر دیکھا تو چاند تڑپ رہی تھی، گرم  
نرم جوان خون تالین پر پھیلتا جا رہا تھا۔ چھوٹے نواب کی آنکھیں پھل گئیں  
ایک لمحے کو تو ان کی کچھ ہی بن نہ سنے پایا کہ یہ کیا ہو گیا۔  
اس ایک لمحے میں کھڑے ہ کھڑے کتے ہی جگ بیت گئے۔ اور جیسے  
رفتہ رفتہ ان کے لباس واپس آئے شروع ہوئے۔

"تو چاند نے خود کشی کر لی؟ خود کو گولی مار لی۔؟"  
اپنی عزت اور ناموس کے بچاؤ کی خاطر۔؟"

ان کا ذہن چیخ رہا تھا۔ "ادریں۔ میں نے کبھی یہ  
کچھ کی کو شربش ہی نہیں کہ عورت اتنی اُدھچی۔ اتنی عظیم بھی ہو سکتی ہے  
میں تو سردا عصمتیں ہی، ٹوٹا رہا۔ میں نے کب اتنی گہرائی سے سوچا۔؟  
جیتا جیتا خون تالین پر پھیلتا جا رہا تھا۔" یہ دیکھیں گل بوٹے  
میں نے ہی بنائے ہیں۔ میں نے ہی۔ میں نے ہی۔  
چاند تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو رہی تھی۔

ساری زندگی بھر کے گناہوں نے ایک لخت ان کے چہرے کو  
سیاہ کر دیا، ان کا سر گھومتے لگا۔ اپنے وجود سے اتنی نفرت نہیں  
کبھی نہ ہوئی تھی۔ سچے ہونے ہاتھوں سے بندوق اٹھا کر انہوں نے  
اپنی کینٹی سے لگائی۔

تالین پر رنگین جین درجین کھل اٹھا۔

## سِر دِکھائی

یہ رسالہاریحہ بہادر اکرم خان کی مالی شان کو مٹھی کا ڈرائنگ روم ہے اور رسالہ دار صاحب کا ادنیٰ بوائے سیف اس کی صفائی میں جتا ہوا ہے۔  
سیف۔ انگٹا تے میں، "ہیں کیا جو سادان کے میلے رہے۔" تان لے کر  
"ہیں کیا جو سادان کے میلے رہے۔ نیز ہو گئی۔ سمٹے ہو گئے۔  
اب کیا رہ گیا؟ پھول دان؟ تو صاحب وہ بھی لڑ۔ پھو پھو کر کے  
گودا ڈوتا ہے۔ "سادان کے میلے رہے۔" مٹے فیلد بجا کر  
"ہیں کیا....."۔ اب کیا رہ گیا؟ یہ باجوں۔ کچے چامیاں پیاؤ۔  
چلوں ان کی بھی خیرے لوں۔ پھر چٹی۔ ارے ستارہ گیا۔  
جھان تادوں کو گتے ہی، دار نکلتی ہے۔ "ہیں کیا.... بولا نہ  
بے سزا۔" انگلی سے تار چیر کر۔ "اے یوں نہیں یوں بولنا، انگٹا  
ہے۔" "ہیں کیا جو سادان...."۔ میں تک کہنے پایا تھا جو رسالہ دار  
کی نرک دار آواز آئی "سیف" اور خود رسالہ دار بند ہو گئے۔  
اکرم۔ (آتے ہوئے) "سیف۔"

اکرم۔ "پیانو؟"  
سیف۔ "وہی جھاڑا تھا جو سرکار نے پکھارا۔"  
اکرم۔ "مطلب یہ کہ سب ٹھیک تھا؟"  
سیف۔ "تعریف نہیں ہو سکتی۔"  
اکرم۔ "سیف۔"  
سیف۔ "جی۔"  
اکرم۔ "سنوادرکان کھولی کر سنو۔" تھوڑی دیر بعد مٹر۔ صف آئیں گے  
ہر چیز قرینے سے تار کے اندر نہ ہوئی تو یاد رکھ کر کن میں بات  
دے کر کو مٹھی سے باہر کرادوں گا۔ اور اہاں اس کام چور ٹیڈو کتا دیا  
کہ اب کہ اس نے چائے کی برے گرائی، اور نیا سٹ ٹوٹا کہ جن  
میں لے جا کے اپنے بات سے اس کا سر کاٹ لوں گا۔ سن لیا؟"  
سیف۔ "جی سرکار سننا بھی اور کھا بھی۔ میں خود ہر کام کی دیکھ بھال کروں گا۔"  
اکرم۔ "اور ایک بات ہے۔ آصف صاحب کو جانور پالنے کا بڑا شوق ہے"  
سیف۔ "بہت خوب۔ نہایت مناسب۔"  
اکرم۔ "چپ رہو۔ بات مت کاٹو۔ ہاں تو ان کے ساتھ کتا، بلی، بندر  
گھڑا، گدھا، ٹیگور، بن ناس وغیرہ جو بھی ہو ڈرائنگ روم میں  
آئے دو ادک ٹوک نہ ہو۔ اور....."  
سیف۔ بات کاٹ کر۔ "اور جو حضور لنگور اور بن مانس میں کیا فرق ہوتا ہے  
میری سمجھ میں نہ آئے تو؟"  
اکرم۔ "اتنی کہیں کے۔ مطلب یہ کہ ان کے ساتھ جیتا جاننا کوئی بھی جوان  
ہو اندر آنے دیا جائے کچھ گئے؟"  
سیف۔ "سرکار اتنا کچھ گیا کہ اب آگے کچھ بھی بھائیے دراز نہ بھول گا۔"

اکرم۔ "ہاں کہہ دیا ہے لیکن۔ جاؤ..... اور ہاں حمام تیار ہے؟"  
سیف۔ "ایک دم سرکار"

ادھر یہ ہو رہا تھا، ادھر دیکھ کر کوٹھی کے زانے جیسے میں کیا ہو رہا ہے  
کسی نے دروازے پر دستک دے کر پوچھا۔ "خالہ جان میں آسکتی  
ہوں؟" یہ ایک نوجوان خوش پوش لڑکی تھی۔ اندر سے جواب ملا۔  
"کون لڑکی مجھے؟ آؤ نہ بیٹی۔ اب تجھے بھی اجازت لینے کی ضرورت  
ہے؟"

یہ رسالہ لڑکی تھیں سیلیمہ بیگم۔ دنیا کا ایک چچا سا برتے ہوئے۔  
"آداب خالہ جان"

سیلیمہ۔ "جی، عذر دار، ابھی تو رہیں؟ آج کتنے دن بعد تنہا رہی شکل  
دکھائی دیتی ہے؟"

مجسمہ۔ "جی ہاں آج کی دن پیچھے آنا ہوا۔ آج دکھائی نے ہی اس کی  
لڑائی نہ۔ اب ڈاکٹری پڑھنے لندن جا رہے ہیں۔ یہ پورا ہفتہ  
اُن سے ساتھ شاہنگ کرتے گزارا ہے ہیں مجھے سائٹ بہت  
اپ ٹو ڈیٹ ہے۔ دکان دکان ساتھ لے گئے۔ اب  
ذرا فرصت ملی تو میں نے کہا بل کے خالہ جان کو سلام کر دوں  
زہرہ کو بھی بتی ہو رہا تھا۔ کہاں ہے؟"

سیلیمہ۔ "اپنے کمرے میں ہوگی۔ جاؤ۔ ادھر تو آج شاید ہی دکھائی دے؟"  
مجسمہ۔ "ہے نہ! یہ کیوں؟ زہرہ تو رستی کی طرح ہر وقت اُڑتی  
پھرتی ہے؟"

سیلیمہ۔ "ہاں۔ پُر آج ذرا اُس کے پر کترہ سے گئے ہیں۔  
مجسمہ۔ "کبھی نہیں خالہ جان"

سیلیمہ۔ "بے شک نہیں کبھی ہوگی۔ اپنے خالہ کا کڑا مزاج تو جانتی  
ہے نہ؟ بہتر کہا دو چار کتبے برادری والوں کو بلاؤ، نہیں لٹنے  
کہتے ہیں پہلے میں دیکھ بھال کوں شب کی کو بلاؤں چلاؤں؟"

مجسمہ۔ "بات پھر ہی پہیلی کی، پہیلی رہی۔ کسے دیکھ لیں؟"  
سیلیمہ۔ "اُلو! لڑکی کتنی تھدی عقل لے کے آئی ہے کسے دیکھ لیں؟  
تیری زہرہ کے ہونے والے....."

مجسمہ۔ "خوشی سے بھیل کر۔" مبارک خالہ جان! تو توں کہنے نہ۔ اہہ!  
کتنا اچھا ہو اگر میں خود آگئی۔ دیکھئے گا اب خالہ جان سے  
کیا کیا لڑتی ہوں۔ یہ چُپ چپاتے انہوں نے کیا کیسے کی گئی

تیری زہرہ کے ہونے والے.....

مجسمہ۔ "خوشی سے بھیل کر۔" مبارک خالہ جان! تو توں کہنے نہ۔ اہہ!  
کتنا اچھا ہو اگر میں خود آگئی۔ دیکھئے گا اب خالہ جان سے  
کیا کیا لڑتی ہوں۔ یہ چُپ چپاتے انہوں نے کیا کیسے کی گئی

تیری زہرہ کے ہونے والے.....

نہیں تھے تو پتہ نہ ہونا تھا۔ خیر۔ کون ہیں ہمارے دو دکھائی؟  
خالہ جان خدا کے لئے کسی دیتا تو کسی پرانی چال کے صاحب زار سے  
کا نام تو لیجئے کچھ نہیں۔ میں رو رو کے اپنا برا حال کرؤں گی، کہہ دیا  
ہے میں نے۔"

سیلیمہ۔ "نہیں لڑکی، اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میری آنکھوں  
خاک، بڑے اونچے گھرانے کا لڑکا ہے، برس ہیں ایک کی  
جان، پڑھا لکھا، طوطی کی طرح بولتا ہوا۔ اندر رکھے گا توں،  
گراؤں کا مالک۔ اماں باا کا اکلوتا، صُورت کا شکل کا....."

مجسمہ۔ "بات کاٹتے ہوئے۔" خالہ جان یہ آپ سنی سنائی کہ رہی ہیں یا  
چانچ پڑا ل کر لی ہے۔ کہیں میری زہرہ چھرت نہ آ رہی ہے  
گا۔ ہیرہ لڑکی ہے وہ ہیرہ لڑکی۔"

سیلیمہ۔ "لو اور سنو بچکی کی باتیں۔ تیرے خالہ کو میں سنی سنائی پر دھیان  
دینے والی اسامی ہیں۔ بال کی کھال آتا زنا کوئی اُن سے کیجئے  
بات پوری نہیں ہونے دی۔ دیوانی انہی سب باتوں کے لئے  
تو آج آصف میاں کو بلایا گیا ہے۔ خالہ تیرے جانگھاٹ گھاٹ  
کا پانی پئے ہوئے ایک ہی وہ ہیں۔ چار باتوں میں پرکھ لیں؟"  
مجسمہ۔ "یہ کہنے بردھائی ہے آج۔ جن کے گیٹ میں داخل ہوتے ہی  
میں آتا تو فرود بھی تھی تو آج معمول سے بڑھ کر کچھ چیل پہل ہے  
جین کی صفائی بھی خوب ہوئی ہے۔ سامنے کا نورہ بند پڑا تھا  
وہ بھی چھڑا ہوا ہے۔ نوکر چاکر بھی لپک جھپک کام کر رہے  
ہیں۔ کوٹھی میں قدم رکھا تو یہی تیاری۔ میں کبھی خالہ جان دیتے  
ہی رہتے ہیں کسی کو بریک سنٹ یا پنچ دیا ہوگا۔ اندر آئی تو  
یہ پتہ چلا۔ کتنی دیر ہے آنے میں؟"

سیلیمہ۔ "آدھا پون گھنٹہ ہو گا شاید"

مجسمہ۔ "اچھا ہے۔ میں بھی ملگ جُپ کر دیکھ دوں گی بلکہ خالہ جان..."

سیلیمہ۔ "کہہ کر ڈن کیوں گھٹیں؟"

مجسمہ۔ "میں نے کہا شاید آپ ڈانٹ دیں۔ اب کہتی ہوں زہرہ بھی  
آصف میاں کو دیکھ لے تو کیا بڑائی ہے؟"

سیلیمہ۔ "لڑکی تو نے میرے منہ کی بات چھین لی۔ ضرور ضرور تیرے  
خالہ بھی چاہتے تھے، میری وجہ سے چُپ تھے؟"

مجسمہ۔ "کہہ سنا خالہ جان، آصف میاں کس چلا چلنے کے آدی ہیں؟"

سیلیمہ۔ "لڑکی تو نے میرے منہ کی بات چھین لی۔ ضرور ضرور تیرے  
خالہ بھی چاہتے تھے، میری وجہ سے چُپ تھے؟"

مجسمہ۔ "کہہ سنا خالہ جان، آصف میاں کس چلا چلنے کے آدی ہیں؟"

دشمن پینے کھانے میں تو نہیں، دسیس کے بیٹے ہیں، ڈر ہی لگتا ہے۔

ستیلہ۔ "تو بکر بچی۔ ان سب باتوں کی ٹوہ تیرے خال پہلے ہی لے چکے ہیں، نوج، وہ اللہ کا بندہ کسی بُرے نعل میں ہوا، ان ایک شوق البتہ ہے۔"

نجمتہ۔ "ہے ہے، وہ کیسا خال جان؟"

ستیلہ۔ "تاؤں توج تو بولے بھی دے۔ گھرانے کی بات نہیں۔ خدانہ کہے جو کوئی ایسا دیا شوق ہو۔ اتنا ہے کہ طرح طرح کے جانور، چڑیاں، ہری لال پھلیاں، اور لٹے ہی نہ جانے کیا کیا بال دیکھیں، سٹناؤں دھمی کیا خاصا چٹا گھر ہے۔ نہ جانے کتنے نوکر چاکران کی دیکھ دیکھ لے رکھ چھوڑے ہیں۔ آپ بھی دن بھر ان کی ٹنگ تاک میں لگا رہا ہے۔ بس شوق میں شوق ہے تو یہ ہے۔"

نجمتہ۔ "اب جا کے جی بھرا۔ نہیں تو میں کچھ تھی...."

ستیلہ۔ "جل، اب یہ باتیں گھر سے رہے گی، جا کے زہرہ سے مل آ۔ آصف میاں کوئی دم میں آیا چاہتے ہیں۔ تیرے خالو ایک صبح سے جو بھڑا پوچھ رہا ہے، زھر، وہ اٹھائیں گے تو اب کپڑے ملنے لگے ہیں۔"

نجمتہ۔ "ہت اچھا، میں چلی۔ زہرہ کو لے کے ڈرائنگ روم کے برابر والے کمرے میں چھپ جاؤں گی، اور موقع ملا تو ایک نگاہ آصف میاں کو دیکھوں گی، اور زہرہ کو بھی دکھا دوں گی، اُسے تو جیسے خبر ہی نہیں، دن رات جیسے زورہ ہے اور پیاؤ۔"

نجمتہ۔ "اب خال جان سے رخصت ہو کر چلی اور زہرہ کے کمرے کاؤٹ کیا۔ وہ ان سٹار کی مین بھنا ہٹ سے نفا کو بچ رہی تھی۔"

نجمتہ۔ "اللہ کوئی آسکتا ہے؟" جواب نہ پا کر۔ "میں نے کہا نجمتہ بار بار یہ کہتی ہے؟"

زہرہ۔ "ستار چھوڑ کر۔" کون نجمتہ؟ میں تو دور گئی۔ آؤ نہ جی نہیں لگ رہا تھا۔ ایک ہی گیت سیکھی ہے۔ میں نہ کہا لاؤ چار مضر امیں اسی پہ چھڑاؤں۔ آؤ بیٹھو۔"

نجمتہ۔ "اب بیٹھے گا نہیں اٹھنے کا دت ہے۔ چلو میرے ساتھ آؤ۔"

زہرہ۔ "کہاں؟"

نجمتہ۔ "جہاں ہم لے چلیں۔"

زہرہ۔ "کوئی بات بھی، آخر کہاں؟ آؤ بیٹھو، ہماری نئی گت بنو۔"

نجمتہ۔ "گت دت ہم کچھ نہیں سمجھتے۔ تو اٹھ تو یہی۔"

زہرہ۔ "اے واہ واہ! اچھی خند ہے کہ اٹھ چلو۔ یہ نہیں پوچھتی کہاں چلوں۔"

نجمتہ۔ "اصل میں بندھنے؟"

زہرہ۔ "کوئی سسر تو نہیں پھیرا تیرا؟"

نجمتہ۔ "نہی۔ تو پتھرے میں بند ہونے؟"

زہرہ۔ "نجمتہ۔ یہ آج تجھے کیا خیال بن سُر جھاسے؟"

نجمتہ۔ "اچھا بھی بچہ نہیں منظور تو کمرہ سہی؟"

زہرہ۔ "ہے ہے، اس بچے آج تیرا راز چل گیا ہے۔"

نجمتہ۔ "جی تو اس جتنی دھپ میں مبارکباد دینے کہاں تک آئی؟"

زہرہ۔ "یہ اور نہی ہوئی، بھلا کس بات کی مبارکباد؟"

نجمتہ۔ "اب ہم سے چننا لڈ لکے تو باتیں کیجئے نہیں، چلئے آپ کو اپنے ددھا بھائی دکھلائیں۔"

زہرہ۔ "نجمتہ، وہ دیکھو سامنے سنگار میز پر ڈیوڑھیوں کی نشی رکھی ہے۔ تھوڑا سا لے کر چننا پڑا لو۔ اٹھتے پر رگڑو، اچھربات کر کے ددھا بھائی کو دکھلائیں۔"

نجمتہ۔ "بھئی زہرہ بیگم۔ ایڈیٹ نہیں، مشر آصف! دنیا بھر کے کتے، بلی، مٹھا، ایٹا، گائے، بھینس، اچھی گھڑوں کے داروغہ مشر آصف، شہر کے لکھتی رہیں زادے مشر آصف، ادا کہیں، زہرہ بیگم صاحب کے ہونے والے شہر مشر آصف۔ بردھائی کے لئے خال جان کے پاس آسے ہیں اور ہم سے بن بن کے پوچھا جا رہا ہے، کیوں چلوں؟ کہاں چلوں؟ اب کہیں بیو! چلو ڈرائنگ روم کے برابر والے کمرے میں، ہم بھی دیکھیں تم بھی دیکھو۔"

زہرہ۔ "ہنس کر۔" بڑی تیز ہے تو نجمتہ، جانتی تو میں بھی تھی، براج تیرے ان ددھا بھائی صاحب کا نام معلوم نہ تھا۔ اب رہا دیکھنا، تو وہ ایک نہیں، کئی بار دیکھ چکی ہوں۔"

نجمتہ۔ "ظہیر تو جا رہا! افوہ ری سمیتری۔ ہم سے کبھی ذکر تک نہیں کیا؟"

زہرہ۔ "ہزار چیزیں دن رات نظر سے گزرتی ہیں، کوئی کہاں تک کہاں

اندھرا پریش

نہت۔ "ارے یہ تو بے بڑی چیز ہے۔ بھلا کہاں دیکھا تھا؟"  
زہرہ۔ "وہ ایک بار تھکڑیں۔ ایک آدھ دندیں کو کس پر اور کہاں"

نہت۔ "بس تو آج بیگ صاحب ہمارے ساتھ خالو جان کے ڈرائنگ روم میں۔"  
زہرہ۔ "بہت اچھے ہیں۔ دیکھنے والے کی آنکھوں میں کتب جلتے ہیں۔"

نہت۔ "کیوں نہیں صاحب کیوں نہیں۔ اور جو کسرہ گئی ہے، وہ اب ہم پوری کر لے دیتے ہیں۔ بڑا سزہ ہو گا۔ ہم آیا کریں گے، بی زہرہ بچے میں اُسے پر بیٹھی جا کر یں گی۔ نہیں تو آگاہی پھل گئی لگی، ہری دوپ کھاتی کسی تھاں پر۔ بیاری کے تیز پر دونوں دقت رات کے چوں کا تو بڑا چھا کرے گا بیٹھی۔۔۔۔۔"

اچانک رسلار میجر اکرم خان کی "ستیفو، ستیفو" سن کر ہلے ہلے ہنسے ہنسی ہنسی میں مارے گئے۔ وہ خالو جان ستیفو ستیفو کر رہے ہیں۔ جان پڑتا ہے آصف میاں کی کار آ رہی ہے پل بکھی خبر! ہماری سانس بھی سننے نہ پائیں!"

اکرم۔ "ستیفو ستیفو بکھر گیا؟"  
ستیفو۔ "آتے ہوئے۔" کہیں نہیں سسکا رہا۔ بھاگ پر نظر جمائے کھڑا تھا۔"

اکرم۔ "کان کدھر تھے؟"  
ستیفو۔ "تاک۔ یہ رہے دونوں۔ آنکھوں سے چادر اٹھلے کھٹے۔"  
اکرم۔ "بھلا کر۔" افوہ! ایسی کد افوہ! پھر کیا سنا؟"  
ستیفو۔ "حضور نے پہلے دیکھے تو حکم دیا تھا۔ اس لئے کانوں سے کام نہیں لیا۔"

اکرم۔ "اب کیا سنائی دے رہا ہے؟"  
ستیفو۔ "مالک سے پہلے میں سُن رہا تھا کیا بھال"

اکرم۔ "تو سن اور دیکھ۔ وہ آصف میاں کی کار دھول اڑاتی آرہی ہے۔ وہ دُور کالی کالی۔ بھاگ پے آتیں اور چین میں ہوتے ہوئے کوٹھی کے چوتھے پر چڑھیں تو بڑھ کے سلام کرنا اور ڈرائنگ روم میں لے آنا۔ ہاں وہ ہماری بات یاد ہے نہ؟"

ستیفو۔ "کیسے نہ یاد رہتی۔ فوری جو کرنا ہے سرکار حضور نے کہا تھا

آصف میاں کے ساتھ باقی گھوڑا، اونٹ بکری، کائے بھینس بند بھالو شیر حیات، بن مانس جو بھی ہو اس کی روک ٹوک ہرگز نہ کی جائے۔ اُسے تو ساتھ آنے دیا جائے۔"

اکرم۔ "ہاں اور کیا۔ اب ہم ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔"

اتنے میں ایک لیو زین کار کوٹھی کے بھاگ پے رکی، صبح کارسی سوٹ پہنے ہوئے مشر آصف اُترے۔ کار کی کھڑکی میں چابی لٹائی، اور خراماں خراماں چین کی بہار دیکھتے ہوئے چوتھے کی طرف بڑھے۔

آصف۔ "کتنی شاندار کوٹھی ہے میری زہرہ کی!"  
اس سوچ میں چند ہی قدم اُترے بڑھے ہوں گے جیسے سے بکری کے میانے کی آواز آئی۔

آصف۔ "اُہو! کتنی خوبصورت! بالکل ہرنی معلوم ہوتی ہے۔ اس ملک کی نہیں، پہاڑی نسل کی ہے۔"

بکری میاتی ہوئی پاس آکر پیار کے تیوروں سے آصف کو دیکھنے لگی۔ "چُچُچُچُ آؤ، آؤ! کتنی بلی ہوئی ہے اور۔۔۔۔۔" بڑھ کر۔ "آداب عرض۔ ڈرائنگ روم میں تشریف لے چلے سرکار وہیں ہیں۔ بکری کی میاں ہٹ پڑاؤ، آؤ، تم بھی آؤ۔

روکنے والا کون ہے۔" (دھیرے سے) "اچھا ہی ہوا۔ بکری کے بدلے بن مانس یا کبھی کو کھاتی آجاتا تو ڈرائنگ روم دروازہ ہی ٹوٹتا یا ستیفو کی بیٹھ پر سرکار کا سونا۔"

آصف۔ "ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے" آداب عرض۔ آصف میرزا۔"

اکرم۔ "آؤ آؤ میاں جیتے رہو۔ اچھے تو رہے۔"

آصف۔ "بزرگوں کی دعا ہے۔" (بکری میاتی ہے، مسکرا کر۔) "ابوہ! یہ بھی آگئیں؟"

آصف۔ "جی ہاں ساتھ ہی لگی چلی آ رہی ہے۔ آدمیوں میں رہتے رہتے وحشت بھول گئی۔ بچوں کی طرح ہل گئی ہے۔"

اکرم۔ "اس میں کیا شک۔ بہت اونچی نایاب نسل کی ہے۔ ہاں بھی میں نے کہیں اس لئے تکلیف دی کہ دو چار ضروری باتیں پوچھنا تھیں۔"

آصف۔ ”آپ چاہیں تو کاغذات میرے ساتھ ہیں ملاحظہ فرمائے جائیں،“  
اکرم۔ ”کے تو چھڑتا جاؤں۔ کسی معتد وکیل کو دکھالے جائیں۔ شہر بڑا ہے  
نجی طور پر بھی پوچھ گچھ ہو سکتی ہے۔“

اکرم۔ ”تمہاری سعادت مندی سے ہی خوش ہوا۔“ (چینی کے برتن گرنے  
اور بکری کے میمانے کی آواز سن کر) ”اے۔ سیچی چینی کا سیٹ تباہ  
ہو گیا، خیر۔“

آصف۔ ”جگے گئے ہوئے۔“ میں اسے ہٹا دیتا ہوں۔“  
اکرم۔ ”نہیں نہیں میاں تم بیٹھو آرام سے۔ میں خود چاہتا تھا کہ یہ پُرانا  
سیٹ کسی طرح گھر سے نکلے۔“

آصف۔ ”میری طرح آپ کو جانوروں کا بہت پیار ہے۔“  
اکرم۔ ”خاص کر یہ بکری تو بہت پیاری ہے۔ ریشم کا بچھا ہے ریشم  
کا گچھا۔ مجھے اس کا چھٹا بھرنہ بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔“  
نجمہ۔ ”زہرے کے کان میں۔“ دیکھو اس بکری کے کرٹوت۔ اچھا شوق  
ہے آصف میاں کا۔“

زہرہ۔ ”اور چچا جان کے ضبط کو تو دیکھو۔ نہیں تو ذرا ذرا سی بات پر  
تسیف کو کوئی سے اڑا دینے پر تیار رہتے ہیں۔ اب کیسے چُپ  
چاپ بکری کی شرارت سراہی جا رہی ہے۔“

نجمہ۔ ”کیوں نہ ہو۔ بلی پیاری ہے تھپے بلی کا کرتا پیارا۔“  
زہرہ۔ ”دیکھئے اونٹ کھل گئی۔“  
ان دونوں کو اپنی سرگوشیوں میں چھوڑیے۔ اور ڈرائنگ روم  
میں واپس آجائیے۔ کُسنے پھر کھٹکا ہوا۔

آصف۔ ”اہو! میز پر چڑھ گئی۔ بلیر کی سیل کی بات میں کھروپنے نہ  
لگ جائیں۔“

اکرم۔ ”واہ میاں۔ جانوروں کا اتنا شوق رکھتے ہوئے بھی تم ان کی  
فطرت نہیں جانتے۔ بکری تو خاص کر اُونچے پر چڑھنا اُترنا  
پسند کرتی ہے۔ یہاں تک کہ ایسے ڈھلوانوں پر چل پھرتی  
ہے کہ انسان کا خیال پہنچے تو پھسل پڑے۔“

آصف۔ ”جی اتنا نقصان کبھی کہیں کچھ اور نہ توڑے۔“  
اکرم۔ ”پر وائے کر۔ کچھ ٹوٹے ٹھوٹے گھٹایا جائے گا۔“  
آصف۔ ”دل میں۔ بڑے میاں کی عقل چمکنے لگی ہے شاید۔ (دبا دبان)

جی وہ میں نے اس لئے کہا کہ مسینہ پر جو غلام بول رکھا ہے وہ

آصف۔ ”حاضر ہوں۔ بسر چشم۔“  
اکرم۔ ”میں تمہارے خاندان سے اچھی طرح واقف ہوں۔ تمہارے مرحوم  
والدے اکثر ملائیں رہا کرتی تھیں۔ پو لو خوب کھیلے تھے۔ تمہارا  
لاڈلین بھی مجھے یاد ہے۔ پھر تم تعلیم کے لئے ولایت بھیج دیے  
گئے۔ اور میں تم جانو فوج کا سپاہی۔ آج اس جھانڈی میں کل  
اس کیپ میں۔ تم واپس آگئے۔ یہاں تک کہ تو پتہ ہے۔ بھجور۔“

آصف۔ ”قطع کلام معاف۔ پھر ان ہی دنوں والد صاحب بہت نصیب  
ہوئے اور مجھے گھر کے بکھیر میں دل لھنا پڑا۔ جب کی خدمت  
میں سلام کی سعادت نہ ہو سکی۔ (اچانک) وہ۔ وہ گری کا  
غلاف چلائے لیتی ہے۔“

اکرم۔ ”نری سے۔“ جیاتی تو چیلنے دو۔ (ذریاب) کہ بخت نہ نفل  
کی نئی گدی کا غلاف ناس کر دیا۔ ہاں بھئی، اب تمہاری مالی حالت  
کیسا ہے۔“

آصف۔ ”جی غریب خانہ تو آپ کا دیکھا ہی ہوا ہے۔ اس میں میرا کوئی  
شریک نہیں۔ عمارت میں نے اور بڑھ چالی ہے۔۔۔۔۔“  
اکرم۔ ”پنس کر۔“ چڑا گھر کے لئے۔“

آصف۔ ”جینپ کر۔“ جی کیا عرض کروں یہی ایک شوق ہے۔۔۔۔۔“  
نجمہ۔ ”اور بہت اچھا ہے۔“  
آصف۔ ”کاغذ ہٹنے کی ایک ٹیکڑی کھول دی سب۔ سینئر کام کرتا ہے  
حساب کتاب میری نگرانی میں ہے۔“

اکرم۔ ”(ذریاب) کہتا ہوں کہ وہ ٹوٹنے کا پھنکا کا) وہ بھول دان توڑا  
(بکری کے میمانے پر) اُپر سے میاتی ہے۔“

اکرم۔ ”کوئی حرج نہیں۔ ٹوٹنا بڑا ہی تھا۔ اور یہ میانا گویا اپنی خطا  
کو تسلیم کرنا کچھ۔ (ذریاب) کہتا ہوں کہ وہ ٹوٹنے سے حاضر ہوا ہے۔  
شوق۔ اس بھول دان کے چوڑے اب تلے کہاں ہیں۔ ہاں بھئی  
اس شوق کے ذبیحہ خرچ کیا ہوتا ہے۔“

آصف۔ ”جی، چونکہ کی دس بارہ دوکانوں کا کرایہ اس میں لگا دیا ہے۔“  
اکرم۔ ”بھئی برا نہ مننا۔ میں چاہتا تھا کہ تمہاری جائداد، آمدنی  
اور خرچہ وغیرہ کا حال ذرا تفصیل کے ساتھ معلوم ہو جاتا۔ تم  
جانو بڑے کامیاب ہے۔ لڑکی کی بات ہے۔ ٹکے کی ہڈی

بھی ٹھونک بجا کر لیتے ہیں۔“

بہت تہی بلور کا ہے۔ دیکھئے دیکھئے، وہ اُس نے بھول چاہئے اور فلا در بول لڑا لڑا گیا۔ فلا در بول لڑا لڑا کر زمین پر گر اؤ۔ ٹھوٹے ٹھوٹے ہو گیا۔

اکرم - "اس میں گھبراہٹ کی کیا بات۔ جن میں بھولوں کی کمی ہے کیا۔ فلا در بول۔ دوسرا گھواؤں گا۔ (دل میں) ساری سیر تندی کر دی بد تیرنے۔ ایسے شوق پر پھٹکار۔ بات کا رُخ بدلا۔" ہاں بھی تو کیل کی ضرورت نہیں۔ کافذات پر میں خودی ایک نظر ڈال لوں گا۔"

آصف - "بہت خوب!۔ ایک ساتھ" تذاب بھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ وہ پردے کی روشنی بھال چا رہی ہے، نیچے وہ بالشت بھر اُس نے نپ بھی ڈالی۔"

اکرم - "اے بھئی پرانی بھال کا انوس ہی کیا، پردے تو بدلنا ہی ہیں (دل میں)۔" اولم تخت! دیکھو، دیکھو، کھیمانی ہی ہے کہیں غور سے آئینے کے سامنے کھڑی اپنا سر دیکھ رہی ہے، اپنا سایہ دیکھ کر اگلے کھڑوں پر کھڑی ہو گئی۔ آئینہ گرتا ہے "آ کر آ کر دانا، خیز اور آجائے گا۔ (دل میں) خداوند آج کس نصبت میں جس گیا۔ اچھا بلایا میں نے صاحب زادے کو بڑھائی کئے۔" بکری کی میاٹ سُن کر۔ "اس کے خلق پر بجلی گرنے" گری گرنے کی صدا پر۔ "ہائے ہائے کتنی ناکار۔" قیسی کو کسی تھی۔ ایک پایہ ہی الگ ہو گیا۔ اب مجھ سے نہیں رہا جاتا۔"

آصف - "تصور معاف۔ میں جانتا تھا کہ جانوروں کے پیچھے میں ہی رولز ہوں۔ آپ تو قبل مجھ سے بڑھ کر بھٹکے، اتنا نقصان تو شاید کوئی اپنی اولاد کے ہاتھوں بھی گوارا نہ کرتا۔"

اکرم - "نہیں نہیں وہ بات ہی کیا ہوئی ہے اتنا بڑھا چڑھا جاتا ہے گزشتی میں ٹوٹ چھوٹ تو ہوتی ہی رہتی ہے۔ پھر جانور کو سنا بھی کیا دی جاسکتی ہے۔ اچھا میں تہیں زحمت تو ہو گی میں ذرا لڑا ہواؤں۔ تہا رائے میٹھا کر کے کا استعمال کیا ہے۔ دیکھوں اس میں کیا دیر ہے۔"

آصف - "بسم اللہ۔ میں اتنی دیر میں در انک روم کی ان ٹرانزیکٹر سیر کر لیں۔ آپ نے آتش کی کسی کسی نادر چیزیں جمع کر رکھی ہیں۔"

اکرم - "ہاں ہاں شوق سے دیکھو، میں ابھی آیا۔"

ادھر اکرم صاحب نے زانے کی طرف چلے، ادھر تختے زہرہ کو ٹھوکا دیا۔

بختہ - "بھاگ زہرہ بھاگ یہاں سے، خالو جان اسے ہیں، جل خالو جان کے پاس بیٹھیں۔"

زہرہ - "جلو! ہسمے ہوئے۔" کچھ اور بھی دیکھا، بچا جان کا چہرہ مار غصے کے لال بھوکا ہو رہا ہے۔ ضبط نہ ہو سکا تو اتارنے کو اندر آ رہے ہیں۔ خدا خیر کرے۔ اُس نے چچی پر برس رہے ہیں۔"

سلہ - "کہو اندر رکھے لڑکے کو کیا پایا ہے، جواب نہ پا کر۔" اُلی تو تم تو جیسے بھرے پلے آرہے ہو۔"

اکرم - "گرج کر۔" کیا پایا کیا پایا!۔"

سلہ - "کچھ کہو گے بھی یا۔۔۔۔۔"

اکرم - "الاف۔" جاہلی جانور۔ میرے بھرے ڈرائنگ روم کو کھنڈر کر دیا۔"

سلہ - "کیا مطلب۔ کوئی بات ہو گئی؟"

اکرم - "بات کیا ہوئی۔ صاحب زادے تشریف لاتے ہیں بات ٹھہرنے ساتھ لاتے ہیں اپنی چھٹی بکری کو، میں لحاظ و مروت کے مارے کچھ نہیں کر سکتا۔"

سلہ - "بات کاٹ کر۔" اے دو ٹکڑی بھی ساتھ آگئی تو کیا تیا مت ہوئی۔ بلی ہو گئی بہت۔ کار میں بٹھالایا ہو گا۔ لاکا تو ہے ہی؟"

اکرم - "چپ رہو۔ لاکا تو ہے ہی، لاکا تو ہے ہی۔ یہ تیز تہذیب یہ کہہ کر آیا ہے ولایت سے کہ فرسے گھر جائے تو بکری بھی ساتھ لگی رہے۔ کم بخت نے دو بھولے دان توڑے۔ گدی کا پھونڈنا چٹائی، ارشی پر دے کی بھال روپ ڈالی، بلیر ڈھیل کا سانس زیا اب بات بد لوڈ تو بھر مٹی رپوں کے ساتھ جاتے۔ پھر میرا تانتی کا آئینہ گر کے پٹا چور کر دیا۔"

سلہ - "اے بھئی اتنا گلہ کیوں بھاد رہے ہو۔ برابر کے کوسے میں یہاں بیٹھا ہے، اور یہیں کہیں زہرہ اور بختہ بھی ہو گی، یہ لوگ سنبھل گئے تو کیا کہیں گے اپنے جی میں۔ رشتے کی بات ایسے تو نہیں ہوا کرتی۔"

اندھرا پردیش

اکرم۔ "کیا ٹوب۔ وہ نالائق بکری کی بچی اتنا کچھ نقصان کر ڈالے اور آپ مجھی میں مجھے نہلانے چھلانے"

اکرم خان صاحب یوں ہی کراچ برس سہے سے جو بھڑائی۔

بختر۔ "خالو جان آداب۔ میں سن رہی تھی۔ خدا کے لئے قصہ شکر کے اب جو ہوا سو ہوا۔ ایسا نہ ہو، آصف میاں کوئی ہمارے دیکھ لیں جو انی کا بڑا خاؤن ہے۔ جوش میں لگے کچھ ناکریٹھے سب مل جائے گا ایسا اچھا بڑا زہرہ کو نہ ملے گا"

اکرم۔ "ہوں۔ اب آپ تشریف لائیں وعظ فرمائے۔ چپ رہا تو کیا کیا میں نے۔ اتنا چپ رہا، اتنا ضبط کیا میں نے، قریب تھا دم ٹھٹھ کے نکل جائے۔ وہ بکری شیطان کی جی بکری..."

بختر۔ "ہی کر۔ کسی بکری۔ کسی کی بکری؟"

اکرم۔ "جی وہ ہمارے ہونے والے بھیجے دانا صاحب میاں آصف کی بکری" فرماتے ہیں، بڑی اونچلی سلی کی نہایت سیدھی بکری ہے یہ لاکھا پاگل ہے۔ ڈرانگ دوم تباہ ہو گیا۔ وہ کیا میں برباد ہو گیا۔ کچھ ٹوٹا تو صاحبزادے مسکراتے ہیں، کچھ گرا تو بکری کی شان میں تعصیے فرماتے ہیں، ڈرانگ دوم میں پھر کچھ گرنے کی آواز سن کر۔ "وہ کچھ اور توڑا۔ ہائے ہائے سن لیا اب تو آپ نے اپنے کانوں سے؟"

بختر۔ "خالو جان، یہ روز بروز تو ہنے سے رہا۔ آج آصف میاں پہلی بار آئے ہیں، اتفاق کی بات ہے کہ ان کی بکری جی ساتھ چلی آئی۔ نقصان ہوا تو پورا بھی ہو سکتا ہے۔ کچھ بچے زہرہ کے خاوند سے بوا"

زہرہ۔ (دھیرے سے) "Well said Majma"۔ ڈرانگ دوم سے بڑے گرنے کی آواز۔

اکرم۔ "لو وہ بھی گرائی۔ ارے وہ تو تحفے میں آئی تھی؟" ہنسنے لگے ہیں۔ "اب نہیں ٹھیر سکتا۔ جا کے سر پہ ٹھنڈا پانی ڈالتا ہوں مائے ملیش کے بھیجا گھنٹے لگا" جاتے ہیں۔

سکر۔ "اے اللہ اب میں کیا کروں۔ نہ جلنے کسی کی غلطی ہے۔ میں نے تو سن تھا لاکھا بڑے عقل ہوش کا ہے، یہ بکری کیوں لایا؟" "بیچی جان وہ ایک نہیں لاکھ بکری پالیں، سب سیدھے ہو جائیں گے زہرہ۔ "بیچی جان وہ ایک نہیں لاکھ بکری پالیں، سب سیدھے ہو جائیں گے اس دلت تو جیسے بنے چچا جان کے خٹکے کو کھنٹے کیجئے آپ

سکر۔ "کچھ کہتے تھیں تو بے حیائی لاد کے خود میں بولوں"

بختر۔ "ٹھہر۔ جب تک تمہارے چچا ہاتھ سے نکلیں، میں خود جا دیکھتی ہوں، لاکھا اپنے جی میں کیا کہتا ہو گا"

سکر۔ "یہ کہہ کر دوپٹہ سنبھال لی ڈرانگ دوم میں داخل ہوئیں آصف اکیلے بیٹھے ہوئے بکری کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔

آصف۔ "چونک کر۔ آپ! آپ!؟"

سکر۔ "زہرہ کی جی سکر۔"

آصف۔ "اوه! آداب عرض تشریف لائے۔ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ قبل کہاں ہیں؟"

سکر۔ "جیسے رہو، عود راز۔ ابھی آتے ہیں"

آصف۔ "اتنے میں بکری کو بگائی کرتے کرتے نہ جانے کیا خیال آیا کہ آپ ہی آپ کیل کرتی اس گوشے میں جا بیٹھی جہاں سنا رہا تھا۔ پہلو سونکا پھر کھڑے ہو چھا۔

آصف۔ "دیکھئے ستر سے بھی شوق ہے"

سکر۔ "ہاں زہرہ کے چچا جاتے ہیں، بات کا پہلو بدل کر۔ یہ کہاں رہ گئے؟" جانے لگتی ہے۔

آصف۔ "ارے آپ تشریف لے چلیں"

سکر۔ "ہاں میاں، دیکھئے آئی تھی کہ تم اکیلے میں گھبراتو نہیں اٹھے"

آصف۔ "جی نہیں، بالکل نہیں۔ اس بکری کے کھیل جو ہیں جی بھلانے کو"

سکر۔ "انہیں بھیجتی ہوں جا کے"

ادھر سکر اور آصف میں یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر چچا بھیجتی اور بختر۔

اکرم۔ "زہرہ یہ شخص پاگل ہے، بالکل پاگل، میں تھے اس کے گلے نہیں منڈھوں گا"

بختر۔ "دخل در معقولات معاف۔ اس کا جواب میں دوں گی خالو جان آصف میاں کے دشمن پاگل ہوں۔ وہ آزاد ہے ہیں کہہ بونے والے بھیجے داماد کے ناز اس گھر میں کہاں تک اٹھائے جاتے ہیں"

اکرم۔ "جل! دور رہاں سے۔ بڑی آئی دہاں سے آصف میاں کی وکالت کرنے، آزاد کہیں کی۔ دیکھئے تو کیسی نئی گڑھی ہے سنو تم لوگ۔ صبر اور ضبط کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ واہ جان



## شیریں

نہ بھی ہوتے تو طاہرہ کی خاطر وہ سب کچھ سہہ لیتیں۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ واجد میاں نہ صرف بھوری بیگم کو پسند تھے بلکہ سارے خاندان کے ایک ایک فرد نے ان کی طرف داری میں اپنا دوٹو دیدیا تھا اور بات بالکل طے تھی کہ بھوری کو بڑا اچھا داماد مل رہا ہے جو چھپر کا کچھ چیر کر نعل نکال لاتا ہے اور اسی نعل کی روشنی سے بھوری کا گھر نور ہے۔ واجد میاں یوں بھی بھوری بیگم کے لئے غیر توجہ نہیں انہیں کے دلور کے لئے تھے اور شہر بھر میں بھوری بیگم کے دیور کا دلائی کا دروا بڑے ٹھسے سے چل رہا تھا۔ بس کھڑے کھڑے ہزاروں کی کوٹیاں مکانات، باغات، زمینیں نظام کروا دیتے تھے۔ کمیشن جتا سو الگ، ساز باز ہوتی سو جلا۔ دولت بھوری سو الگ، نام کیا سو جلا۔ اور ایسے دیور کے واجد میاں اکٹوتے بیٹے تھے۔ اس طرح یہ گھر بھی واجد میاں ہی کا گھر تھا۔ لیکن بات دراصل یہ تھی کہ دونوں گھروں کے آپس میں تعلقات کچھ کشیدہ تھے۔ خون کا رشتہ عدالت کی دنیا میں بہت کچھ ہوتا ہو تو ہوتا ہو دل کی نگری میں تو بس پیار کا جاؤ دیتا ہے۔ بھائی بھائی سے ملنا نہ تھا لیکن واجد میاں اپنی بنت عمر سے بر ملا ملتے۔ اب اُن کے پاس تو دونوں لڑکیاں تھیں، خون کا رشتہ کبھی پیار کا جاؤ دیتی۔ لیکن ان کی اس پیار کی اہلبائی کھنسی پر ڈٹی دل کی طرح کسی وقت بھی لیٹا کر سکتی تھیں اور یہی دوسرے واجد میاں کی مسکراہٹوں پر پہلے بٹھانے دکھا۔

یہی خوف بھوری بیگم کو بھی کھل کر بننے سے روکتا رہا۔

لیکن خاندان کی وہ عورتیں جنہیں واجد میاں کی خوشنودی منظور

”یہی بناؤں گا تو اُسی کو در نہ پھر عمر بھر کنوارا ہی رہوں گا۔“

ایسی کوئی بات واجد میاں نے اپنے ماں باپ سے نہیں کی۔ بس شرمائے جاتے اور کسی کو چاہے جاتے۔۔۔ جتنی جلتی ہے تو لطف میں اُجالے بھی چھینکتی ہے لیکن واجد میاں جس کے لئے جلتے رہے تھے اس کے جیسے میں بھی روشنی کی ایک کرن تک نہ آئی جو وہ اپنا راستہ پاسکتی۔ وہ بے چاری بھی گھور اندھیروں میں بھٹکتی رہ گئی۔ جہاں ذرا سی جگہ کی چمک نظر آئی اور دوری پیچھے۔ ایسے میں بھلا کیا ہاتھ لگ سکتا تھا اور اگر جگڑ ہی ہاتھ لگ جاتا تو بھی ایسا کیا ہو جاتا۔ یہی ناکہ وہ چمک بھی مٹ جاتی جو اندھیروں کا احساس بڑھا دیتی ہے۔

اب طاہرہ کے لئے واجد میاں سناتے ہیں پٹا ہوا تاشہ نہ رہے تھے۔ اب تو سب جا بوجے صرف سناتے رہ گئے تھے۔ اور بس۔ خاندان بھر میں باتیں ہوئیں، گھر گھر میں چرچا ہوا۔ جس کی سنے سنا دجیلا کی تعریف کی۔ بھوری بیگم کی تمت کو سراہا۔۔۔ انہیں تو آنکھ بند کر کے اپنی لاڈلی کا ہاتھ واجد میاں کے ہاتھ میں تھا دینا چاہیے۔ کئے ہرے بڑے ہیں طاہرہ میں۔ پھر لڑکا بھی واجد میاں جیسا کاکائی پُرت جو دریا کے کسینے سے بسپ نکال لئے ادب بسپ کے سینے سے مونی۔

اور جب تک واجد میاں دامادی کی امید میں بھوری بیگم کے گھر کے طواف کرتے رہے، بھوری بیگم کے دن اچھے ہی گزدرے، اچھا کتا ہیں، اچھا بھینس اور طاہرہ کو تو جیسے کسی چیز کی کمی ہی نہ تھی۔ دیے بھی بھوری بیگم مزاج کی بڑی نرم تھیں۔ واجد میاں نہ

ہوتی، کچھ اس قسم کی باتیں کرتیں۔

”اُدنی دودل راضی تو کیا کرے گا قاضی؟“

وہ عورتیں جنہیں بھوری بیگم سے قرب خاطر تھا انہیں بھی تسلی دیتی۔

”ہاں بہن بڑا ٹیک لڑا کہ ہے۔“

”سین ماں کے آگے لب بسل جاتے ہیں اس کے۔“ بھوری بیگم

اتنے دھکے کستیں جیسے اس کی نیکی کا ماتم کر رہی ہوں اور بعض اوقات واقعی ان کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔

”چلتی تہ تو کمال کرتی ہو بھوری۔۔۔ واعدہ بچہ تو ہے نہیں  
جوانا بڑا بھلا نہ بچتا ہو۔۔۔ غلام خدے سوا ہوتا ہے تو مہر تکیا نہیں کرتا۔“

ماں نہ ہوگی تو داد لاؤ اولاد کیوں ہونے چلی۔۔۔ بھوری  
بیگم کی ہمدرد عورتیں تسلیاں دیتیں۔

واعدہ میاں اپنی چچی کے گھر دو میاں پکارے جانے لگے۔ سبوں  
نے انہیں اپنا یا اور ان کی منزلت کی۔ خود دو میاں میں چاہے جانے کے  
بڑے ڈھنگ لگتے۔ خاندان بھر کو اپنا لینے کا ایک ایسا طریقہ انہوں  
نے ایجاد کیا تھا جو آج تک ان کے اجداد میں کسی کے بس کا روگ نہ ہوا  
واقعی وہ میاں کا اعجاز تھا۔ عقلیں حیران رہ جاتی تھیں۔ زبانیں ٹھنک  
لوگی ٹھوکر ٹھنسنے لگتے رہ جاتے اور واعدہ میاں بھولے نہ سمجھتے۔

بھئی ایف ایف خان کے پاس سے کہنے کنٹرول ریٹ پر دو  
روپے پونے چھ آئے گرنے فرید اٹھا۔

”دو روپے بھائی کتنی قیمت میں لے آئے آئی؟“

”ایک روپیہ چار آنے سے لے آیا ہے بیبا۔ صرف ایک روپیہ  
چار آنے گز۔“

”آدھے کو آدھا فرق آئی؟“

”ہاں بیبا ہاں۔۔۔ ہلکا ہوشیار ہے یہ لڑکا۔ بڑی سے  
سونا اٹھائے ہے۔“

”اللہ دو روپے بھائی آپ کتنے اچھے ہیں۔ طاہر آپا تو بس  
ٹھاٹھ کریں گی آئی۔“

اور واعدہ میاں اپنی تعریف و توصیف سن سن کر کچھ بھی ٹوٹی کی  
طرح لگاتے۔ بہت انکساری سے اس راز کا افشاں کر دیتے کہ انہیں لٹنے  
کم دامن ہو کر پڑا کر سبب ہو جاتا ہے۔

خلائی بات دراصل یہ ہے کہ کپڑے کا جو ب سے بڑا

آندھرا پردیش

ٹھوک، بیویاری ہے نا سوہن لال، اس سے میری زلف سے ملاقات ہے

بلکہ آپ دوستی سمجھئے۔۔۔ بلکہ۔۔۔ مگر اب میں آپ سے کیا چھپاؤں بے جاڑ  
معمولی سا آدمی تھا۔ اپنی کینفی سے ابا کو کہہ کر میں نے اس کو ترش دلویا۔

بس اُسی پیسوں سے اُس نے کپڑوں کا دھندہ شروع کیا اور دیکھتے کے  
دیکھتے آج شہر کا بڑا بیویاری بن بیٹھا ہے۔ مجھے وہ سارا کپڑا ایل کے

بھاؤ سے دیتا ہے۔ ایک پیسہ بھی منافع نہیں لیتا۔

تمہے بھلا کیسے منافع لے گا میاں۔ تمہاری بڑیوں ہی کا طفیل  
ہے جو آج وہ سٹیٹن بیٹھا ہے۔ خاد بھی واعدہ میاں کی تعریفوں کے پل

باندھتیں اور بھوری بیگم چوہوں نہ سماتیں۔

پھر خاندان بھر میں واعدہ میاں کے اس کارنامے نے پلک چمکنے  
لگ۔ وہ شہرت پائی کہ کیا عاجز دے گنگا آن اور کیا میاں ٹیوٹ نے دُنا

بھریں پائی ہوگی۔

بھوری بیگم کے ہر چاہنے والے نے واعدہ میاں کو رحمت دی۔

اور واعدہ میاں خوشی خوشی ہر قسم کا کپڑا بازار کے آدھے دامن ہل کے  
ریٹ سے خاندان بھر کے لئے فراہم کرتے رہے۔ عمدہ سے عمدہ ساریاں

کم سے کم دامن لائیں۔ ابھی سے اچھی شُرنگ اُونے پونے لادی۔  
وہ تو خیر اور دن کی تو بہ خریدنے ہی جواب دے دے دیا۔ اب بھلا لوگ کھانا

پینا سب کچھ چھوڑ کر صرف کپڑا ہی خریدنے سے ڈرے۔ جس سے جتنا ہر گز  
تھا اُس سے بڑھ چڑھ کر اس نے لیا اور واعدہ میاں خدمت خلق نہیں خدمت

میں واقار سے خوش ہوتے رہے۔

واقعی واعدہ میاں کو اس کام میں ملکہ تھا۔ آئے دن مختلف قسم  
کے بیویاڑوں سے ملنا جلتا، اٹھنا بیٹھنا پھر مال کے ایسے پارکھ کے کبھی

نہ چوکتے۔ زندگی کی ہر چھوٹی بڑی ضرورت ایسی ہیئت میں فراہم کر دیتے  
جس کا حصول کسی دوسری کے لئے ان دامن میں مشکل ہی نہ ہوتا۔

چوٹی مانی بھی بھوری بیگم کی کچھ مخالف تھیں۔ واعدہ میاں کا  
طاہر سے ناٹھ انہیں ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اس معاشقہ کی انہوں نے بڑی

تہنیر بھی کی تھی۔ واعدہ میاں اُن کے ہاں کہہ جاتے تھے۔ ایک دن واعدہ  
کی اتنی نے کام سے اپنے بھائی کے گھر واعدہ میاں کو بھیجا۔ بادی ناخواستہ

سہی تعیل حکم میں وہ چلے گئے۔ ماموں تک اتنی کا پیام پہنچایا۔ نوٹے لگے  
تو ماموں نے چائے کے لئے دوکا۔ مافی اپنے نئے ٹی سٹ کی نمائش کے

موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے بھی واعدہ میاں کی ملاقات میں کسی اخلاص کا مظاہرہ

نہیں کیا۔ لیکن واقعہ میں تو بس کسی بھی اچھی چیز کے وسیلے تھے۔  
 ٹی سیٹ انہیں بے اندازہ پسند آیا۔ اور انہوں نے دل کھول کر ممانی سے  
 اس کی تعریف کی۔ جب قیمت پوچھی تو ممانی نے چھبیس روپے بتائی۔  
 واقعہ میں پریس بی تو گر گئی۔ جیسے اُن کے سامن کو کسی نے  
 ہزاروں میں ٹھک لیا ہو۔  
 ”کیا قیمت بتائی ممانی جان آپ نے؟“ انہوں نے جیسے اپنی جگہ  
 سے اُٹھ کر پوچھا۔

”تیس پر چھ روپے میاں“  
 ”سچ؟“ بہت قیمت دے دی آپ نے“  
 ممانی نے کچھ چین چین ہو کر کہا۔ ”تو کیا میں تم سے  
 جھوٹ کہوں گی؟“  
 واقعہ میں سچے۔ ”نہیں یہ بات نہیں۔ آپ نے کسی ملازم سے  
 تو نہیں سنا ماہ؟“  
 ”نہیں بھئی۔ میں خود آج ہی لے آیا ہوں۔“ ممانی بیچ میں  
 دل اُٹھے۔

”آج ہی خرید لے آپ نے؟“ واقعہ میں نے مزید تصدیق چاہی۔  
 ”آج ہی نہیں بلکہ ابھی لائے ہیں۔“ ممانی نے تصدیق کی۔  
 ”تو پھر فوری واپس کر دیجئے۔“ واقعہ میں نے براہِ رکاب۔  
 ”آخر میں بھیجئے۔“ ممانی نے کچھ بے کل ہو کر پوچھا۔  
 ”میں ہی ٹی سیٹ صرف سترہ روپے میں آج ہی لاؤں گا۔“ واقعہ  
 میاں بولے۔  
 ”سچ؟“

جی ہاں، بھلا آپ سے جھوٹ کہہ سکتا ہوں“  
 ”میں کبھی ہر نہ۔“ تیس ڈھنگ سے کوئی چیز خریدنی ہی نہیں  
 آتی۔ ٹھگ لیا بے ایمان نے تھیں۔ پورے نو روپے زیادہ لے لے پاجی  
 نے۔ جا بھئی اب۔ لوٹا آؤ جلدی سے۔ ممانی نے ایک ہی سانس میں  
 اتنی ساری باتیں اپنے شہر سے مخاطب ہو کر کہہ دیں۔

ممانی نے ٹی سیٹ ڈبے میں پیک کر لیا۔ تو واقعہ میاں  
 کہنے لگے۔ ”چلے میں بھی ساتھ ہی جاتا ہوں۔ آپ سے پیسے دیں لے لوں گا  
 اور آج رات بالکل ہی ٹی سیٹ خدمت میں پہنچا دوں گا۔ میں بھی آپ  
 کو دلا دیتا۔ لیکن جس دکان سے مجھے لینا ہے وہ بہت دُور ہے اور مجھے

آندرل پر دیش

دوسرے کام بھی ہیں اس وقت۔

ممانی نے ٹی سیٹ واپس کر کے واقعہ میاں کو سترہ روپے  
 دے دیئے اور نو روپے گھر آکر بھوی کے ہاتھ میں رکھا تو وہ خوش ہو گئیں  
 کہے لگیں۔ ”واقعہ بڑا سمجھا۔ اور پیارا لڑکا ہے۔ بڑا کاروباری۔ بڑا  
 کمالیلی۔ میں اپنی سندسے کہوں گی طاہرہ کو بھٹ پیٹ اپنی بیٹی بنالیں۔  
 اور بھلجی کے سوچ آں ہوئے ہی تھے کہ واقعہ میاں مسکرتے  
 ہوئے پوچھے۔

بالکل دہی ٹی سیٹ۔ ساتھ میں سترہ روپے کی باضابطہ رسید۔  
 ممانی نے نکلے لگا کر بیشائی جوڑم لی۔ ”میاں، اب میں جو بھی  
 خریدوں گی۔ تمہارے مشورے سے خریدوں گی۔ یہ تمہارے سامن تو بس  
 سر کو کچھ ہی لگا دیں گے۔“

اور واقعہ میاں ٹھٹھے جیسے اور مسکرتے رہے۔  
 لوگ کہتے ہیں شرم دیا لڑکیوں کا زور ہے۔ لیکن واقعہ  
 نے بڑے چاؤ سے ہی زور و خیرین رکھا تھا۔ شرم ان کا مزاج تھی تو  
 جان کی فطرت۔ اپنی شرم دیا کے ان پر دوں سے باہر نکل کر طاہرہ  
 تک ایک جست میں پہنچ جاتا اُن کی فطرت کے مغائر تھا ان کے مزاج  
 کے سمانی۔

لیکن محبت بھی کوئی ایسا درخت تو ہے نہیں جو کسی بجز زمین میں  
 قی و قوت صحرا میں اپنے آپ چھٹا چھوٹا رہے۔ اور ادھر اس نئے سے  
 پورے کی آبادی کرنے والے ہاتھ خود اگر اتنے نازک نازک ہوں کہ ہوا  
 کا ہر ذرہ انہیں ٹھکانے سے ہوا کر انہیں چھوئی مٹی کی طرح مڑ بھادے  
 تو محبت کا یہ روان چڑھا معلوم۔۔۔۔۔ آخوش ہوا ابھی ہی۔

طاہرہ کی پھیلیوں نے خود اپنے کانوں سے سنا کہ طاہرہ مسکین  
 بھائی سے کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ اللہ واقعہ بھائی کا نام لے کر آپ مجھے کیوں  
 تیرے بیٹے۔۔۔۔۔ وہ تو میرے بھائی ہیں۔ سگ۔۔۔۔۔ بھائی۔  
 اور مسکین بھائی کے چہرہ پر یہ کیوں ہی کھل گئی تھیں۔

مسکین بھائی چار پانچ بھائیوں کی اچھی بری یادیں زاد مغرے  
 طور پر اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ اس میں انہیں بدولتی حاصل تھا  
 تھرہ کار کھلاڑی تھے۔ طاہرہ جیسی لڑکی جو ہر جگہ کی چمک کو اُجالوں کا  
 پیام سمجھتی تھی مسکین میاں کی سرچ لاٹ میں ہوش و حواس کو بیٹھی  
 آنکھیں ایسی خیرہ ہوئیں جیسے ٹی پڑ گئی ہو۔

اندو جو بھیا تو میرے رگ گئے (دنگے) بھائی ہیں۔

اندو واجبہائی تو میرے سنگے بھائی ہیں۔

ایک بار تو ایسا بھی ہوا کہ واجبہائیاں کو طاہرہ کے پاس بیٹھا ہوا دیکھ کر سکیں میں ان کے آتے کے آتے طاہرہ کو چھیڑا۔ مبارک مبارک۔

”اؤئی“ وجو بھیا تو میرا سنگا بھائی ہے۔“

”کیوں تو ہے نایہ اسکا بھائی؟“

اور واجبہائیاں کے پیروں کے تنچے ساری دھرتی ڈول کر رہ گئی

یا اندیہ کیا ہو گیا طاہرہ کو؟۔

پھر یہ دھرتی خاندان بھر کے قدموں کے تنچے ڈول گئی

کی نے طاہرہ سے ہمدردی کی۔ کسی نے بے دانا ٹھہرایا۔

”مٹنے ہو بجھی“۔ بھوری بچم کی لاڈلی سے کروتوت۔

واجبہائیاں کو سخت بھائی کہنے لگی ہے اور وہ بچے چارہ ہے کہ آج تک اپنے سینے میں الاؤں سلگائے خاندان بھر کا کوڑا کرکٹ اسی الاؤ کے لئے جھپٹا پھر رہا ہے۔

کیا کرے گی بھلا۔۔۔ انتظار میں کوئی عمر تانے سے تو رہا۔

واجبہائیاں الاؤ بلائے کھیں یا آتش فشاں سینے میں بسالیں۔ طاہرہ خود جی تو ایک جلتی ہوئی جھپٹتی ہے۔۔۔ الاؤ کی آغ آ نکھولے جھپٹی تو انہیں رتھی۔ آتش فشاں پھٹ جی توڑتا ہے۔ لیکن اس جلتی ہوئی جھپٹی کا کیا ہوگا جس کے شعلے اپنے ہی دھوئیں میں جھپ جاتے ہیں۔

سکیں میاں نے اس جھپٹی پر پیار کی اتنی باتش کی کہ آخر خوش

کو نہیں جھپٹ آئیں۔

بھوری بچم ہاں ٹک ٹک دیکھتی ہی رہ گئیں۔

مکین میاں الاؤ سے ہوئے بال کی طرح جھائے۔ ٹوٹ ٹوٹ

کر رہے اور بال جھپے تو کھیتی لہلہا رہی تھی۔ یہ سب کچھ اس قدر تیزی سے ہوا کہ بھوری بچم کی سب کے سب دیکھتے نہ دیکھتے رہ گئے۔

خاندان بھر کے چپتے واجبہائیاں بھوری بچم کے داماد بن گئے ان کی پیار کی لہلہائی کھیتی پروا واجبہائیاں کی ماں نے کھلے بندوں ٹانڈی دل کی طرح غبار بھی نہیں کیا۔۔۔ لیکن ان کی نظرت میں شرم دھکا باہر اور بھ کر جو بڑی جھپٹی تھی وہ بھی تو واجبہائیاں کی ماں ہی نے ان کے سینے میں چھپا دی تھی۔ جن کا احساس واجبہائیاں کو اس وقت ہوا جب طاہرہ نے ان سے پوچھا۔

اندھلا پریش

کیوں رہے تو ہے نایہ اسکا بھائی۔

لیکن یہ غلط بھوری بچم کے دل میں جیسے جاگزیں ہو کر رہ گئی۔

کیا کائی پڑت داماد ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ خاندان بھر میں جکی ہوشیاری سے زیادہ ہنسکے کا دو بار کی دھم تھی۔ جس نے ہر اس شخص کو چال ٹھا جس کو بھوری بچم نے اپنا سمجھا۔ خاندان بھر کی ضروریات اس نے آدمی قیوں میں فراہم کیں۔ جن گھر میں نکل جاتا ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ کیا غارتش شرمیلا سا۔

بھوری بچم کانپ کر رہ جاتیں۔ اس کی ہانے نہ لگ جائے کہیں طاہرہ کے بسے بسائے گھر کو۔

طاہرہ کے بسے بسائے گھر کو تو ہانے وائے لگی نہیں۔ ہاں واجبہائیاں اندر ہی اندر ایسے بیٹھنے لگیں۔ جیسے مٹی کا گھر وند پانی پڑتے ہی ڈھے جاتا ہے۔

ایک دن وہ بھوری بچم سے ملنے آئے تو طاہرہ نے اپنی نئی ساری انہیں تیلانی۔ جو وہ پہنے ہوئے تھی۔

وجو بھیا یہ سکیں نے میرے لئے جھپٹیں روپے میں لائی ہیں۔ وجو میاں ساری دیکھی رہے تھے کہ جھپٹے ماموں آدھکے آداب سلام کے بعد سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو واجبہائیاں نے ساری کا بل ہاتھ میں لے کر بخور دیکھا بہت تعریف کی۔ پھر ہاتھ سے کہا۔۔۔ جھپٹی جھپٹیں روپے بہت دے دیئے سکیں نے۔ بایں چوہیں سے زیادہ کی نہیں ہے۔

”تو لوٹا دوں اے“ طاہرہ نے پوچھا۔

”بالکل لوٹا دو بجی“۔ واجبہائیاں بولے۔

”تو لاؤ گانا بھیجا بھے بایں روپے میں“۔ طاہرہ نے

مزید اطمینان کرنا چاہا۔

”ہاں بھیجی لاؤں گا“۔

ماموں بیج میں بول اٹھے۔ ”بھی سکیں میاں جہاں سے لئے ہیں اس دکان کا پتہ تیار کر انہیں کو دیدنا۔ یہ اس ساری کو لوٹا بھی دیں گے اور ایسی ہی دوسری لا بھی دیں گے“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے“۔ واجبہائیاں بولے۔ ماموں کہنے لگے۔ ”وجو! جہاں سے پتہ نہ پھرانی سیٹ لانا۔ تہنہ زور روپے بچائے تھے۔“ واجبہائیاں نے شرار کر نظریں جھکائیں۔



## کے الفج کے دن

دویدی :- آپس آکر نہستے! آپ لوگوں کو بھی آج دیر ہو گئی ہے۔  
اندو :- ہاں! دیر بھی ہو گئی اور ہمارے شیر خاں صاحب کلاس میں پہنچ گئے۔

دویدی :- شیر خاں! یہ شیر خاں کون ہے؟

پرہیا :- ارے! آپ نہیں جانتے؟ ہمارے پرم پوجیہ ایک سواٹھ،  
شری شیر خاں صاحب کو؟

دویدی :- کون سو براہمن صاحب تو ہیں؟

پرہیا :- ہیں تو آپ دردوان! اس میں شک نہیں، آپ کو اس بار  
فرسٹ کلاس ضرور ملنے والا ہے۔

دویدی :- ارے فرسٹ کلاس تو آپ لوگوں کے لئے ریزروڈ ہے بھی!  
ہم جیسے غریب لوگ وہاں تک کیسے پہنچ سکیں گے۔ پر یہ تو  
بتائیے کیا آج کلاس میں کرنے کا ارادہ ہے؟

اندو :- ہاں وجار تو ایسا ہی کچھ کر رہے ہیں۔ جا کر ناؤد بھی کیا ہے  
سوبراسنیم صاحب کیا بولتے ہیں کچھ میں بھی تو نہیں آتا۔

دویدی :- اچھا آپ لوگوں کی بھی کھیں نہیں آتی ان کی بات؟ ہم تو کچھ  
تھے ہم ہی وہاں ایسے اُٹھائے ہیں۔

پرہیا :- تمہیں گئے کیسے بتائیے، اُن کے گھر سے ہرے دانتوں کی  
خالی جھگڑی سے آواز کچھ ایسے چکر کھاکر نکلتی ہے کہ تم سنے

ہی رہ جاتے ہیں کچھ کچھ بھی نہیں پاستے۔

دویدی :- تب کیوں نہ ہم لوگ ایک کام کریں؟

اندو :- کیا؟

دکھٹی بچے کی آواز اور لڑکے جلدی جلدی آنے  
جانے اور بات چیت کرنے کا شور و غل، دو لڑکیوں کی تپتپ سے آنکی آواز  
اندو :- پرہیا! آج ہم لوگ کالج دیر سے پہنچ رہے ہیں۔ دکھٹی بچ گئی  
معلوم ہوتی ہے اور پہلا پیر میڈ ہے آج ہمارے شیر خاں کا۔

پرہیا :- باپ رے باپ! آج شیر خاں کا پہلا پیر میڈ ہے؟ مجھے تو  
یاد تھا کہ ریلوے نہیں تو سیر سے اتنی دیر تک سوتی کیوں رہتی؟  
اندو :- اور ہمارے شیر خاں صاحب کبھی دیر سے بھی نہیں آتے۔ پرہیا! کیا  
کر گئی تباؤ تو؟

پرہیا :- رہنہ! کریں گے کیا؟ چپ چاپ بچا سر کرنے جا بیٹھ جائیں۔  
اندو :- اور شیر خاں صاحب جب ریمارکس پاس کریں گے اور ساری  
کلاس تب مہا کالنگے گی تب؟

پرہیا :- ریمارکس تو وہ ضرور پاس کریں گے پر وہ تو ہر روز کسی نہ کسی پر  
کرتے ہی ہیں ہم لوگوں پر آج نئے تھوڑے ہی کریں گے؟ دھوڑا  
وگ کر سوچتی کیا ہو؟ اب جلدی جلدی پیر میڈھاؤ۔

اندو :- نہیں جی! دیر زیادہ ہو گئی ہے۔ چلو ہم لوگ آج اس پیر میڈ  
میں کلاس میں ہی نہ جائیں۔

پرہیا :- پر شیر خاں کا پیر میڈ میں کرنا آسان نہیں ہے اندو!

(ایک اور تیز قدموں کی آواز)

ارے! وہ دیکھو۔ دویدی بھی اب آ رہا ہے۔

اندو :- تو دویدی کو تم کبھی کیا ہو؟ وہ تو جناب ہم لوگوں سے ایک

بہت آگے ہی رہتا ہے! پیچھے نہیں!۔

دویدی :- بات ذرا بڑی ہے۔ اور یہاں راستہ میں کھڑے رہنا بھی ٹھیک نہیں۔ اگر پرنسپل صاحب آگے تھیلے کے دینے پڑ جائیں گے۔  
پر بھا :- تب چلو اندو ! ہم لوگ لیڈیز روم میں چل کر بیٹھیں۔  
اندو :- اور آپ ؟

پر بھا :- آپ شاید کلاس میں جا رہے ہیں !

دویدی :- نہیں نہیں ! اب کلاس میں کیسے جا سکتا ہوں ؟ وہ دیکھتے ہی پیچھے والی بیچ جو دروازہ کے قریب ہے وہ بھی تو خالی نہیں، جو دھیرے سے جا کر بیٹھ جاؤں۔

اندو :- تب بتائیے نا، آپ کیا کرنے کی بات کہہ رہے تھے ؟

دویدی :- کہہ رہا تھا بات ذرا بڑی ہے۔

پر بھا :- ارے بھی بتا بھی دل لے ؟ آپ بات کی اہمیت ہی سمجھاتے رہیں گے اور پیچھے سے پرنسپل صاحب آگے تو ہوں۔  
دویدی :- جب آپ نہیں باتیں تو بیٹھیں۔ میں سویرا رہا تھا کیوں نہ دل لے دلا کیوں بل کر ایک ڈیسٹیشن لے جائیں ؟

اندو :- کس کے پاس ؟

دویدی :- ارے ان ہی سو براہمن عورتیں خاں صاحب کے پاس۔

پر بھا :- کس بات کے لئے ؟

دویدی :- یہی کہ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے مہارودان دیرا رتھی آپ کے عالمناہ لکچر کے فائدہ اٹھائیں تو —

پر بھا :- تو کیا ؟

دویدی :- تو آپ اپنے وہ سب سے رات بھی اکٹھا دیجئے۔

(پر بھا اندو کی زور سے ہسی کی آواز)

اندو :- دہشتے ہوئے، واہ بھی واہ ! پر تب، تو اور بھی سمجھ میں نہ آئے گی ان کی بات۔

دویدی :- آپ لوگ پوری بات تو سنتیں ہی نہیں۔

اندو :- ابھی کچھ اور بھی باقی ہے کیا ؟

دویدی :- مکھی بات تو ابھی باقی ہی ہے۔

پر بھا :- وہ کیا ؟

دویدی :- آگے ہم لوگ کہیں گے کہ اس کے بعد ایک نئی شاندار تیسری ٹکڑی لیجئے۔

پر بھا :- ہاں ! تب تو ٹھیک رہ گیا۔

آندھرا پریش

دویدی :- اور اتنا اور جوڑ دیں گے کہ اس میں جو کچھ خریج آئے گا وہ ہم آپ کے احسان مند طالب علم آپ کے دانت فوٹے نام سے اکٹھا کر کے آپ کو دے دیں گے۔

اندو :- بات تو آپ نے بڑے پتے کی کہی ہے ! لیکن وہ دیکھئے پرنسپل صاحب آ رہے ہیں۔ اب ہم لوگوں کو جلد ہی کھسکا چاہئے۔  
نہتے :-

(تینوں کی دو طرفتہ جلد جالنے کی آواز)

وقفہ

(ہلکا سا ساز)

پر بھا :- اندو ! آج ڈولے کی پریکٹس کے لئے نہیں چلو گی کیا ؟

اندو :- چلوں گی کیوں نہیں ؟ پر ذرا ٹھہرو پر بھا ! یہ نوٹس کچھ باقی رہ گئے ہیں انہیں لکھ لوں پھر چلتی ہوں۔

پر بھا :- ارے رہنے دو، مجھ دو نوٹس۔ وہاں راجکاری نینیکا کے مناسب مونا چڑا ہونگے اور آپ بھی ہیں نوٹس لکھئے۔

اندو :- ارے بھی راجکاری نینیکا بن جانے سے اگر امتحان میں بھی پاس ہو جاتی تو نوٹس لکھنے کی بات کون کہے۔ سچ کہتی ہوں ان کی طرف آٹھ لکھا کر بھی نہ دیکھتی ! پر تم تو جانتی ہی ہو راجکاری نینیکا کا جادو بہت ٹھوڑی سی دن لکھے گا تب ان نوٹس کی سٹرین جانا ہی پڑے گا پر بھا !

پر بھا :- نہیں نینیکا رانی ! تمہارا دادا اتنا ہلکا اور بے اثر نہیں ہے اطمینان رکھو۔ کل جب تم پانچویں سین میں گنا کا کر اندو چلی گئی تھیں تب میں نے ہتھوں کو کہتے سنا تھا۔

اندو :- کیا سنا تھا ؟

پر بھا :- کہ ابھی تک تو ہم سمجھتے تھے کہ اندو بڑے لکھنے میں ہی ہوشیار ہے یہ تو ہمیں اب معلوم پڑا کہ وہ ڈرامہ بھی آنا سندرہ کھلتی ہیں۔

اندو :- کون کہہ رہا تھا بھلا تاؤ تو ؟

پر بھا :- کہے کہے بتاؤں اندو ؟ سمجھی تو کہہ رہے تھے ! پر دیکھو کس مجھول مت جانا !

اندو :- ہشت ! بنگی کہیں کی ! کیا میں ایسی بیوقوف ہوں ؟

پر بھا :- نہیں بھی ! مگر تعریف سن کر مجھول جانا نظری بات ہے اور جب تعریف کا ایک نشہ سا پڑھ جاتا ہے تب آدمی کبھی کبھی

ایرا بھی کام کر ڈالتا ہے جو اسے بھی نہ کرنا چاہیے تعزین کرنے والی آنکھوں میں ایک مدیرا ہوتی ہے۔ اندو! اور تمہیں اسی سے بچے رہنے کے لئے میں سادو دھان کرتی ہوں۔

اندو:- تمہیں پر کیا گیا ہے پر بھیا؟

پر بھیا:- کچھ نہیں! اب تم یہ سب نوٹس اڈس اٹھا کر رکھ دو۔ نہیں تو مجھے جھینا پڑے گا۔

اندو:- اچھا لو مجھے رکھ دیا! جیل اٹھو!

پر بھیا:- نہیں! ابھی نہیں! پہلے وہ گانا تو ایک بار سنا دو؟

اندو:- اب وہیں سن لینا نا جیل کر، اتنی بھی کچا جلدی پڑی ہے؟

پر بھیا:- نہیں اندو۔ مجھے دو گیت بہت پسند ہے۔ ایک بار سنا دو

اور بالکل اسی طرح سنانا ایسے ایسے کرنا پڑی ہو۔

اندو:- پر بھیا گانا واسمجھے بالکل ہی نہیں آتا اور نہ ایکٹنگ کرنے میں

ہی ماہر ہوں۔ پر ایک بات ضرور ہے۔ جب میں ایسٹج پر جاتی

ہوں تب گلتا ہے جیسے سچ سچ میں راجکاری ہوں۔ بی ٹی کالج

میں پڑھتی۔ الی ایک معمولی لڑکی تب نہ جانے کہاں کھو جاتی؟

پر بھیا:- ہی سچھان کی کچھ ہے اندو! اور اسی لئے تم اپنے پارٹ

میں اتنی زیادہ کامیاب ہوتی ہو اور میں۔ میں چاہ کر بھی اپنے

کو نہیں بھول سکتی۔ اسی لئے میرا پارٹ نیچا رہ جاتا ہے۔

اندو:- ایسی بات نہیں ہے پر بھیا! مجھے تو تہارا پارٹ ہی بہت اچھا

گلتا ہے۔

پر بھیا:- اؤہ! یہ تو تم مجھے بھلانے کے لئے کہہ رہی ہو۔ خیر جانے

دو، میری کمزوری مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ اب تم اپنا

وہ گانا تو سناؤ؟

اندو:- پر پیرل کو جانے کے لئے دیر ہو رہی ہے۔؟

پر بھیا:- ارے کچھ نہیں ہو رہی ہے۔ سگنے میں گھٹنے لگے گا کر دو؟

اندو:- مجھے کیا! میں سنائے دیتی ہوں۔ ابھی تو تمہیں جلدی جا رہی

تھیں۔

پر بھیا:- اچھا اچھا سناؤ۔

اندو:- لوسنو!

تو لیکالے سوچتی ہوں چتر ہٹ پر کسب بناؤں

رنگ بھی ہے انگ بھی ہے پر کہاں سے پر ان لاؤں

پھول کو دوں داس، سرتیا کو پراواہ پر دان کر دوں

کتنو سوز بھی چل گئی کئی نادہیں کس بھاتی پاؤں

برشٹ کٹ تو گئے دن میں چتر لا سکی ہے

چترے سنار میں میں چتر ہی کیوں بن نہ جاؤں

پر بھیا:- واہ! اتنا سندر گیت ہے! جبکہ ابھی تم نے اتنا اچھا نہیں گایا

جیسے ایسٹج پر گاتی ہو۔

اندو:- شاید ماحول کی آنکھوں کی مدیرا نہیں ملی اسی سے!

پر بھیا:- ضرور یہی بات ہے!

اندو:- اچھا جلدی دانی! اب اٹھو بھی نہیں تو وہاں جا کر پروفیسر صاحب

کی جھٹکا سنی پڑے گی۔

پر بھیا:- جیل:-

اکرسی:- میرے ٹھنے کی آواز اور دونوں کے جلدی جلدی

جانے کی آواز)

وقفنا

(ٹھگنے میں ساز۔ پر بھیا اور اندو کا باتیں کرتے ہوئے آنا)

اندو:- تو آخر ہو گیا ہمارا ڈرامہ۔ اتنے دنوں سے کیا طوفان مچا تھا

ڈرامہ۔ ڈرامہ، ہو گیا آج ڈرامہ ختم۔

پر بھیا:- ڈرامہ ابھی ختم کہاں ہوا اندو! تم نے سنا نہیں، ہمارے

پروفیسر صاحب کہہ رہے تھے کہ ہمارا یہ ٹانگ اتنا آدھک

پسند کیا گیا ہے کہ ہم اسے چتر ٹانگ کے ایسٹج پر لگاتے ہیں

دن ٹنگ اور کھیل گئے اور اس بار پبلک کے لئے کھیل گئے

اندو:- اچھا۔

پر بھیا:- ہاں! اور تمہارا پارٹ تو اتنا پسند کیا گیا کہ کچھ حد نہیں لوگ

کہتے ہیں اتنا اچھا ٹانگ اس کالج میں کبھی نہیں کھیلایا گیا۔

(دونوں کی آواز)

دویدی:- بدھائی! بدھائی! اندو جی! پر بھاجی! آپ لوگوں نے تو

آج کمال کر دیا۔ دیکھنے والوں کو آپ لوگوں نے اس طرح

سجھ کر دکھا تھا کہ دو گھنٹہ تک لوگ یہ بھی بھول گئے کہ کم

کون ہیں اور کہاں ہیں؟

کیتے

آندھرا پردیش

اندو:- دھنیہ واو دودی جی! لیکن ٹانگ کی کامیابی کا سہرا ہمارے سر نہ  
باندھئے۔ کیونکہ اگر ہم ہی دونوں ہل کر ٹانگ کھینچتے تو یقین جلیئے  
ٹانگ اتنا زیادہ کامیاب بھی نہ ہوتا۔

پر بھا:- اور دودی جی مجھے تو بدھائی دے کر تم اور مجی شرمندہ کر رہے ہو  
میں تو آج اتنی زیادہ خروش ہو گئی تھی۔

دودی:- نہیں! نہیں! آپ کا پاٹ تو بڑا اچھا رہا۔ آپ بیکاری ایسا محسوس  
کر رہی ہیں۔ کیا آپ نروس ہو گئی تھیں؟ اور اندو جی کا تو سچ پچ  
بے مثال رہا۔ سچ پوچھتے تو ہم لوگوں نے آپ کے بارے میں بھی سوچا  
بھی نہ تھا کہ آپ اتنا اچھا اینٹنگ بھی کر سکتی ہیں۔

اندو:- آپ کی تو عادت ہے رانی کا پرہیز نہ لینے کی۔ پر اب آپ میری  
تعریف کر کے مجھے اور ادھک شرمندہ نہ کیجئے۔

دودی:- ابھی بات ہے! کان پڑتا ہوں! جواب آپ کی تعریف کروں،  
پر یہ تو بتائے اتنی رات کو آپ ہاسٹل کیسے جائیں گی۔ چھپتے آپ کو  
وہاں تک پہنچا آتا ہوں۔

پر بھا:- دھنیہ واو دودی جی! ابھی تو ایسی رات نہیں ہوئی ہے۔ صرف  
دس ہی بجے اور رات بھی چاندنی ہے پھر بنارس کی ان گلیوں  
میں کبھی بھی کسی طرح کی ڈسنے کی کوئی بات ہی نہیں ہے ہم لوگ  
چل جائیں گی۔ آپ حیران کیوں ہوتے ہیں۔ لیجئے آپ کا ہاسٹل  
بھی آگیا۔

دودی:- اچھا تو نسکار!

پر بھا اور اندو:- نمستے!

وقف کا

اندو:- بڑی چپ ہو پر بھا:-

پر بھا:- چپ تو تم ہی ہو اندو:-

اندو:- میں سوچ رہی ہوں پر بھا! کالج کا جرن کتنا سخی ہوتا ہے سہنے  
کے جیسا سندھ! ہر ایسا سہنا جو کیوں ایک بار ہی دیکھا جاتا ہے  
اور پھر زندگی میں کبھی دیکھنے کو نہیں ملتا۔



آنند پریش

پر بھا:- آج بڑی جذباتی ہو رہی ہو اندو!

اندو:- جذباتی تو میں عیش سے ہوں! پر تمہیں بتا دیکھا تم اس طرح کبھی  
نہیں سوچتیں۔ جب سے ہم لوگ یہاں آئے ہیں تب سے کیا کبھی  
ہم نے یہ محسوس کیا کہ اب ہم بڑے ہو گئے ہیں بچے نہیں رہے۔  
نہیں:-

اندو:- ہم کتنے رنجشمت ہیں کتنے بے فکر! کتنے سخی! کھانا، سونا  
اور آسنا منانا یہی تو ہمارا کام ہے یہاں۔ گھر سے پیسے آجاتے  
ہیں۔ بچا بچکا کھانا مل جاتا ہے اس سے بھی جب سنتوش نہیں ہوا  
تو دشا شومیدہ بھی سچ کر جٹ اڑاتے ہیں اور اب جب اپریل  
میں امتحان دے کر اور کالج کے اس جیون کو سدا کے لئے  
نمنا کر کے چلے جائیں گے تب سے کیا تب بھی اس بے فکری  
کا شوق چھوٹا کرنا ہمارے رہ جائے گا؟

پر بھا:- نہیں جی! تب تو بھر ہی پرانا چرخہ شروع ہو جائے گا۔ آج  
گھر میں دال نہیں ہے، آج نوکرنے چھٹی لے لی ہے۔ آج گھر  
میں کوئی بیمار ہے اور ساری زندگی ایسے ہی بیت جائیگی۔

اندو:- خیر! اب رہنے بھی دو دن باتوں کو! سسے کو ہم کب نہیں  
سکتے۔ بھائی کو ہم پلٹ نہیں سکتے۔ جب یہ کچھ نہیں کر سکتے تو  
اپنے کو ہی کیوں دکھی کریں۔ ابھی تو ہم کالج کے اسٹوڈنٹس ہیں  
ابھی تو ہمارے چار بیٹے، بارہ گھنٹے دن اور بارہ گھنٹے رات  
والے چار بیٹے باقی ہیں۔ پھر جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ اب  
چلو شروع کر دو وہ بچن والا گیت۔

گیت

آج بلا ہے اور سب میر کیوں نہ چھکیں جی بھر لالا  
آج بلا ہے اور سب میر کیوں نہ حال نہ لیں جی بھر جیالا  
پھر چھٹاپنے ماتی سے آج نہ کیوں جی بھسر کر لیں  
ایک بار ہی تو ملی ہے جیون کی یہ مدھوش لالا

\*\*\*

# گیت

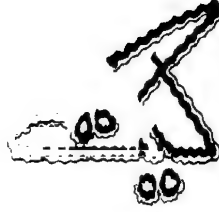
کس نے چھڑا دیپ راگ یہ ساتھی سا بچھڑے  
 آج اما کے من میں تنگ ہیں منگل دیپ جلے  
 کیسا تھادہ پنیہ جسے چھو بدلا روپ اما کا  
 جس پر سو سو بار بچھاوڑ مدھر شہر کی راگا  
 کن کن میں الاس راگ کی بدر لہر سور سور میں  
 پھول کھلے ہیں دیپ جلے ہیں ہر ویران نظر میں  
 سکانوں کی تیز دھوپ میں دکھ ہم کھنڈ گلے

راگی کنتونہ جیوتی جگی اب تک انسان کے من میں  
 پریم ستیہ کی کرن چھپی ہے اب تک سوار تھو جن میں  
 سڑکیں غل اٹاری جگ مگ من کالک سے کالے  
 بول نہ ابھریں من کے لیے پڑے روح پر تالے  
 جیون کی چنگاری جھپٹتے تپم کی راگ تلے

سوار تھو ششی نے مانوں کو آکر جب سے گھیرا  
 اس جیون میں تھا تر نے ڈال دیا ہے ڈیرا  
 حال یہ ہوا اب خود کو پہچان نہیں پاتا ہے  
 لے امرت کی چاہ گڑل پیئے میں سکھ پاتا ہے  
 پھول جھڑیں ادھر دسے سانسوں میں انکار پلے

بڑھا راگ کی لو کہ جیوتی پھر جن من تک لے جائیں  
 سگی تانوں سے جیون کی جڑ تا کو پگھلائیں  
 ایک رام کا پنیہ جگا تو جلے دیپ گھر گھر میں  
 ہم چالیس کروڑ جیوتی پھیلا دیں دنیا بھر میں  
 سکھائیں وہ دیپ پانت جو یوگ یوگ ست پلے

مُمت پر کاش شوق



آج پھر تم یاد آئے

سونا پتھٹ بات کوئی ہولے ہولے کہہ رہا ہے  
رات کی آنکھوں سے کابل دھیر دھیر رہا ہے

آس بیٹی دور ہی ہے پاؤں میں پائل سجا

آج پھر تم یاد آئے

کون جانے سونے پن نے کتنے افسانے بنے ہیں  
بُھول کتنے سو پن کی سندر پٹاری سے چنے ہیں

کا مناد پر کھڑی ہے ہاتھ میں ہندی رچا

آج پھر تم یاد آئے

سانچ کی پلکیں جھکیں تو چاہتوں نے دیپ بالے  
سوچ کی لہروں پر بہتے کچھ اندھیرے کچھ اُجالے

مجھ کو تاروں نے بتایا رات تم بھی سوز پائے

آج پھر تم یاد آئے

آندھرا پریش

## حَرِیْذَتَانِ

قدمِ قدم پہ بپا تھے خرد کے ہنگامے  
نفسِ نفس کے جلو میں ہزار تعزیریں  
تامِ دن غمِ ہستی کی چھاؤں میں گزرا  
کہ ایک لغزش پا اور لاکھ زنجیریں

تھک رہا ہے پہاڑوں کی گود میں وہ چاند  
وہ چاند جس کی نگاہوں سے پیار ہے تم کو  
بچل رہا ہے وہ دل اب بھی میرے سینہ میں  
وہ دل کہ جس کی خطاؤں سے پیار ہے تم کو

تھکن سے چور بدن سو گیا شبستاں میں  
بکھر گیا غم و ہوشِ خسرو کا شیرازہ  
جریمِ ناز میں پہونچا دیا جنوں نے مجھے  
گھلا ہوا تھا تصور کا چور دروازہ

بکھیر دو کوئی نفسہ اٹھاؤ سا بہار  
یہ وقت یوں نہ گنواؤ کہ رات جاتی ہے  
یہ اشکِ بالوٹ نہ جائیں کہیں مہر و انجم  
ذرا نظر تو اٹھاؤ کہ رات جاتی ہے

میں ابھی ہوں جو گھبرا کے اوڑھ لی چادر  
ذرا تو خود کو سنبھالو، عرقِ عرق ہے جنیں  
تمہاری شمعِ شبستاں تباہی ہے مجھے  
کہ اتنی رات گئے کس کے انتظار میں تھیں

مجھ پر کار نہ لیں پھر خرد کے ہنگامے  
فضا کے بلن میں پھر کس طرح کھلتا ہے

میں بے نیازِ مذاقِ دل و نظر! تسلیم  
میں بے دغا ہی سہی پھر بھی لوٹ آیا ہوں  
کچھ اپنا سوزِ دروں کچھ تمہاری یاد کے چھوٹ  
پسند ہو تو یہ گیتوں کا ہار لایا ہوں

بس ایک جرعتِ کیفیت بہارِ چمن  
کہ منتظر میں ہو گا تھکن سے چور بدن

## زمانہ

تم کو کچھ یاد ہے؟ — اس پیڑ کی چھاؤں تلے  
اب جہاں اتنی ادا سی ہے کہ ہم تم چپ ہیں  
سوچ میں گم ہیں کہ ہم کون ہیں 'کیا ہیں' جو یہاں  
دشت در دشت کڑی دھوپ میں چل کر اب بھی  
بے تعلق سے چلے آتے ہیں 'ہر شام ڈھلے'  
کبھی ہم نے ہی ستانی ہیں لمن کی صدیاں؟

شوقِ بیدار کی ایثار کی صدیاں 'جن میں  
کتنی ہی بار تو نکلی ہے خلا سے یہ زمین  
گر دیشِ رقص میں نعمات کا بدلا موسم  
موسمِ نغمہ میں لمحات کی پھوٹی کوئیل  
نت نئے رنگ کی اس پیڑ نے بدلی پوشاک'  
چشمِ بے خواب کے آئینوں میں اک عکس لئے  
ہم نہاں خانہ دل چھوڑ کے باہر آئے

دشتِ احساس سے آگے تھا ابھی اپنا وجود  
منزلِ شام پہ ٹھیسرے یہ مسافر سائے

اور اب! سوچ رہے ہیں، یہ ملن کیسا تھا؟  
دکھ سے بھرپور تغیر پہ جی، ہیں نظریں  
شاخ سے ہو کے بدافغنے یہ دیتے ہیں صدا  
منزلِ قرب سے آگے بھی ہے دشتِ احساس!  
ہائے پھر، مسفری کا یہ چلن کیسا تھا؟

ہم کوئی درد ہیں اس دور کی تنہائی کا  
کھو گئی ہے کششِ غم، تو ہیں سہمے سہمے  
تنگ دل بے حس و بدخواہ زمانے کی یہ چھاؤں  
وہ سکونِ بخشِ نسوں ہے کہ کسی کو بے درد!  
حالِ بے مانگی دل نہیں کہنے دیتی!!

★

## پیکرِ ہائید

نغمہ ہے یا پیکرِ سیمیں لچکیلا لچکیلا سا  
 تان ہے یا کوئی قامتِ موزوں لہریلا لہریلا سا  
 سُربے یا کوئی خطِ بدن ہے ترمیلا ترمیلا سا  
 مُر کی ہے یا اک خمِ نازک، کافرِ سخت سجیلا سا  
 ساز کی جنبش سے میں نے تفسیرِ نگاہِ نازِ سُنی  
 آوازوں کے چہرے دیکھے چہشروں کی آوازِ سُنی

## عکس

ذہن ہے ایک آئینہ خانہ  
جس میں ہیں لاکھوں تصویریں  
بے گنتی انجانے چہرے  
گریاں گریاں آنکھوں والے  
حیراں حیراں صورت والے  
یوں مجھ کو دیکھا کرتے ہیں  
جیسے یہ سب میرے گھر کے  
بوڑھے، بچے اور جواں ہیں  
بے گنتی انجانے چہرے  
چُپ چُپ گریاں گریاں آنکھیں  
کیسے موتی رول رہی ہیں  
جانے کیا کچھ بول رہی ہیں  
نادانوں نے جانے کیا کیا  
ہم لوگوں کے نام تراشے

لو! ہم یہ سب لوٹاتے ہیں  
اب یہ ہمارے نام نہیں ہیں  
انساں ہیں تو بس "انساں" ہی  
اب سے ہمارا نام رہے گا  
ہم بھی دکھی ہیں، تم بھی دکھی ہو  
دونوں کے دکھ بے دریاں ہیں  
دونوں کے دکھڑے کیساں ہیں  
پہنچ پوچھو تو اس نسبت سے  
ایک ہی گھر کے ہم انساں ہیں۔

## خود فریب

کون سی رات تری یاد سے ضرور نہیں  
 چھوٹی پو ہے ترے ذکر کی تمہیدِ حسیں  
 ماؤ لے سحر و شام ہوا جاتا ہے  
 وہ تصور جو مری رُوح میں ہے پردہ نشیں

تیرگی بڑھتی ہے اُدے ہو طوفاں کی طرح  
 اور میں پلکوں میں تارے سے پرو دیتا ہوں  
 آہنخ آتی ہے ترے عارضِ ولب کی جسدِ  
 اگل سی آگِ مناظر میں سمو دیتا ہوں

میری مجبوری جسراں کا لقا صاف ہے یہی  
 تو تصور میں نظر آئے تو رو دیتا ہوں  
 میں کہ ہر عشرتِ امرو ز بہ فکرِ فردا  
 اپنے اشکوں کی روانی میں ڈبو دیتا ہوں  
 ترے الطاف و محبت کی کھسکتی تبصیں  
 شامِ فرقت کے تصور ہی سے کھو دیتا ہوں  
 رات اک پہلوئے بے تاب دہی ہے کہ جو تھی  
 زندگی دیدہ بے خواب دہی ہے کہ جو تھی

## شہزادی

بجھتی جاتی ہے چاند کی قندیل  
ہر طرف ایک غاشی کی نصیل  
کتنی پریچ اور کتنی طویل

بام و در پر ہیں پہرہائے سکوت  
شور اور غل کا اٹھ چکا تابوت  
محو حسیّت ہے عالمِ ناموت

غاشی، غاشی سے محو کلام  
ہو چکا کام ناطقے کا تمام  
رنگ نمی آج مگر دشبِ ایام

شب کے پھلے پہر میں تہائی  
اک مائیں گاہ سے نکل آئی  
بن گیا شہر خود تماشا سائی

راہیں مہبوت، سرنگوں اشجار  
گلشنوں میں نہ رنگ و بو کا فشار  
زیست بو بھل، کھن، گراں، دشوار

دھول اڑتی ہوئی سی وحشت کی  
دور نٹائے نے صدا سی دی  
غم نے پھر دل میں ایک کر دلی

ہو چکا ہے سکونِ دل تاراج  
خیف غم کا نہیں ہے کوئی علاج  
کوئی ساتھی نہ غم گرا ہے آج

وا ہوئے حلقہ ہائے دار و درسن  
نہ تو آہیں نہ نالہ و شہینوں  
چاک ہے زندگی کا سپر بہن!

# غزل

دم بہ دم تیرے قدم چوم رہی ہے دنیا  
اپنے مور پہ ابھی گھوم رہی ہے دنیا  
جانے کیا رنگ بکیر لے اُفق پر تو نے  
رقص کرتی ہے نسا جھوم رہی ہے دنیا  
پُر نشان دیکھ کے مہتاب کی جانب تجھ کو  
آج کچھ دیر تو مغسوم رہی ہے دنیا  
بارہا یا غنا صبر کو بغاوت کا خیال  
پھر بھی ان کی محکوم رہی ہے دنیا  
ہوں مبارک تجھے عقبے کی بہاریں زاہد  
میرے ما بھہ پہ تو مرقوم رہی ہے دنیا  
کیا مرے دین میں آیا ہے کوئی فرق اس  
مجھ کو دیکھو برا مقسوم رہی ہے دنیا

اتنی آباد مگر پھر بھی ہے سنسان قتیل  
جانے کس چیسے سے محروم رہی ہے دنیا

## غزل

کوئی بھارِ رموزِ دلِ سبزی کم      وہ ظالمِ جنسی اور اجنبی کم  
ابھی کچھ کہتے کہتے رُک گئے وہ      کئی جیسے کھلی لسیٹن کھلی کم  
یہ کیا ہے اے خدائے عشقِ جانسوز      محبت دی زیادہ زندگی کم  
گلوں کی مُکراہٹ پر نہ جانا      ہنسی ہے یاں بہت لیکن خوشی کم  
یہ دیوانہ بھی کچھ خود دار سا ہے      اُسی در پر رہا آواز دی کم  
نشانِ تیک نہ پہنچا تیر کوئی      بحسانِ زندگی ہم سے کچی کم  
یہ توبہ اور یہ تسلیٰ توبہ      غرورِ بندگی ہے بندگی کم  
یہی حاصل ہے اس دورِ الم کا      محبت کم، خوشی کم، زندگی کم  
حیاتِ رنگِ دبوکے مرحلوں میں      ہجومِ آدمی اور آدمی کم

نشور اس دور کا فن بھی الگ ہے

سخن سازی زیادہ شاعری کم

# غزل

دھوپ میں باد صبا یاد آئی      تری محفل کی فضا یاد آئی  
 شورِ دل نے جو پریشان کیا      تری خاموش نوا یاد آئی  
 یاد آئی یہ مرے دل میں تری      کہ سلیمان کو سبا یاد آئی  
 ہائے یہ جو زمانہ کی تپش      تری زلفوں کی گھٹا یاد آئی  
 تجھ کو پھر دیکھ کے خاموش اداس      پھر مجھے اپنی خطا یاد آئی  
 مجھ کو گلہ رنگ کے فردوس میں بھی      اے دکن! تیری ہوا یاد آئی

جس کو میں نام کوئی دے نہ سکوں

پھر وہی تیسری ادا یاد آئی

# غزل

بنگا ہوں میں لئے کتنے ہی افسانوں کا افسانہ  
 کہاں سے ہو کے آیا ہے نہ جانے شوقِ دیوانہ  
 نہ وہ چہرے نہ وہ دھوکے نہ وہ یادیں نہ وہ شعلے  
 شبِ غم ہو چلی ہے زندگی اپنوں سے بیگانہ  
 دیا ہے ہر قدم پر وقت کی سنگین راہوں نے  
 مرے فن کے آجالوں کو نئے زخموں کا نذرانہ  
 یہ جلتے روز و شب یہ تلخیِ دوراں یہ ہنگامے  
 کہاں تک نشنگی کا ساتھ دیتی یادِ میخانہ  
 اندھیریوں میں جھکتے جا رہے ہیں پھول تاروں کے  
 تعاقب کر رہا ہے اُن حسین آنکھوں کا افسانہ  
 لئے پھرتی ہے کتنے میکدوں کا بانگین اب بھی  
 دیارِ آرزو میں غمزدوں کی وضعِ زندانہ  
 جب ادھی رات کو اس یاد کا سورج نکلتا ہے  
 تو جیسے بول اُٹھتا ہے تحفیل کا صنم خانہ  
 بہار آئی تو ہے لیکن ابھی اس کی بنگا ہوں میں  
 وہی جلتی چٹائیں ہیں وہی بے خوابِ دیرانہ  
 سنا ہے روشنی کی آرزو میں پھر کہیں جاتی  
 درِ ظلمت پہ دستک دے رہا تھا کوئی دیوانہ

# غزل

دن گذر گیا امتبار میں      رات کٹ گئی انتظار میں  
 میرے قبضہ میں کائنات ہے      میں ہوں آپ کے اختیار میں  
 آنکھ تو اٹھی پھول کی طرف      دل اُلجھ گیا حسنِ خار میں  
 کیسا میکہ دیر و کعبہ کیا      ہر مقام ہے کوئے یار میں  
 نیکر آشیاں ہر خزاں میں کی      آشیاں جلا ہر بہار میں  
 بام توڑ کر دیکھ مختب      کتنا طرف ہے بادہ خوار میں  
 آج ہو گئی شہرج زندگی      لطف آگیا جشنِ دار میں  
 کوئے عاشقی معتبر سہی      ہم تو لٹ گئے اس دیار میں  
 عشق اور ہوس دونوں ہیں      امتیاز کو نور و نار میں

اے فتانہ ڈر مرگِ عشق سے

کارواں ہو اس غبار میں

# غزل

ہم زخمِ قلب و زخمِ جگر دیکھتے رہے  
 ان آئینوں میں تیری نظر دیکھتے رہے  
 ہم اپنے ذوقِ دید سے کب مطمئن نہ تھے  
 جلے ترے بقیدِ نظر دیکھتے رہے  
 ہم خود تماشہ گاہِ جہاں میں تماشہ تھے  
 کیا دیکھتے کسی کو مگر دیکھتے رہے  
 کیا جانے کیا خیال تھا وقتِ سفر انہیں  
 پہروں نقوشِ راہِ گذر دیکھتے رہے  
 ہم اپنی لغزشوں کے مہاکِ سنور گئے  
 حیرت سے ہم کو آئینہ گرد دیکھتے رہے  
 سنتے ہیں ایک شطربِ دلکش نذر گیا  
 اے یاد ہم نہ جانے کدھر دیکھتے رہے

# غزل

حسرت نہیں کہ فطرت بے مدعا نہیں      تیرے کرم سے دامن خالی میں کیا نہیں  
 ہر موج تند جانتی ہے ناخدا 'یاں'      طوفاں تو میرے ساتھ ہے گر ناخدا نہیں  
 جب تک تھا اپنا ہوش وہ رہتے تھے دُور دو      اب آگئے قریب تو اپنا پتا نہیں  
 طوفاں سے کھیلتا ہوا دریا کو پار کر      مقصود ہے عبور ترا ڈوبنا نہیں  
 کیا طاعتِ مدام کا انعام ہے یہی      یوں جی رہے ہیں جیسے ہمارا خدا نہیں  
 اک خواہشِ مدام پہ ہے عشق کا مدار      یہ بھی ہے مدعا کہ کوئی مدعا نہیں  
 اپنی لگاؤ شوق کی یچا رگی سے پوچھ  
 آوازِ باز گشت ہے یہ التجا نہیں

# غزل

اپنی مجبوریوں کی کسے کیا خبر کیا سناؤں تمہیں داستانِ دوستو  
 آج تک ہے اسی چاہ سے منتظر وہ نگاہ رہِ دلبراں دوستو  
 کیا ہوا آج سست ہے اپنا لوگر چھلکتے رہیں یونہی جامِ وُسبو  
 اور پیدا ہوا ک عالمِ رنگِ دلباس میں کپے کا سودیاں دوستو  
 ہر کنواری تمنا کا دم گٹ گیا پھول کھلنے نہ پائے جن لٹ گیا  
 ایک اک کر کے ہر سفر چھٹ گیا زیت یونہی نہیں خوفِ نشانِ دوستو  
 داستانِ لبِ حشمتِ باری رہے غمگساری ہے بادِ خواری ہے  
 شوقِ منزلِ جواں بے قرار رہی ہے یونہی چلتا رہے کارواںِ دوستو  
 جگہ گئے آج دشتِ وِ دینِ مسکرانے لگی روجِ اہلِ جن  
 کھل گئے چاروں سو سن و سترن کون لیتا ہے انکڑا میاں دوستو  
 آج نزل نہ جانے یہ کیا کہہ گیا اک زمانہ ہی سوچتا رہ گیا  
 روپ لیکر غمِ آرزو سے نیا زندگی ہو گئی جسا وداں دوستو

# غزل

دل میں تیرا ہی دھیان ہے پیارے	منہ میں سگریٹ پان ہے پیارے
حشر کے دن رزٹ <sup>RESULT</sup> نکلے گا	زندگی امتحان ہے پیارے
تصفیہ کس طرح ہو آپس میں	جب کہ تو درمیان ہے پیارے
آبھی جا انتظار میں تیسرے	فقط آنکھوں میں جان ہے پیارے
شائبہ تک نہ جس میں ہو سچ کا	وہی حلفی بیان ہے پیارے
جس کو ٹوکا وہ پھر نہیں پنپا	تیری "کالی" زبان ہے پیارے
وقت بدلا تو پھیسلے لی آنکھیں	تو بڑا بے ایمان ہے پیارے
منہ میں ہیں دانت اور نہ پینٹ	کیسا بانکا جوان ہے پیارے
بعد نشن کے یوں ہوا محسوس	تیرا غائب کمان ہے پیارے

جو کہا وہ نہیں کیا مرزا

کیا تیری آن بان ہے پیارے

فَتْخ سِلَک

## اِس نظم فیت

زنگاں

مشرک کے بعد جن شاعروں نے اپنی اہمیت کی ان میں خلیل الرحمن  
اعظمی اپنی گھائی اور چٹیلی آواز کی بنا پر بڑی اہمیت کے مالک ہیں۔ ان کی  
شاعری کا بہترین نمونہ جن غزلیوں کی عبارت ہے ان میں یادوں کو بڑا  
دھڑکے۔ یہ یادیں طرح طرح کے بھول ہیں جنہیں اعظمی نے اپنے شاعری  
مخدان میں سجایا ہے۔ ان کی ہلک میں بچپن کی مسکرت، مکتبہ آقاخان  
اور پڑھنے دوستوں کے چہروں کے دلاویز خطوط اس طرح رس برس گئے ہیں کہ  
اعظمی کی نثر اور آفریں بن گئی ہے۔

”زنگاں“ ایک گہیر اور سناٹا پیدا کرنے والی نظم ہے۔ یہ نظم  
اپنے قاری کو آدابِ قرأت سکھاتی ہے۔ لفظ اور دھڑکے سے سکوت سناؤں کو  
قاری انہیں تمہم کر پڑھنے پر مجبور ہے گویا یہ نظم انہیں کے لئے نہیں ہے بلکہ  
تنبہائی کی غلغلہ ہے۔

اس نظم کے مطالعہ کے بعد میرا سب سے پہلا تاثر یہ تھا کہ شاعر  
نے سناٹے کی خوشی میں اپنی نثر کو آواز بنایا ہے۔ اس کے بعد میرے ذہن  
نے ایک فضا کی تخلیق کی جو شاعر کے ذہن سے بعید ہریم میں سرچنا  
ہوں کہ اس نظم کا شاعر کیلئے مقام پر فروکش ہے جہاں بالکل تنہائی بھی  
نہیں بلکہ اچھی خامی آبادی ہے۔ گھر بھی خامے معقول ہیں لیکن ان میں کوئی  
یارِ دیریت نہیں ہے جس سے دھول و حیرت تک روا رہتا ہے۔ نظم کی  
دھوپ چھاؤں کچھ اور باتیں بھی سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ اگر ہم یہ فرض  
کریں کہ نظم کا خالق تازہ گویر بویٹ ہے اور میں نے ابھی اچھا یاد نہ کر سکی

دروازے اور اس اور گم گم  
دلیر کو چپ سی لگ گئی ہے  
کہوں دوسرے اُن کے ہاتھوں کی  
آتی نہیں آج کوئی آواز  
اب کوئی نہ انگلیوں کی ہلکار  
نے تدموں کی کوئی راگنی ہے

کس حال میں ہیں یہ کون جلنے  
سب اپنے ہم سبق! وہ ساتھی  
کہہ کر تو گئے تھے پھر ملیں گے  
کیا جانے کہ اُن پکیسی جیتی  
آواہ ہے اب بھی کون پھرتا  
راس آگئی کس کو گھر گھر ہستی  
آتے ہیں بہت سے نئے والے  
کچھ اجنبی، کچھ رشتہ و دوہم  
لیکن کئی سال بھر یہ گذرے  
سنسنے کے لئے ترس گیا ہوں  
دستک کہ جواب بھی جانی ہے  
وہ نام جو میرا سیرا کا ہے

آندھرا پیش

چھوٹی ہے اور ہر سلسلہ طاعت اس بگ بگ آیا ہے۔ ہیں اپنے حجاز میں کچھ اور بھی ثبوت لی جاتے ہیں۔ شاعر نظم کے دوسرے بند میں ”پرست“ دو تون کا ذکر کرتا ہے، ”ان کے وعدہ و پیاں کو یاد کرتا ہے، ان کی آوارگی کے بارے میں سوچتا ہے کیا یہ باتیں ہیں یہ سچے پر مجبور نہیں کرتیں کہ شاعر اپنے دور طالب علمی کے شب دروڑ کی یادوں میں کھویا ہوا ہے۔ اسی بند کے ذریعہ ہمارا یہ خیال بھی درست ثابت ہو سکتا ہے کہ یہ شاعر ایک یار باش سیوانی اور اٹلچکریل نوجوان ہے جو دین بھی ہے اور مین بھی۔ مین اسرار کو اُس کے گھر ابھی بھی آتے ہیں، رشتہ بھی اور ہمد بھی لیکن ان سب سے اس کے مراسم ایک دلکش احتیاط کے ساتھ جاری ہیں۔ نظم کالم و لہجہ آہیں یہ بھی فرض کرنے پر مجبور کرتا ہے اس نوجوان کے دل میں جستجو چاہنے کا جذبہ کو دہیں رہا ہے اُسی قدر چاہے جانے کی تڑپ بھی۔ بے قرار ہے نظم کے آخری مصرعے دیکھئے

نیک کی سال مجھ پر گزرے

سننے کے لئے ترس گیا ہوں

دستک کہ جواب بھی جانتی ہے

وہ نام جو میرا پسار کا ہے

ایک طرٹ شاعر بابر لٹرا کی یاد میں تڑپ رہا ہے اور اس نے مہر طاب کے ٹیکہ دی چاہے جانے کی لگن کا رنرا ہے کہ وہ یاد آئے اور شاعر کو اُس نام سے بڑے کو دیرینہ مراسم کی بنا پر اُس کے عزت جھگٹا ہے۔ یہ نام خلیل الرحمن غفلی نہیں، چونکہ بکھٹیلے ہو سکتا ہے یا کوئی اور اسی طرح کا نام فرض کر لیتے جو یار میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ بیمار کے نام سے نکلا ہے بلکہ کی خواہش برائے خود ایک طویل داستان ہے جو تیریں بھی ہے اور ولود انگیز بھی۔

اس نظم کی مدھم رفت کے ذریعہ ہم شاعر کی ذہنی نفسیات کا ترانہ لکھ سکتے ہیں۔ شاعر نے اس خیال کو جس بحر کے سانچے میں ڈھالنا

وہ بڑی سبک خرام اور کمر کمر ہے۔ یہ بحر عام طور پر کلاسیکل شاعری میں شاعری کے لئے استعمال کی گئی ہے لیکن میری رائے میں اس بحر کو ان باتوں کے لئے استعمال کرنا چاہیئے جن کے بارے میں نثرانے کہا ہے ۴

”جو تجھ کو نہیں یاد بھی آتیں“

غفلی نے اس بحر سے بطور خاص فائدہ اٹھایا ہے اس کی داد دینا اپنے ذوقِ شیعہ کی راو کے مترادف ہے۔

آخر میں دو ایک باتیں نظم کی ظاہری ساخت کے بارے میں بھی عرض کرتا ہوں۔ یہ نظم Form-se-form کی مثال ہے۔ یوں تو ہم اسے لیکٹ درس ہی کہیں گے لیکن شاعر کہیں کہیں توانی کی چاشنی بھی دیدی ہے مگر اس نے التزام نہیں برتا ہے جو شاید ایسے فن پرستوں کو اٹھانا معلوم ہو۔ پہلے بند کا دوسرا مصرعہ: آخری مصرعہ ہم قافیہ ہیں یعنی ”جی“ اور ”راگنی“۔ دوسرے بند میں شاعر نے صوت سے فائدہ اٹھا کر توانی تراش لیے ہیں ”سامتی“، ”بیٹی“ اور ”گرہستی“ لیکن میرا پسند قافیہ۔ یہ کسے خالی ہے۔ یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن کانوں کا یہ مطالبہ جسے گزارش کہ لیجئے یقیناً قابل غور ہے کہ ان مقامات پر اگر توانی جھنکار پیدا کرتے تو لطف دو بالا ہو جاتا۔

اتنی رواں اور کھری ہوئی نظم میں دو مصرعے اکٹھے لکھنے بھی نظر آتے ہیں ۴

کیا جانے کہ اُن پر کیسی ہمتی

۴ آوارہ ہے اب بھی کون پھرتا

پہلے مصرعے میں ”کیا“ ہوتا تو زیادہ اچھا لگتا اور دوسرے مصرعے کی تصدیق بڑی طرح کھل رہی ہے۔

میں چونکہ غفلی کی اس نظم کو چھٹکی ہوئی چاندنی کی طرح سمجھا ہوں لہذا میرا اس کے کونوں کے خلاف احتجاج کرنا نظری بھی ہے اور نظری پرستی کے قریب مصلحت بھی۔

اک جگہ بیٹھ کے پی لوں مراد ستور نہیں

میکہ تنگ بنادوں مجھے منظور نہیں (جگہ)

## ایک پھول کا مضمون

تبصرے کے لئے دو جلدیں انی جامیں

پاس گریبان — از سلیمان اریب

قیمت : — دو روپے پچاس نئے پیسے

ناشر : — انجمن ترقی اردو حیدرآباد

بنے سے پہلے بکلا گئیں اس بکلا ہٹ میں وہی ان کی دیر خواہی اور مست زوی  
کو دخل ہے جس کا ذکر میں نے اوپر نہیں کیا ہے۔

اریب اپنی شاعری کے دورِ اول میں ایک لمبے دوامی مضمون پر

کے دوپ میں سامنے آتے ہیں۔ یہ مضمون پرست اپنا ایک زاویہ نگاہ دکھاتا ہے۔

محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر مضمون کے مشاہدہ میں ڈوب گیا ہے اور کچھ انوکھی کسی

بات کہنا چاہتا ہے اور یہ شاعر انوکھی بات کہنے میں کامیاب بھی ہوتا ہے۔

جانے کب تک تجھے اللہ نے شاعر بن کر،

شعر نازک کی طرح ذہن میں سوچا ہوگا،

جب کہیں دہر کے دیوان معور میں تجھے،

گنگنا تے ہوسے گاتے ہوئے نکھا ہوگا! (خوش کنش)

دوسری نظم ”تشیب“ بھی اسی مضمون میں قابلِ ذکر ہے۔ اس نظم

میں بھی شاعر کا احساسِ جالی بڑی حد تک نکھرا نکھرا محسوس ہوتا ہے۔

”چشمِ محوری نیامِ ذوائی“ اور ”ماہِ دوہنتے چراغ“ جیسی تازہ اور شوکار

ہیں بھی شاعر کے قلم سے نکلتے ہیں۔ دکن کی سوانحی کے آخری شو میں بھی

یہی تازہ ذہنی اور نئے نیا احساس کا رزقِ نظر آتا ہے۔ یہ سب کچھ وہی خوب

کی جستجو ہے جس کا ہم نے ذکر کیا ہے لیکن آجے چل کر یہ شاعر اونٹن کھٹے گھتا

ہے اور کچھ کھٹنی باتوں کو نظم کرتا چلا جاتا ہے اور ہم آخری صفحہ تک اس پر نہیں

اریب کی شاعری کا دوسرا درسیا سی ہے۔ اس میں دو چار

سلیمان اریب۔ حیدرآباد کے مشہور شاعر ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام  
پاس گریبان کے تحت شہرت نام سے ابھی ابھی شائع ہوا ہے۔ انجمن ترقی  
اردو حیدرآباد کی یہ پیش کش اپنی ضروری اور دعویٰ خوبیوں کی وجہ سے ایک قابلِ  
تذکرہ ہے۔

پاس گریبان۔ اریب کی اٹھارہ انیس سالہ شاعری زندگی کا پچھل

ہے۔ اٹھارہ انیس برس کی طویل مدت کا کافی فائدہ ہوسے یہ مجموعہ کلام اپنا

خاصیت کے اعتبار سے حدودِ درجہ مختصر ہے۔ اس اختصار کی وجہ شاعر کی کم گوئی

نا ہو سکتی ہے جو قلمی توازن کی بات ہے۔ کم گوئی واقعی ایک دانشنازد فعل

ہے لیکن اریب کی کم گوئی اور دیروالی نے انہیں نعمان بیچا یا ہے۔ دیروالی

اس طرح کا نہیں اپنا مجموعہ کلام آج سے دس برس پہلے پیش کرنا چاہیے تھا لیکن

ہوں نے اس دل کی لگی کر آج تک کے لئے موقوفین کر رہی ہیں۔ آج جب کہ

یہ شاعری عاقل و عاقلہ کے گزردہ محسوس ہو رہی ہے اریب کی

نظمیں دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ وہ خوبیت پر ہیں بیدار ہوا ہے۔

پاس گریبان کے مطالعہ سے اریب کے شعری مزاج کا اندازہ

ایا جاسکتا ہے۔ میں نے اریب کی شاعری کو زمین ادوار میں تقسیم کیا ہے جس کی

میں آگے آئے گی۔

میراثی تاثر یہ ہے کہ اریب کچھ چنگاریاں لے کر چلتے تھے جوش

مخت مقام آتے ہیں جہاں بڑے بڑوں کی سانس اُکھڑ جاتی ہے۔ یہ سخت مقامات تجربہ کی گہرائی، نگاہ کی بلندی اور مزاج کی تہ داری کا مظاہر کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے یہ آثار آریب کے اِن کیا اُن کے معاصرین کے پاس بھی بقدرِ بادام تھا چنانچہ سیاست اور نعرہ بازی کا یہ پلیٹ فارم بہت جلد شاعری کا عقل بن کر رہ گیا جہاں سادہ لوحوں کے سرکھٹے اور دھڑرہ گئے۔

آریب بھی انہیں ترقیوں سیاست میں تھے جنہوں نے غلوں کے ساتھ نعرے لگائے لیکن شرب الی کے نقادان نے انہیں گم کردہ راہ کر دیا۔ ان کی نظمیں ”طرحِ نو“ ”پہلی کرن“ ”صبح ہوتی ہے“ ”مسلان جن کے چہرے“ اور ”زمین کا درد“ چند رائج الوقت مفروضات کی منظوم تفسیر ہیں۔ ان نظموں میں کہیں کہیں آریب، مخدوم اور پرویسر شورش کے لبِ دلجو پر لپٹا اُٹھے ہیں۔ ”یا پرچم“ تو کلیتہً مجاز کے اس لشکرِ ناکام و توحش میں گئی ہے۔

ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن  
تو بس آنچل سے اک پرچم بنالیتی تو اچھا تھا (مجاز)

آریب کہتے ہیں کہ

چلتا ہے پُرانے پرچموں سے نوں انسان کا  
ترے گلے آچلی سے نیا پرچم بنانا ہے (آریب)

آریب کی شاعری کی تیسری منزلِ غزل گئی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آریب نے راہِ فرار کے طور پر غزل سے دوستی کی آج تک نہ بے باک ہے۔ غزل میں بڑی مانتا ہے وہ ہر شاعر کو سینے سے لگا سکتی ہے چنانچہ آریب بھی اسی سائبان کے نیچے دوڑا تو جو کر بیٹھ رہے۔ آریب کی غزل کے دو اہم رجحانات ہیں جو صحت مند کم اور مہلک زیادہ ہیں۔ پہلا رجحان عدم اعتمادی کا رجحان ہے۔ یہاں دوستوں کے بگڑے شکوے اور اور ان کی ذات سے بدگمانی محبوب و موصوع رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کا اعتبار اُٹھ چلا ہے۔ شائد شاعر کے ماضی کے تلخ تجربات نے اسے دھمکی اور بے یقینی کر دیا ہے۔ بہر حال اسباب کچھ ہوں، یہ کیفیت ان پر عادی ہو گئی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں گے

دوستی ہے پردے میں دشمنی بھی دیکھی ہے  
’ن کتنا غلبے ہے یہ بھی ہم سمجھتے ہیں‘

ہم نے ہر ایک دوست کو دشمن بنادیا  
میں چشمِ التفات کا مارا ہوا ہوں میں

آندھل پر لپٹیں

دوسرا ہم رجحانِ شراب کا ذکر ہے۔ خمریات کے نشتر دوسے اُردو شاعری کے دواوین میرے پڑے ہیں جہاں شراب کا ذکر کم اور نشہ کی کیفیت زیادہ ہے لیکن آریب کے ہاں یہ معاملہ برعکس ہے اور محسوس ہوتا ہے جیسے وہ اپنی کمزوری کو طاقت سمجھ رہے ہیں اسے شکلِ واعظ کی بنا کر ہی نہ کیوں آئے مگر

دند بے نام سلیمان آریب آج بھی ہے  
مے کی جتنی عظمت ہے اُس سے کم سمجھتے ہیں  
جام مے کو دیوانے جسامِ جم سمجھتے ہیں

ستارے دُپ چکے آفتابِ باقی ہے  
مرے نکاس میں تھوڑی شراب باقی ہے

قراب و شمر کا بھی روایتی تعلق تسلیم لیکن کیا کہیے کہ دورِ جدید میں یہ روایت بھی کچھ پیش پا افتادہ کی ہو چلی ہے۔

آریب مصرع کی تراش خراش کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتے جن سے اچھے بھلے شعر میں نکلتی آجاتی ہے۔ چند مصرعے ملاحظہ ہوں گے اور ابھی دُور بہت دُور تھا ہم کا جاما (غوثیاب)

مآب آتا چلا جاتا ہے گراں بارِ سکوت

ظلمتِ ظلمت چھینے والو بھل بھل تارے دیکھو

شہزادینوں سے ہوس جھانکتی بیٹی ہے ابھی  
خفا کشیدہ مٹوٹے ٹاٹ کے بونڈ کی طرح نظر کرتے ہیں۔ تعجب آریب نے ان مصرعوں کو کس طرح قبول کر لیا۔ نامہوار ڈکشن کی ایک اور مثال ”جیل اور شاعر“ میں ملتی ہے۔ نظم ”بڑی نرمی اور خواب ناک انداز سے شروع ہوتی ہے دودھ کی سی ہے چاندنی پھمکی و فیروہ و فیروہ لیکن ذرا دُور چل کر نظم بکھٹ معنوی غم دفعہ کا شکار ہو جاتی ہے اور اس قسم کے مصرعے شروع ہو جاتے ہیں۔

دوست لیکن ہم انقلابی ہواں  
یونہی جگرس نہیں رکھتے، دُفیرہ و دُفیرہ

ان معمولی فرد گذشتہوں سے قطع نظر آریب کے ہاں ایسے آتھے  
شر بھی بل جاتے ہیں۔

کون و مکاں کی دستیں زنجیر بن گئیں

حد تعینات کا مارا ہوا ہوں میں

بٹ گئے جس کے لئے نام تک اُس کا دنیا

لاش اس بات کی اُس کو بھی خبر ہو جاتی

میں تری زلف کی آیت سے جب گزرنے لگا

کہا یہ رُخ نے کہ پوری کتاب باقی ہے

غضب تو یہ ہے کہ تجھ کو کبھی کچھ خبر نہ ہوئی

پوس کا سلسلہ کب ترے پیار تک پہنچا

مُسکراتے ہوئے آنسو بھی نکل آتے ہیں  
دیکھ اے ضبط کہیں آنکھ نہ بھڑائی ہو

ان منتخب اشعار کے مطالعہ کے بعد بھی ہم آریب کے  
لب و لہجہ کو متعین کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اگر ان اشعار کو  
دوسرے سیکڑوں اچھے اشعار میں گم کر دیں تو شاید خود شاعر  
بھی اپنے اشعار چُنتے ہوئے وقت محسوس کرے۔

مختصر یہ کہ ہم سلیمان آریب کے اس مجموعہ کلام کا  
استقبال غلو ہی دل کے ساتھ کرتے ہیں کہ انہوں نے ہیں ایک  
ادبی دعوت شیرازہ دی ہے اور اپنے دستِ نثر ان پر وہ سب کچھ  
چُن دیا ہے جو ان کے امکان میں تھا۔

ایک مشہور ادیب نے اپنے نئے شاعر کو  
سمجھاتے ہوئے کہا۔ "دیکھو اگر ایک کتاب سے  
نقل کی جائے تو وہ نقل ہی کہلائے گی لیکن۔"  
"لیکن کیا؟" شاعر نے مینالی سے پوچھا  
"لیکن یہ کہ تین چار کتابوں سے اگر نقل کی جائے  
تو اسے "تحقیق" کہا جائے گا۔" استاد نے شانت  
سے جواب دیا۔

# آندھرا پردیش کی پانچ سالہ ترقی

تہذیب و ادب کی بدولت (۱۹۵۵ء) لاکھ ٹن اور زراعت کے ترقی یافتہ طریقوں سے دھان کی کاشت کے جاپانی طریقے کی بدولت (۱۹۹۹ء) لاکھ ٹن کا مزید اضافہ ہو سکے گا۔

جن لوگوں کی اہم غذا چائے ہے ان کی خوراک کی تقویت کے لیے مٹی کی غذاؤں میں مچھلی کو زبردست اہمیت حاصل ہے۔ حقیقت میں آندھرا پردیش کو خود ریاست کے اندر اوسند و پرماہی گیری کے زبردست ذرائع اور وسیلے حاصل ہیں۔ دوسرے منصوبے کے دوران میں ماہی گیری کی ترقی کے لیے ۱۹۵۸ء لاکھ روپے کا گنجائش مہیا کی گئی۔ ریاستی حکومت نے سمندری اور علاقائی ماہی گیری کی ترقی اور پھیر دین کے لیے کی سمائی فلاح و بہبود کے لیے مختلف تدبیریں اختیار کیں دوسرے منصوبے کے پہلے چار برس کے دوران میں ایک اہم ترقی پوری ہوئی، ماہی گیری کی کشتیوں کے (۱۹۰۰) اپنی خرید سے لے کر ان مچھلیوں کو ۲۰۰۰ روپے میں بیٹا لے کے جالی امدادی تہذیب پر سرمایہ لگ گئے۔ (۱۹۰۰) مچھلیوں کو ماہی گیری کے ترقی یافتہ طریقوں کی تربیت دی گئی۔ مچھلی کے تحفظ کے لیے حیدر آباد میں ایک سرورخانہ اور نعلیہ ساگر میں برن کا سرورخانہ قائم کیا گیا۔ اور ماہی گیری کے مرکزوں سے صاف پانی کے مرکزوں کا مچھلی کا تربیت خشتی کے لیے لکھنؤ کا لڑیاں خریدی گئیں۔

## مویشی اور مرغیانی کی ترقی :

قوم کی فلاح و بہبود میں مویشی اور مرغیانی بھی ایک اہم حصہ ہے۔ جو غذائی پیداوار کے مسئلے پر اتنا اثر انداز ہوتا ہے۔ لکھنؤ کی ترقی یافتہ اسی وقت تک ہو سکتے ہیں جبکہ بھارہ جارتوں کے علاج ان کا متعلقہ پارکوں کے اندر اور لکھنؤ میں اعلیٰ درجے کی مویشی پیدا کرنے کے لیے اعلیٰ تہذیبی اشیاء کی جاتی رہیں۔

آندھرا پردیش کے ابتدائی پانچ سال کا دورہ ہمہ جہتی ترقی کا دور رہا ہے یہ دور تاریخی اہمیت رکھنے والے واقعات اور سرگرمیوں سے معمور ہے۔ مسلسل متغیر ہندو کشتیوں کی بدولت پانچ سالہ دورہ ٹوٹ چکا ہے اور ریاست کی معیشت میں ایک نئی جان اور سرگرمی آگئی ہے۔ آندھرا پردیش کے پہلے پانچ برس کی لکھنؤ ایک طرح سے دوسرے پانچ سالہ منصوبے کی لکھنؤ ہے۔ اس مدت میں ریاست نے جو کامیابیوں حاصل کی ہیں ان کا کچھ ذکر یہاں کرنا چاہتا ہوں۔

## زراعتی پیداوار :

دوسرے منصوبہ میں زراعتی پروگراموں کا مقصد یہ تھا کہ مٹی میں آبداری کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے غذائی پیداوار میں مغربی امداد کو لیا جائے اور ترقی پزیر معیشت کے لیے زرکاری مالی میں خاطر خواہ مقدار میں حاصل کر لیا جائے اور پانچ سالہ ترقی زراعتی اہمیت کی کمی پر مٹی میں داخل مقدار میں حاصل ہو سکیں یہ محسوس کیا گیا کہ منصوبہ ہندو زراعتی ترقی کا مقصد کاشت کاروں کی انفرادی پیداوار کی سطح بلند کرنا ہی نہیں بلکہ اسی جامع کوشش میں اپنی چاہیے جس کی بدولت جو رقبہ میں پیداوار کی شرح کا اعلیٰ اوسط برآمد ہوئے۔ ان اراضی و مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے زراعتی ترقی کے پروگرام مرتب کیے گئے ہیں اور ان کی عملی اور کیے گئے (۱۹۵۸ء) لاکھ روپے کی کتبائش رکھی گئی۔ دوسرے منصوبے کے دوران میں ترقی کی جاتی تھی کہ غذائی پیداوار میں (۱۹۵۳ء) لاکھ ٹن کا اضافہ کر لیا جاسکے گا۔ جس کے بعد ریاست کی مجموعی غذائی پیداوار (۱۹۵۶ء) لاکھ ٹن تک پہنچ سکتی تھی۔ یہ منصوبہ کی مدت کے اختتام تک کھانوں اور کھانوں کی دلوں کے استعمال کے نتیجے میں غذائی پیداوار میں متوقع اضافہ (۲۰۲۰ء) لاکھ ٹن کا اور فصلوں کی حفاظت

آندھرا پردیش

عمر نگہداشت جاوڑان جو ام ۱۴ انجام دیتا ہے وہ عیاض کے جاوڑوں  
انزائش و ترقی اور عیاضوں کے علاج معالجے سے متعلق ہے۔ اندر دئی علاقہ کے  
میت میں بھی علاج حیوانات کی سہولتیں مہیا کرنے اور عام طور پر مسلمانوں کے  
جاوڑوں کی انزائش کے لیے دوسرے منصوبے میں ۲۴۲۵۶۷ لاکھ روپے کے خرچ  
لے تجنی کے ساتھ کھائیکھیں شامل کی گئی ہیں۔ اس منصوبے کا مدت میں جو مالگٹ مغر  
ریلے آگے نئے وہ یہ نئے کہ علاج حیوانات کے (۵۱) دواخانے قائم کیے جائیں۔  
(۹۰) جوئے دواخانے ۱۵۰۰ سفری دواخانے (۱۰۴) پہلی طبی امداد کے مرکز  
(۳۰) کلیدی دیوی مرکز، (۲۶) مرغبائی کے توبیس مرکز، (۲۴) پھولوں اور دان  
کے توبیس مرکز اور (۷) ڈسٹرکٹ پولی کلینک قائم کیے جائیں، دوسرے منصوبے کی  
مت میں لام، مہاندی، چٹان لادی اور پالم جیر کے سرکاری مویشی مرخوں  
وہی ترقی دی گئی۔

## آپاشی :

آپاشی کو یا زراعت کی روح رواں ہے غذائی پیداوار میں اضافہ  
رنے اور کاشتکاریوں کو خشک سالی کے نقصان رساں اثرات کے بچانے  
کے لیے ریاستی حکومت آپاشی کی سہولتوں کی ترقی پر مسلسل توجہ کرتی آرہی ہے۔  
پاکاجن ساگر پروجیکٹ جو ہندستان کے بڑے سہم فصدی ندی گھاٹی  
پروجیکٹوں میں شامل ہے ۱۹۵۶-۱۹۵۵ء میں سابق ریاست حیدرآباد اور ریاست  
اندھرا پراشتر کہ ہم کا حیثیت سے شروع کیا گیا جس کا مقصد یہ ہے کہ دریاے  
زرنش کے پھلے طاس میں پس دریا کے پانی کو آپاشی کے اغراض کے لیے استعمال  
کر لیا جائے۔ دوسرے منصوبے میں بند اور نہروں کی تعمیر کے لیے (۱۰۳۹)  
کرور روپے کی گنجائش مہیا کی گئی تھی۔ اس پروجیکٹ پر کام کا رفتار غورہ پروگرام  
سے بھی آگے بڑھی ہوئی ہے۔ بعض دوسرے پروجیکٹوں سے نایاب حاصل ہونے  
تے ہیں۔ اور بہت سے دوسرے پروجیکٹوں پر کام اچھی رفتار کے ساتھ جارہا ہے۔  
دوسرے منصوبے کے تحت آپاشی کے بڑے اور واسطہ درجے کے  
پروجیکٹوں کے ذریعے دو، دو لاکھ ایکڑ زمینات کو سیراب کرنے کا مارگ و متفرک کیا گیا

## برقی قوت :

متمدن زندگی میں برقی قوت، ترقی کی امتیازی علامت ہے برقی قوت  
سے چلنے والے آلات صنعتی ترقی کی لازمی بنیادی ضرورت سمجھے جاتے ہیں۔ برقی

قوت کا استعمال، جو کسی ملک کے عوام کے معیار زندگی اور ان کی قوت پیداوار  
میں راست ربط قائم کرتا ہے۔ قومی ترقی اور خوش حالی کی مسلسل رفت رکھ  
ظاہر کرتا ہے۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران (۱۹۵۵-۱۹۵۶) لاکھ روپے  
کے حجم میں خرچ سے برقی قوت کی ترقی (۱۲۲) ایکس شروع کی گئی۔ ان میں چیکنڈ  
ہائیڈرو الکٹرک اسکیم، تنجی کھدرا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم، اپر سیریز ہائیڈرو الکٹرک  
اسکیم اور تلنگانہ پورٹل اسکیم (۲۲۸۴۰۰) کیلبر واٹ کے پینچ گوا۔ برقی قوت سے متغیر ہونے والے  
تاک برقیاتی اور جاری قوت گھر میں برقی کی سہولتیں (۹۸۹۰۰) کیلبر واٹ  
سے بڑھکر (۲۲۸۴۰۰) کیلبر واٹ کے پینچ گوا۔ برقی قوت سے متغیر ہونے والے  
گاؤں کی تعداد (۷۰۰۰) سے بڑھکر (۳۱۰۰۰) ہو گئی اور برقی کی صلاحیتیں کی تعداد بھی  
(۱۹۹۰۰) سے بڑھکر (۲۹۱۰۰۰) ملنے پہنچی۔ اور زرعی خدمات کی تعداد (۱۰۰۰)  
(۱۳۰۰۰) سے بڑھکر (۱۵۰۰۰) ہو گئی۔ برقی قوت سے متغیر ہونے والی آبادی  
(۱۴۴۰۰۰) سے بڑھکر (۱۸۶۰۰۰) اور زرعی مصنوعات کی تعداد (۵۰۰۰)  
سے بڑھکر (۳۵۲۰۰) برقی کاتی سہولت جو دوسرے منصوبے کے آغاز میں (۵۰۰)  
یونٹ تھا، منصوبے کے اختتام تک بڑھکر (۱۵۰) یونٹ تک پہنچ گیا۔ پچھلے  
پانچ برسوں میں سال بہ سال اور خاص طور پر دی علاقوں میں برقی قوت کی سرکاری  
کے سلیس میں جو ترقی جاری رہی ہے وہ حد درجہ اطمینان بخش ہے۔

## شاہ راہیں :

اگر اصلاحات کے ذریعے اطمینان بخش حالت میں ہوں تو قوم کی صحابی  
زندگیاں بہتر ہو سکتی ہے۔ اس لیے ریاستی حکومت نے موجودہ سڑکوں کی درستگی  
و بہتری اور جدید سڑکوں کی تعمیر کے ذریعے شاندار (۱۰۰) کے انعام کی جائے ترقی  
کا پروگرام بنایا۔ سڑکوں کی تعمیر کے خرچ میں سسل اضافہ ہوتا آرہا ہے۔  
دوسرے منصوبے میں سڑکوں اور سڑکوں کے ذریعے عمل و نقل کی ترقی کیلئے  
دس (۵۹) لاکھ روپے کی گنجائش مہیا کی گئی۔ اس میں (۳۴۰۰) میل میں نئی  
سڑکیں تعمیر کر لی گئیں (۳۱۰۰) میل میں سڑکوں پر ڈھلوان پتھر لایا گیا اور پانچ سو  
پہل تعمیر کر لیے گئے۔

ریاستی حکومت نے دو ڈیڑھ سو پانچ مناسب توجہ کا سامان  
کو زیادہ سے زیادہ سہولتیں مہیا کرنے اور حمل و نقل کے نظم و نسق کو منظم بنانے  
پر تامل کرنے کے لیے حکومت نے بہت سی تدابیر اختیار کیں۔ ان تدابیر میں

ٹھیک نمایاں اقدام پر تھا کہ سب ٹرانسپورٹ کے توبانے کے عمل کو آدھرا  
مدانے کے بھی یہی ضلوعوں تک دست دی گئی۔

## صحت :

قوم کی صحت اور معقول طبی سہولتوں کی فراہمی، جس سے ہر فرد متاثر  
کر کے، بنیادی اہمیت رکھنے والے مسئلے ہیں۔ صحت کے شعبے میں ریاستی حکومت  
نے عام پالیسی اختیار کر رکھی ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ ریاست کے مستقبل کے  
شہری صحت مند اور مضبوط پیدا ہوں، بیماریوں کے انسداد اور علاج کے ذریعے  
تمام شہریوں کا بیماریا سے بچاؤ کیا جائے اور ان کی صحت کی برقراری اور بہتری  
میں ان کی مدد کی جائے۔

مرائے میں جو گنجائش مہیا کی گئی ہے وہ طبی اور دفنی عملے کی تربیت،  
تعلیم اور ضلعوں کے سہتوں میں طبی سہولتوں میں اضافے اور دیہات میں  
مزید طبی سہولتوں کی فراہمی میں صرف کی جا رہی ہے۔ دیہی طب کی ہمت افزائی  
کی جا رہی ہے۔ چھٹک بیماریوں کے علاج کے لیے کلینک، ٹائلم کے جاری ہے جن  
اور روایتی بیماریوں کے انسداد کی مہمیں چلائی جا رہی ہیں۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں طبی اسکیموں کو رو بہ عمل  
لانے کے لیے (۱۱۵۴) لاکھ روپے کی گنجائش مہیا کی گئی تھی۔ طبی اداروں  
میں سالانہ داخلوں کا تعداد ۲۹ سے بڑھ کر ۵۳۰۶۶ پہنچ گئی، اور  
خارجی اختلافات کے تحت مزید ۵۷ ملین کالوں کے قیام کے لیے بھی مہمیں  
پہنچائی، جن میں سے ہر کالج میں ایک ایک سو سوبہ وادوں کو داخلہ مل سکے گا  
اس مدت کے دوران صحت کے (۳۳۲) ابتدائی مراکز کے قیام کی تجویز طبی ضلعوں  
کے مستقر پر کلینک منڈ کے جوہر ترقی یافتہ دوسرے ریاست کے تحت لے گئے ہیں انڈیا کا  
گیا ہے کہ ریاست کے سہتوں جن میں خانگی اور کوکل منڈ کے ادارے بھی  
شامل ہیں، انسداد کی مجموعی تعداد آج ۱۷۵۰۰۰ ہے

دوسرے منصوبے میں صحت عامہ کا اسکیموں کے مین مقاصد یہ تھے۔

- ۱۔ ایسے اداروں کی سہولتیں مہیا کرنا جو معافی طور پر ادویات پس ندوں  
میں بھی خوراک طبی سہولتوں کی فراہمی کے لیے مرکزوں کا کام دے سکیں۔
- ۲۔ مناسب تربیتی پروگراموں کے ذریعے طبی عملے کی فراہمی اور تربیت یافتہ  
افراد کا تقرر۔
- ۳۔ ایسے مستدی امراض کی رک تمام کے لیے، جو کسی طبقے میں عام طور پر

پھیلے ہوئے ہوں، فردی تدبیریں اختیار کرنا

۴۔ ماحول کی صحت و صفائی کے لیے علمی کام آفاذ

۵۔ عوام کی صحت کا سبب بڑھانے کے لیے غذائی منصوبہ بندی اور  
دوسرے معاون پروگراموں کا آغاز۔

ان قومی مقاصد کو پورا کرنے کا فرض ہے صحت عامہ سے متعلق مختلف  
پروگرام مرتب کئے گئے جن کا کل ادوی کے لیے ریاست کے دوسرے پانچ سالہ  
منصوبے میں ۱۸۵۵۶۳ روپے کی گنجائش مہیا کی گئی۔

آئندہ علاقے میں دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں مہربا  
کے انسداد کے مزید دوہون ٹائلم کے انسداد کے دوران میں ان کے علاوہ ہیں جو پہلے  
منصوبے کے دوران میں تائلم ہو چکے تھے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ ملریا سے وہم،  
لاکھ آبادی کا بچاؤ جو اسکے جو اس بیماری کے ذریعے ہے۔ جی ای، جی ای لکھ آبادی کے  
ذریعے دن کے انسداد کے پروگرام کو پھلانے کے لیے سنٹرل ایڈمنسٹریٹو بورڈ اور  
فیڈریشن کے جو پہلے منصوبے کے دوران میں تائلم کی گئی تھیں، برقرار رکھا گیا ہے  
اسی مزید چھ مہینوں کے علاوہ ہیں۔ مرضی مہری، مہری کی تحقیقاتی اسکیم جو پہلے  
منصوبے کے دوران میں تائلم کی گئی تھی، دس لاکھ ٹائلم سے لکھ منسقل کی گئی اور  
اسے دوسرے منصوبے کے دوران میں بھی برقرار رکھا گیا۔ چھلہ، ہلت، انجینرنگ  
کا ایک مرکزی بنیادی ادارہ، جو پہلے منصوبے کے دوران میں تائلم کیا گیا تھا  
دوسرے منصوبے کے دوران میں بھی برقرار رکھا گیا تاکہ ماحول کی صحت و صفائی  
کے لیے سوزن خاکے بنائے۔ ملریا کے انسداد کے قومی پروگرام کے تحت کام جاری  
رکھنے کا فرض ہے فیڈرل کنٹرول بورڈ کو دوسرے منصوبے کے دوران میں برقرار  
رکھا گیا۔ ریاست میں انسداد ملریا کی اسکیموں کے تحت، ماحول کی تربیت  
کے لیے ایک سنٹرل ملریا ایڈمنسٹریٹو کمیٹی عمل میں آیا۔ دوسرے منصوبے کے  
اختتام تک دیہاتوں میں غذائی منصوبہ بندی کے (۱۲۲) مرکز قائم ہو چکے  
ہوں گے۔

تلسکازہ علاقے کے دور دراز گاؤں میں طبی امداد کی سہولتیں پہنچانے  
کا فرض ہے دیہی صحت قون کا خریدی نیز پرانے دیہی صحت قون کو دلا  
لیس کرنے کا فرض ہے گھنٹہ مہیا کی گئی۔ تلسکازہ علاقے میں پہلے منصوبے کے  
دوران میں جو تین ملریا کنٹرول بورڈ قائم کئے گئے تھے وہ دوسرے منصوبے  
کے دوران میں بھی برقرار رکھے گئے۔ دیہی علاقوں کے قوام میں صحت کا شعور  
پیدا کرنے کا فرض ہے ۵۸۔ ۵۷ کے دوران میں چھ طبی کارڈیاں خریدی گئیں

اور انہیں تلمیذانہ کے ایسے چھ ضلعوں کو الاٹ کیا گیا۔ جہاں مہنت کے پرچار کے لیے کوئی ملکی گاڑیوں موجود نہیں تھیں۔ دوسرے منصوبے کے اختتام تک تلمیذانہ صحت میں خاندانی منصوبہ بندی کے مزید ۵۴ مرکز قائم ہو چکے ہوں گے۔

## صنعتی ترقی :

ریاست نے پچھلے پانچ سال کے دوران تیز تر صنعتی ترقی کے لیے زبردست اقدامات کیے۔ بڑے اوسط اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور چھوٹی صنعتوں کی ترقی کیلئے (۱۷) کروڑ روپے کا تخمینہ تھا، جو خرچ کر دیے گئے۔ صنعتی ترقی کا چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی اور صدیوں کی ترقی کے لیے تین کارپوریشنوں کے قیام سے ریاست میں صنعتی ارتقاء کے لیے ایک سازگار ماحول پیدا ہو گیا ہے۔ آٹھ صنعتی اسٹیٹوں سے جو صنعت، ٹکڑا، سال کٹ، ورنکل، دے واڑہ، داسکھا پٹنم، اندیا، کڑپور اور جبہ آباد میں (۱۹۹۰) لاکھ روپے کے خرچ پر قائم کی گئی تھیں۔ (۲۰۲) صنعتی اداروں کو سہولتیں حاصل ہوئیں۔ (۱۷) صنعتی اسٹیٹوں کے قیام کا ایک نئی تحریک نے اس پروگرام میں مزید تیزی پیدا کر دی ہے۔

## تعلیم :

ریاست میں دس، یونیورسٹیاں، (۱۱۳) کالج، (۱۰۸) ہائی اسکول اور (۱۰۴) ڈی ایچ اسکول قائم ہیں۔

ریاست کے دوسرے پانچ سالہ منصوبے کی مجموعی گنجائش میں سے تعلیم کے لیے، جس میں نئی تعلیم بھی شامل ہے (۱۳۰۸) کروڑ روپے کی گنجائش چھپائی گئی۔ مجموعی گنجائش کا (۳۰) فیصد ہے۔ اس میں سے عام تعلیم کے لیے (۱۳۰۳) لاکھ روپے مختص کئے گئے۔ سنہ ۵۶-۱۹۵۵ء میں ابتدائی اسکولوں کی تعداد (۷۸۵۲) تھی جو دوسرے منصوبے کے اختتام تک بڑھ کر (۳۰۳۰) تک پہنچ گئی اور ڈی ایچ اسکولوں کی تعداد (۲۸۱) سے بڑھ کر (۱۰۱) ہو گئی۔ مقامی مجالس کے اسکولوں اور (۱۷) اسکولوں کا سرپرستی ترقی کے لیے رقمی اور اداری دی گئی۔ شش ماہ ۶۰-۱۹۵۹ء میں مقامی مجالس کے (۷۰) ہائی اسکولوں کو تجربہ خاں کی تعمیر کے لیے تیس تیس ہزار روپے کے عطیے دیے گئے۔

کمپوٹی ڈیولپمنٹ پروگرام کے آغاز سے مارچ سنہ ۱۹۶۰ء تک سماجی تعلیم پر (۱۰) لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔ سنہ ۶۰-۱۹۵۹ء کے دوران میں ریاست

میں تعلیم یافتگان کے تقریباً (۵۰۰) مرکز کام کر رہے تھے۔ دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں تلمیذانہ علاقے میں (۹۰) ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری (۷۷) پرائمری لائبریری اور (۱۰) سکندر آباد میں ایک سنٹرل لائبریری بھی قائم کی گئی۔ آٹھ علاقے کے پورے (۱۱) ضلعوں کے مستوفیوں پر بچوں کا لائبریریوں میں بھی قائم کی گئیں۔

۱۱۲۶ سال کی عمر والے بچوں کے لیے عام مفت لازمی تعلیم کی اسکیم ساری ریاست میں جون سنہ ۱۹۶۱ء سے نافذ کی گئی۔

## پہنچائیت راج :

آئندہ اپر دیش کو یہ فخر و امتیاز حاصل ہے، یہ سارے ہندوستان میں ملوث رائے ہتا کیسٹ کی سفارشوں کو رد کر کے دلتا پہلی ریاست ہے اور نئے قانون قائم شدہ پہنچائیت سمیٹوں پر نومبر سنہ ۱۹۵۹ء کو وجود میں آئیں اور اس کے مابین بعد ہی پورے میں ضلعوں میں ضلع پریشد قائم ہو گئیں پہنچائیت سمیٹوں اور ضلع پریشدوں کے قیام سے دیہی علاقوں میں ایک نبردست تبدیلی آئی ہے۔ عوام میں خود اعتمادی کا بڑھتا ہوا احساس پیدا ہو رہا ہے۔ ہماری ریاست میں پیچائیت راج کے تجربے نے نزدیک اور دیر کے ساتھ عوام کی توجہ اپنی طرف پھیر لی ہے۔

کمپوٹی ڈیولپمنٹ پروگرام کی عملی اداری میں بھی یہ ریاست پیش پیش ہے۔ مرکزی وزارت کیمپوٹی ڈیولپمنٹ اور ادائیج کے چارچے ہوئے (۳۷) ترقیاتی پروگراموں میں سے (۷۰) پروگراموں میں آئندہ اپر دیش یا تو پہلی یا دوسری ریاست رہی ہے۔

## عورتوں کی فلاح و بہبود :

ریاست میں تعلیم کے ہیں، ریاست آئندہ اپر دیش کی سرپرستی ہونا چاہیے رہا تھا۔ کسٹریا کا دیہی نیشنل میموریل بڑھ گیا۔ سیتا سنگم ضلع مشرقی گونداری کے ایک (ایسا) مرکز قائم کیا جس کا انتظام ڈیٹنس ڈیفنڈنٹس کی جانب سے کیا جاتا ہے۔ یہ ادارہ اب بھی قائم ہے اور اپنا کام انجام دے رہا ہے دوسرے منصوبے کے دوران میں دوسرے سیتا سنگم قائم کئے گئے، ایک حبیب آباد میں اور دوسرا انتہا میں۔ ان دونوں مرکزوں کا انتظام دیہی و دیہی ڈیٹنس کی جانب سے کیا جاتا ہے۔ (ایسا) تیسرا مرکز کتا پور ضلع مغربی

گوشتاوری میں بھی قائم کیا گیا ہے۔ جس کا مقصد قیامی عورتوں کی امداد ہے  
اسی کا انتظام بھی اسی محکمہ کے تحت ہے ایک چوتھا سرکاری جوم الکھانہ ضلع  
کرنول میں قائم کیا گیا جس کا انتظام مقامی مہلاندہ کی کرتی ہے۔

سابقہ ریاست جہڑا باد میں عورتوں کی فلاح و بہبود سے متعلق کوئی  
معدہ محکمہ قائم نہیں تھا۔ یہ محکمہ صرف آئندہ اعلان میں ہی کام انجام دے  
رہا تھا۔ اس کی سرگرمیوں کو ننگ نہ دلاتے بلکہ دوست دینے کا خاطر ناجائز  
کے پر ضلع میں ایک ایک اور اس طرح نوڈ سرگرمیوں کی تقرری میں آیا۔  
ویشن و لیٹر کی کسٹنٹ میں بھی قائم کی گئیں۔  
اسی معنوں میں پچھلے پانچ سال کے عرصے میں یعنی اہم تر قیامی شہروں

میں ریاست کے ہزاروں پر صرف ایک طائرانہ نظرسرڈانی جاری ہے۔

ساری ریاست ابقان اور مل کے جذبے سے معمور ہے۔ دوسرے  
پانچ سالہ منصوبے نے عوامی جوش و خروش کو پیدار کرنے میں اہم اور عوام کا تعاون  
حاصل کرتے ہوئے ہمارے آگے طور دیکھنے کے لئے پانچ برس کے لئے زیادہ دیکھنا ہیالے پر اور  
بڑھتی ہوئی جرات کے ساتھ اپنا تیسرا منصوبہ بنائیں۔

آئیے! ہم آئندہ اپنا پودیش کے تمام کاندھری پانچ سالہ مدت میں ایک  
نئے جوش و خروش اور نئی طاقت کے ساتھ قدم رکھیں اور ہمارے وطن کا زیادہ بہتر  
اور عظیم تر خدمت کا جھنڈا کریں۔

## ”معصومیت“

استاد، اپنے ایک شاگرد سے، ”تم کس کی تصویر بنا رہے ہو؟“

شاگرد، ”معصومیت سے، خدا کا“

استاد، ”تمہیں ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ کوئی شخص نہیں جانتا خدا کیسا ہے۔“

شاگرد، ”یہ تو میں کر رہا ہوں۔ جب میں یہ تصویر بناؤں گا تو سب لوگ

جاننے لگیں گے کہ خدا کیسا ہے۔“

# دیہی قبوں کو برقی قوت کی سربراہی

## ترقی کی رفتار

اگست ۱۹۶۷ء کے دوران ملنگانہ کے نیچے جتانے ہوئے گاؤں کو برقی قوت سربراہ کی گئی۔

نشان سلسلہ	سکاوں کا نام	تعلقہ	ضلع	تاریخ	نشان سلسلہ	سکاوں کا نام	تعلقہ	ضلع	تاریخ
۱	یل ورتھی	چیولا	حیدرآباد	۲۵ اگست ۱۹۶۷ء	۸	بجری شریف	حضورآباد	کریم نگر	۲۰ اگست ۱۹۶۷ء
۲	یرلا پٹی	چیولا	حیدرآباد	۳۰ اگست ۱۹۶۷ء	۹	وٹی لالہ	حضورآباد	کریم نگر	۲۵ اگست ۱۹۶۷ء
۳	مدھارم	حیدرآباد شرقی	حیدرآباد	۵ اگست ۱۹۶۷ء	۱۰	نھنگلا	حضورآباد	کریم نگر	۲۰ اگست ۱۹۶۷ء
۴	چندو پلہ گڈم	حیدرآباد شرقی	حیدرآباد	۱۴ اگست ۱۹۶۷ء	۱۱	ایل گڈو کڈ	حضورآباد	کریم نگر	۲۰ اگست ۱۹۶۷ء
۵	چندلا پور	سیدی پٹھ	میدک	۸ اگست ۱۹۶۷ء	۱۲	گڈو پٹی	حضورآباد	کریم نگر	۲۸ اگست ۱۹۶۷ء
۶	گوپال پٹھ	سیدی پٹھ	میدک	۳۰ اگست ۱۹۶۷ء	۱۳	مھلا دو جمپتی	کریم نگر	کریم نگر	۱۳ اگست ۱۹۶۷ء
۷	پدما بھائی	سیدی پٹھ	میدک	۳۰ اگست ۱۹۶۷ء	۱۴	دھرماسگر	درنگل	درنگل	۱۶ اگست ۱۹۶۷ء

# نچایت سراج کی ترقی کی رفتار

انسٹرلڈے دیکھا۔

گھاڑوں والوں کے چند سے سوا کول کی رفتار اور ریلنگ کے م کی تعمیر۔  
 موضع رام پورم کوٹلا (اراداکوٹ) سے پہلی فصل آنت پورا میں رضا کارانہ چندوں  
 اسکول کی عمارت اور دیگر گروہم کوٹلا کے لیے سبکی لگاتار کا نتیجہ (۸۰۰) روپے  
 قلیل پہلے اندازی کے سلسلے میں ایکے روپے ۵۲۵ روپے لکھا کر لیا گیا۔  
 شادی (۱۵) روپے نچایت سے سمیٹا، ضلع میڈک ۲۶ روپے لکھا کوٹلا میں امدادی  
 کارخانہ بنایا گیا۔ اور ایک روز میں ۵۲۵ روپے کی رقم کھلی کر لی گئی  
 خواتین کے لیے فیتہ سازی کا مرکز۔

مکمل گیری نچایت سمیٹنے کے زیر اہتمام راجپورم میں تیسرے سال کے دوران  
 فیتہ سازی کا مرکز قائم کیا گیا۔ اس مرکز پر صرف خواتین کو تربیت دی جا رہی ہے۔  
 سترچے اور جلا سول میں شرکت کیلئے انعامی بانڈ زمین جمع کروایا  
 دیوں نچایت میں خطہ محال آباد کے موضع دھکا ڈول کے موضع شری گشتا،  
 اپنی اجلاسوں میں شرکت کیلئے نچایت میں دیوں کے نام پر انعامی بانڈیں جمع کروا رہے  
 ہیں اگر انعامی بانڈ پر انعام لا تو یہ رقم سمیٹنے کو دے دی جائے گی۔  
 پھلوں کے درخت :  
 آکر مل لڑا کے دوران ملک نچایت سمیٹنے میں فصل درختوں میں سیلوں کے

(۱۰۲۳) درخت لگائے گئے۔ نصف اخراجات بلاکہ نمبرداشت کیے۔  
 گھاڑوں والوں نے تالاب کی مرمت کر لی،  
 موضع دیلی (میراں گوڑہ بلاک، ضلع گلندھ) کے پھانسی تالاب کو عاید خرید  
 بارش سے سخت نقصان پہنچا تھا۔ گھاڑوں والے بارش کی تباہی پر ہاتھ پراختہ دوسرے  
 بیٹے نہیں دے گا۔ اسکول کے مختلف گروپ بنائے، اور ان کے کام کرتے ہوئے تالاب  
 کی مرمت کر لی۔

پس اندہ گاؤں کی امداد کیلئے فنڈ:

ہلی ریلوی پالم نچایت سمیٹنے میں ضلع میڈک کے اکانہ نے اپنا سفر خرچ کیا ہے۔  
 نمبر میں دینے کا فیصلہ کیا ہے جس میں پس اندہ گاؤں میں اجتماعی فائدے کے پندرہ  
 روپے مل لائے جائیں گے۔ یہ رقم سیرنگ بنک میں جمع کرادی گئی ہیں صدر نچایت سمیٹنے  
 این چنڈر اسیکر ریڈی نے اپنے اعزازی عارضہ کا حصہ پندرہ روپے اور دیگر غرضوں کی  
 کی خرید کیلئے علیحدہ دے دیا۔۔۔ برتن ملاکے عوام کو شادی بیاہ اور ایسی ہی دوسری  
 نچایت کے حصے پر استعمال کیلئے دیے جائیں گے۔  
 گاؤں میں بیداری:

گوڈو نچایت سمیٹنے میں موضع ٹھاپور پڑنے مال حال میں دی نچایت کے  
 مختلف شعبوں میں نمایاں کام کیا گیا۔  
 پچھلے سال اس گاؤں کے عوام نے (۹۰۰) روپے جمع کیا اور شری مان کے ذریعہ  
 ایک کپڑا تعمیر کر لی۔ اس کی مہولت کے ذریعے (۲۵۰) ایکڑ ملک پانی کی اداری  
 ممکن ہو گئی۔ اس گاؤں کی فوڈین کی خواہش پر بلاک کے محکمہ نے تعلیم باغبان کا مرکز بھی  
 قائم کر دیا ہے۔ گھاڑوں کے فوجاؤں نے امدادی ڈرامہ پیش کر کے (۵۰۰) روپے کی  
 رقم کھلی کر لی۔ اس رقم سے وہ ملازمین کی روزمرہ کی چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ گاؤں  
 والوں نے ۲ کروڑ والی اسکول کی عمارت کے لیے اپنے حصے کے طور پر (۱۰۰۰۰) روپے  
 کی رقم کھلی کر لی۔ اس اسکول کی لاگت کا اندازہ (۱۳۰۰۰) روپے ہے۔ ۲ سال کی عمر  
 کے تمام بچے مدارس میں شریک کر لئے گئے ہیں۔ گوڈو نچایت سمیٹنے کے خرچے کے لیے  
 سولائی کے دوسرے انعامی بانڈ کیے ہیں اور تھمر کے دوران (۸۰) بانڈوں کو لکھا پڑھا کھلیا  
 دو دروازے میں منسلکی نمائش :  
 ستمبر ۱۹۸۵ء کے دوران موضع چوکندہ (ضلع آنت) پور میں ایک صنعتی نمائش

منصوب کی گئی جس میں کئی مقامی مصنوعات کی نمائش ہوئی۔ نمائش کو کئی

کسانوں کا معلوقی دورہ :-

میٹ پی بی بی سینی (ضلع کریم نگر) کے کسانوں کی دو جامعیتوں کو نظام مار  
بورسین اراحدہ نگر اور حیدر آباد کے معلوقاتی دورے پرلے جایا گیا۔ پہلی جامعیت میں  
۳۳ مسکن تھے جو موافقات ابراہیم طیبی، کاپور، دیلا کوٹلی اور موہن راویہ میٹ سے  
خلق رکھتے تھے دوسری جامعیت ۳۳ کسانوں پر مشتمل تھی جو امکا، بیہ، نثارم اور موہن راویہ  
میٹ سے خلق رکھتے تھے۔ ہاگ کے عہدہ دارز لدنے سفر کے لیے (۱۵۰) روپے

کی رقم فراہم کی۔ پہلی جامعیت میٹ پلی سے ۱۸ اترتبر کو اور دوسری جامعیت سترتبر

کو روانہ ہوئی۔

منتر ماوان کے ذریعے ایک سیل می معاوان ٹرک کی تعمیر :-

مونس نارائن پور (آرور پنچایت) کی قلع نظام آباد کے باشندوں نے

اگست میں شرما دالاک کے ذریعے ایک سیل می معاوان ٹرک کی تعمیر کرائی۔ یہ پورہ کام جس  
کا لاگت کا تخمینہ (۶۰۰) ہزار روپے ہے (۵) روز میں مکمل کر لیا گیا ہے۔

## عقده لائیل

جو نشی :- آپ کا بیاہ ایک قامت اور سیاہ نام شخص  
سے ہو گا۔

لڑکی :- (قدرے پریشانی سے) کیا آپ ٹھیک ٹھیک نہیں بناکتے  
وہ تو چاروں ہی بلند قامت اور سیاہ نام ہیں !!



## ”عجلت“

خاندنہ (انچی بوی کو آواز دیتے ہوئے جو بالائی حصے میں اپنے  
سنگار میں مقول ہے،

”تم سے آخری بار پوچھا ہوں کہ کیا تم ساتھ چل رہی ہو؟“

بوی :- (قدرے جھنجھلاہٹ سے) کیا میں تم سے ایک گھنٹہ سے نہیں

کہہ رہی ہوں کہ میں بس ایک منٹ میں تیار ہو کر آتی ہوں“

# صنعتی خبرنامہ

بابۃ ستمبر ۱۹۶۱ء

## ریاستی پروڈکٹس تختہ گلہاں پروڈکٹس

توجہ دے کر یہاں تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران پیشگی مصنوعات کی تیاری کے لئے ایک تختہ گلہاں پروڈکٹس قائم کیا جائے گی کیونکہ حیدرآباد کے آس پاس اور ریاست میں دوسرے مقامات پر نہ پوری نام مان، ذخیرہ میں طلبہ شیشہ سازی کی صنعت کے غفلت ہو گئی مابین انھیں ریاستی حکومت نے مدد کی تھی ابتدا فی تحقیقات کے سال ۲۸ رجسٹرڈ شیشہ کو حیدرآباد پر پونے اور انہوں نے حیدرآباد کے قریب ان ٹیگھوں کا معاملہ کیا جہاں کو اڑس اور نلپا کے ذخائر ہیں۔ مابین نے شیشہ سازی کی صنعت کے موجودہ مسئلہ اور ہندوستان میں شیشہ سازی کے غفلت کا غانونہ کے کام کاج کے تعلق سے بھی واقفیت حاصل کی۔ مجوزہ تختہ شیشہ سازی کے کارخانہ میں کرسٹل گلاس پلانٹ کی تعمیریت کے تعلق سے بھی غور کیا جا رہا ہے۔ مٹکری کے مابین ایک ماہ کے اندر اپنی تعمیری پروڈکٹس میں ردی گئے۔

## خانگی شعبے کے پروڈکٹس

حکومت ہند نے حیدرآباد میں کوپنڈی کی تیاری کے لئے کارخانہ کے قیام کے سلسلے میں لائسنس کی منظوری دی ہے۔ جس میں ماہانہ (۳۰۰۰) کلو گرامش ہوگی۔ مٹکری کے لئے والی ہیزوں کے لئے طور کے قیام کے سلسلے میں بھی لائسنس منظور کیا گیا ہے جس کی گنجائش سویرہ (۱۰۰) ٹن ہوگی۔

صنعتی تحریک رہا، میں دوسرا ساری کے کارخانہ کے قیام پر کام جاری ہے۔ مٹکری مابین نے پروڈکٹس کے تعلق سے جو پروڈکٹس پیش کی ہیں ان پر ریاستی انجمنہ دن نے غور کیا اور پروڈکٹس ایڈمنسٹریشن کے تعین حکومت ہند کی جانب سے منظور کیا گیا ہے۔ اپنی رائے پیش کی کارخانہ کے لئے مطلوبہ زمین حاصل کر لی گئی ہے اور اسلئے ڈرکس اور محلے کی تعمیریت کے تعلق سے پروڈکٹس عہدہ ۱۱ رجسٹرڈ اقدام کر رہے ہیں۔

## بھاری برقی آلات کا پروڈکٹس

حکومت ہند نے اپنے سلیسٹے کا اعلان کر دیا ہے کہ پروڈکٹس مٹکری میں باغیچہ باجوہ م کے قریب قائم کیا جائے۔ پروڈکٹس ایڈمنسٹریشن پر مٹکری مٹکری کے مابین نے باغیچہ باجوہ م میں اس جگہ کا معاملہ کیا جو پروڈکٹس کے لئے منتخب کی گئی ہے۔ زمین کے حصول کے تعلق سے ابتدا کی اشتغالات پر کام جاری ہے۔

## نولاد کارخانہ

ریاستی حکومت حکومت ہند پر یہ پروڈکٹس کر رہی ہے کہ نولاد کا ایک جوہر کارخانہ آندھرا پردیش میں قائم کیا جائے کیونکہ اس کارخانہ کے لئے ریاست میں ضروری خام مال موجود ہے۔ ریاست میں دستیاب ہونے والے خام مال کے نمونے مٹکری جانچ کر پتہ لگائے گئے حکومت ہند کی جانب سے مٹکری کو وہ فی کمٹی کے مٹکری مٹکری پیشکش میں راجیل بیار، مٹکری مٹکری کو روانہ کئے گئے ہیں۔ نوٹ ہے کہ اس جانچ پر تاحہ نٹکری کا مٹکری علم ہو جائے گا۔

## امداد باہمی کے شعبے میں شکر کی صنعت:

حکومت نے امداد باہمی کی اساس پر شکر کے کارخانوں کے لئے اعلیٰ اختیارات والی برقی مقرر کی ہے اس کا پہلا اجلاس زیر تیسرے کارخانوں کی ترقی کا جائزہ لینے کے لئے ۲۶ اگست ۱۹۶۱ء کو منعقد ہوا۔ اس تبادلہ خیال میں کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کے نمائندوں نے بھی حصہ لیا۔ امداد دال دالسا جھڈانم پالا کولہ اور جتویر میں کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کی تعمیر کا کام جاری ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کارخانے ۱۹۶۵-۶۶ کی فصل سے کام کرنا شروع کر دیں گے۔

ریاستی حکومت نے کوآپریٹو شوگر فیکٹریوں کے کام کی دیکھ بھال کے لئے ایک خصوصی عہدہ دار کا مقرر بھی کیا ہے۔

## نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ:

نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ کی توسیع کا کام تیزی سے جاری ہے۔ فیکٹری کے چیف میکینیکل انجینر کو سرزبرن ٹوس انجینئرنگ کمپنی اور۔ نیشنل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن سے تبادلہ خیال کرنے اور توسیعی برہنہ گرام کے لئے مشنری کا عاجلانہ روانہ کی گئی ہے سلسلے میں بات چیت کرنے پر جی اور پمپری روانہ کیا گیا۔

کارخانے کے مزدوروں کے لئے "صنعتی مکانات کی کمی" کے تحت دو کمرے والے مکانات کی تعمیر اور اسکولوں کے لئے عمارتوں کی تعمیر کا کام جاری ہے۔ اجرت بورڈ کی سفارشات کو رد عمل لانے کے سلسلے میں کارخانے کے حکام کی جانب سے ضروری تدابیر اختیار کی جارہی ہیں۔ ترقی کی جاتی ہے کہ ملازمین کی اکثریت کو ان سفارشات سے فائدہ پہنچے گا۔

## سنگا رہنی کاریز کمپنی لمیٹڈ:

کاریز کمپنی پیداوار میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ اگست ۱۹۶۱ء کے ختم تک پیداوار ۸۲۶۰۸۷، ٹنری پچھلے سال کی تناظر میں کم پیداوار (۸۳۸۳۸۹، ٹنری تھی۔

## چھوٹے پیمانے کی صنعت:

ریاستی حکومت نے ریاست کی چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی کیلئے آئندہ پانچ سال کیلئے انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کی ہے۔ اس کا کام طور پر افتتاح چیف منسٹر کے ہاتھوں ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء کو مکمل ہوا۔

## دستکاریاں:

ریاستی شاداتی بورڈ دستکاریاں نے اپنے حالیہ جلسے میں فیصلہ کیا کہ ہر سینڈی ٹرانف کوآپریٹو کے لئے اپنا سرگرمی مقرر کی جائے اور ریاستی شاداتی بورڈ دستکاریاں کے لئے جلسے قائم کی جائے تاکہ دستکاریاں کی ترقی کے تعلق سے عاجلانہ فیصلوں میں سہولت ہو۔

کل ہند دستکاریوں کے بورڈ کا ۲۰۱۷ سولہ اجلاس ستمبر ۱۹۶۱ء کو حیدرآباد میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں ہندوستان بھر سے نمائندوں نے شرکت کی جس میں دستکاریوں کی ترقی کے مختلف پہلوؤں پر تبادلہ خیال کیا گیا۔ ریاستی حکومت نے ہندوستانی صنعتوں کے نیلے میں شرکت کر کے فیصلہ کیا۔ اس سلسلے کا افتتاح نئی دہلی میں ۱۷ ستمبر ۱۹۶۱ء کو مکمل ہوا۔

★

ایک شہر و صحافی کو ایک کلب میں دعوت دی گئی، جب اس کی تقریر کا باری آئی تو اس نے صدر جلسہ سے دریافت کیا کہ وہ کئی دفعہ تقریر کر سکتا ہے۔ آپ تمہارا یہاں تقریر کر سکتے ہیں۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ صدر جلسہ مسکرا کر جواب دیا: لیکن ہم سب دو بجے اٹھ کھڑے جائیں گے۔

★

## سوالات

سوال ۱۹۰: شری فی رما راؤ، پیدھادیم، ضلع مغربی گوداری۔

ضلع مغربی گوداری میں قلعہ جے کو لاگو نام (برادہ پوٹھادیم) جو مرکز جاتی ہے اس پر لاگو پٹی کی تعمیر کیے یا نہیں لکھی گئی ہے۔ تعمیر کا کام کب شروع کیا جا رہا ہے اور تکب تک مکمل ہو گا۔

جواب: قلعہ جے پڑھادیم تک مرکز کی طرف بہتری کے کارکن منظوری میں پڑھادیم پٹی کی تعمیر میں شامل ہے۔ ۱۹۰۹ء سے لاگو پٹی کی تعمیر میں کی لاگت کا تخمینہ (۵۰ لاکھ روپے تھا۔ اس مرکز کی طرف بہتری کا کام فی الوقت انجام دیا جا رہا ہے۔ لیکن پڑھادیم پٹی کی تعمیر کا کام، مالیک کی دستیابی کے بعد شروع کیا جائے گا۔ مالیک کی کمی کی وجہ سے دریں سال ۱۹۶۱ء کے دوران پٹی کی تعمیر شروع کرنے کے کوئی امکانات نہیں ہیں۔ پٹی کی لاگت کا تخمینہ (۵۰ لاکھ روپے ہے۔

سوال ۱۹۱: شری ایم۔ وی۔ رام رتا چار، ضلع مغربی گوداری۔

ایسے اذادی قتلہ کیا ہے جنہوں نے دوسرے منصوبہ کی مدت کے دوران خود کو ہرنے گا کہ حقیقت سے درج درجہ کر دیا۔ کتنے اذادی گورگوار ملازمین وقت کتنے افراد ہرنے گئے ہیں؟

جواب: دوسرے باغیانہ منصوبہ کی مدت کے دوران (یعنی اپریل ۱۹۵۸ء سے یکم اپریل ۱۹۶۱ء تک) اندھرا پردیش کے ایسٹ مینٹ اکسپجیوں پر کوئی (۳۳۲۱۹) ہرنے گئے افراد نے اپنے ۵۰ درج رہبر کرانے (۱۵۰۰۰ افراد) ہرنے میں ایسے اذادی شامل ہیں جنہوں نے نام نہاد درج رہبر کرانے (۱۵۰۰۰) مدت کے دوران اندھرا پردیش کے ایسٹ مینٹ اکسپجیوں کے ذریعہ کوئی (۸۰۹۴)

اندھرا پردیش

اذادی گورگوار کا فراہم کیا گیا۔

آندھرا پردیش کے اکسپجیوں پر یکم اپریل ۱۹۶۱ء کو ہرنے گئے افراد کی تعداد (۱۰۲۳۸۲) تھی۔

سوال ۱۹۲: شری ڈی۔ ساراؤ، براہمنیا، ضلع مغربی گوداری۔

(۱) پڑھادیم پٹی سے جو زمین ملے گی جاتی ہے، وہ مال یا پڑھادیم چالے کیلئے کتنی؟ جواب: جی نہیں۔

(۲) سالانہ آمدنی کیسے؟

جواب: ۱۹۵۹ء کے دوران (۳۶۳۶۳۰۵ روپے ہوئی۔

(۳) اخراجات کیا ہیں؟

جواب: ۱۹۵۹ء کے دوران (مستحق کرانے) (۳۰۶۵۴۰۳ روپے)۔

(۴) ۱۹۶۰ء کی بجائے اندھرا پردیش راجی، مستحق نہیں ہوئے۔

(۵) قلعہ کی سادہ دیا جاتا ہے؟

جواب: شکا رکن کو جو سادہ دیا جاتا ہے اس کا تعلق دقت کی بنیاد پر نہیں

بلکہ ایک کالعدم کی ذمہ داری کی جاتی ہے۔ سادہ دیا روپے ۱۵۰

روپے تک دیا جاتا ہے۔

(۶) کیا انہیں سفر خرچ بھی دیا جاتا ہے؟

جواب: انہیں سفر خرچ بھی دیا جاتا ہے۔

سوال ۱۹۳: شری کے۔ دیکیش راؤ، پڈاکر، ضلع گسٹور۔

پڑھادیم کے گورگوار کس طرح کیلئے مشورہ کر سکتا تھا؟ اختیار کرنے کی جو تہیہ ہے۔

اس پر کہ تک غل ہوگا؟

جواب: تلک اور کنسری کے لئے مشترک رقم الخط اختیار کرنے کا سوال تلک پر خط کی اصلاحاتی کمی کے شرطنط کار میں سے ایک ہے۔ کمی کی روایت زیر غور ہے۔

سوال ۱۹: شری ڈی سارائو ریڈی، بڈا پد سائلی، ضلع میک یہ کہاں تک صحیح ہے کہ اکم پیو (ضلع میک) میں پاسولیر وغری پر بند کر دیا جائے گا؟ کیا یہ تیسرے پانچا لہ مضروب کے تحت تعمیر کیا جائے والا ہے؟

جواب: ضلع میک میں اکم پیو کے نزدیک پاسولیر (یعنی ہڈی) ندکا پر راجکٹ کی تحقیقات ۱۹۴۸-۴۹ء اور پھر ۱۹۵۲ء میں عمل میں لائی گئی تھیں لیکن اس پر عمل شروع نہیں کیا جاسکا۔ کیونکہ فی اعتبارہ یہ معقول نہیں تھا۔ یہ حکیم انجیوں کی اس فہرست میں شامل نہیں ہے جو اندھرا پردیش کے تیسرے پانچا لہ مضروب میں شامل ہیں

سوال ۱۹: شری ڈی سارائو ریڈی، داہل جیو، ضلع چتور۔ کیا جیتورہ کے شکار خانہ اس سال کا شروع کر دے گا؟ اگر نہیں تو پھر کب سے کام شروع کرے گا؟ اس مسئلہ میں کام کیا نہ کیا ہوگا؟

جواب: چتوری ادا باہمی کی اساس پر شکار کے معاملے کے قیام کیلئے لائسنس جاری کیا گیا ہے جس میں دو دن (۱۰۰) ٹن کی ذابے کی گنجائی ہوگی۔ کارخانہ کیلئے جو کمال کر لی گئی ہے اور شروع کیا کیلئے اور دیا جا چکا ہے اس کی جالندہ کے لئے لائسنس کی فصل سے یہ کام شروع کر دے گا۔ اس کارخانہ کے اخراجات سرمایہ کا تخمینہ (۱۳۵) کروڑ روپے ہے۔ اور اس کے نزدیک (۳۵) مزدور کو روزگار فراہم ہو سکے گا

سوال ۱۹: شرن ٹی۔ جی۔ رامنا راؤ گنگل

چتوری میں نسیتی اسٹیل کا سنگ بنیاد رکھنے وقت یہ اعلان کیا گیا تھا کہ گنگل میں دی روٹنگ مل قائم کیا جائے گا؟ یہ کب قائم کیا جا رہا ہے؟ اس کے عمل مک نامہ مکمل ہوگا؟ اس میں کتنے مزدور کو روزگار فراہم ہوگا؟

جواب: اس کا امکان ہے کہ گنگل میں خانگی شعبے میں دی روٹنگ مل قائم کیا جائے گا جس میں دو مری ہاری میں سالانہ (۵۰۰) ٹن کی گنجائی ہوگی۔ حکومت نے ابھی لائسنس منظور نہیں کیا ہے۔ سرمایہ، لوگ مزدور اور کارخانہ کے مالکان کی یکجہی تاریک کے بارے میں تعینات کی گئی تھی۔ ان سب باتوں کا انحصار لائسنس کی وصولی پر ہے۔ ریاستی حکومت نے سفارشی دی ہے لیکن لائسنس کی منظوری حکومت ہند کے ہاتھ میں ہے۔

سوال ۱۹: شری لے۔ راج گوڑ، وجے پوری ساؤتھ

(الف) اضافی بانڈز کی قرضہ اندازی کے نتائج کس طرح شائع کئے جائیں گے؟

جواب: قرضہ اندازی میں عوام بھی شریک ہو سکتے ہیں۔ اضافی جینے والے بانڈز کا اعلان قرضہ اندازی کے حوالہ پر آل انڈیا ریڈیو کے ذریعہ کیا جائے گا اور انہیں گزٹ آف انڈیا اور ملک کے اہم اخبارات میں شائع کیا جائے گا۔ ان فہرستوں کی نمائندگی تمام ریڈیو ایجنسیوں کی جاتی ہے اور انہیں (د) نئے پیسے کے حساب سے فروخت بھی کیا جاتا ہے۔

(ب) اس اضافی بانڈ کی صورت میں کیا عمل ہوگا اگر اس اضافی بانڈ کا جینے والا چپ سادہ ہے اور قرضہ اندازی کے نتائج فروغ دیکھے؟

جواب: ایسا شخص جیسے کسی اضافی بانڈ پر اضافہ ملا ہو، اس بانڈ کی قرضہ اندازی کا پانچ کے بعد کسی بھی ذلت اجرا کرنے والے کسی بھی ذلت اجرائی پر پستی کر کے اضافہ کا رقم طلب کر سکتا ہے۔ نیز اخبارات میں ایسے اضافی بانڈز کے فہرست شائع کئے جائیں گے جن میں اضافہ ملا ہو اور رقم طلب رک لی ہو۔ اضافی بانڈ کھنڈے والے افراد کو اپنے خاندان کے پیش نظر دو تہائی فہرستوں پر نظر رکھنی چاہئے۔

(ج) قرضہ اندازی کی تاریخ کس طرح جوہر سماج کے پیپل روز مقرر ہوگی؟ کیا کوئی تاریخ مقرر ہے؟

جواب: اضافی جینے والے نہروں کا اعلان آل انڈیا ریڈیو پر قرضہ اندازی کے روز ہی کیا جاتا ہے اور پہلے اور دوسرے اضافی جینے والے نمبر دوسرے روز تمام اخبارات میں شائع کئے جاتے ہیں۔ تمام مسلوں کی حد تک نہیں فہرست گزٹ آف انڈیا میں قرضہ اندازی کی تاریخ سے ایک ہفتہ کے اندر اور تقریباً پندرہ روز کے بعد اہم اخبارات میں شائع کی جاتی ہے۔ ان فہرستوں کی نمائندگی دفاتر اجرائی برقی جاقبہ اور قرضہ اندازی کے مہینے کے ضمن تک فہرست کئے گئے ہیں کی جاتی ہیں۔

(د) ۱۹۴۸ء سے اضافی بانڈ کی جو قرضہ اندازی یا نقد ہوئی ہیں کیا ان تمام کے نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں؟

جواب: یکم جون ۱۹۴۸ء کو مندرجہ ذیل قرضہ اندازی سے اضافی بانڈز کی قرضہ اندازیوں کے نتائج کا بھیجی ہوئی فہرستیں نیشنل سیکورٹیز بورڈ کی ناگپور کی جانب سے ایسے افراد کو روانہ کی جائیں گی جو اپنے نام کے پاس میٹر کرالیں (اپنے نام اور پورے ہفتے ساتھ) اور اس فرض کے لئے اٹھ پانچ روپے دہنے سے دھرم میٹرڈ پریسل آرڈر یا ڈاک کے ٹھیکوں کی

صورت میں برداشت کر دیں۔

پہلے تین ترغیذ اندازوں کے نتائج کی تفصیلات جو یک ستمبر اور یک دسمبر ۱۹۹۱ء اور یکم مارچ ۱۹۹۲ء کو منعقد ہوئیں کسی بھی ذرا اجرائی سے ملوک کی جانتی ہیں۔

سوال ۱۹۸: شری ایم۔ ستیا نارائن پراگھا ڈورم، ضلع منی گوداوری۔

کیا سابق قواعد تعلیمی مدراس اور موجودہ قواعد تعلیمی آندھرا ایک ہی ہیں؟ اگر ایسے تو براہ کرم مطلع کیجئے کہ قواعد تعلیمی آندھرا کہاں سے دستیاب

ہو سکتے ہیں؟

جواب: حکومت کی جانب سے جارج قواعد تعلیمی آندھرا پر دینی کی منظوری تک سابق

قواعد تعلیمی مدراس پر جن کی بعد میں حکومت آندھرا پر دینی نے ترمیم کی علاقہ آندھرا میں عمل کیا جا رہا ہے اور ان قواعد تعلیمی پر جو تلنگانہ میں کیوں نہیں کیا سے قبل نافذ تھے تلنگانہ کے دفتر میں عمل کیا جا رہا ہے۔ قواعد تعلیمی آندھرا پر دینی کی سربراہی حکومت کی جانب سے منظوری کے بعد ہی کی جاسکتی ہے۔



## ”ماہر چشم“

ایک ریس نے حسنہ اپنی ایک آنکھ پتھر کی لگوائی تھی ایک نقیر کے سامنے یہ شرط رکھی:

”اگر تو یہ پہچان لے کر میری دو آنکھوں میں سے کوئی

آنکھ پتھر کی ہے تو میں تجھے مالامال کر دوں گا۔“

ریس کی پتھر کی آنکھ بہت نفاست سے بنائی گئی تھی اور اصل آنکھ

سے اس کی تیز ناگن تھی لیکن نقیر نے بتا دیا کہ ریس کی بائیں آنکھ پتھر کی ہے

ریس نے کمال حیرت سے پوچھا ”تو نے کیسے پہچانا؟“

نقیر نے جواب دیا ”میں نے تیری بائیں آنکھ میں دم کا جذبہ دیکھا

تھا اور ظاہر ہے کہ وہ تیری اکی آنکھ نہیں ہو سکتی۔“

# اہم سرکاری فیصلے

ریاستی حکومت نے ریاستی ملازمین کی تنخواہوں کے اسکیل پر نظر ثانی اور گرانٹ، الونس کے بڑے حصے کو نیا دی تنخواہ میں ضم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ حکومت نے ریاست بھر میں وظیفہ خواروں، مجالس مقامی کے مہتمم قومی ملازمین اور امدادی اسکولوں کے ملازمین کے گرانٹ، الونس میں اضافہ کا بھی فیصلہ کیا ہے۔ اس فیصلے کے نتیجے میں ریاستی اخراجات میں مزید (۲۵-۲۰) کروڑ روپے کا اضافہ ہوگا۔ اور اسے آندھرا پردیش کے قیام کی پانچویں سالگرہ یکم نومبر ۱۹۶۱ء سے نافذ کیا جائے گا۔

ریاستی راجدھانی میں کام کرنے والے سرکاری ملازمین کو 'عالیہ مردم شماری کے مطابق ایک لاکھ سے زائد آبادی والے (۱۰) تہذیبات میں ملکگاری مجالس ہلدی میں اور علاقہ آندھرا کے تمام ہلدی تہذیبات میں نظر ثانی شدہ شرحوں پر ایکسٹرنی الونس بھی دیا جائیگا۔ ریاستی حکومت نے لاجندری کے سرکاری ملوک پر پٹر اور گوڈوری کی سرکٹس ایکٹری اور بلاک گھاس میکٹری کا انتظام آندھرا پردیش کے ریپورٹیشن کے تعویض کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

ریاستی حکومت نے خطہ آنت پور میں قحط سے متاثرہ رقبوں کے عوام کو امداد پہنچانے کی غرض سے (۱۰) لاکھ روپے کی مزید قسم منظور کی ہے۔ اس طرح اب تک (۲۰) لاکھ روپے منظور کیا جا چکا ہے۔

# ماہ گزشتہ کے اہم واقعات

آندھرا پردیش میں

۲۱ ستمبر ۱۹۶۱ء

ناٹھل رستم سے (۳) کروڑ روپے کی فائڈیشن گرانٹ دی جائے گی۔

۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء

ریاست میں ۲۶۰ نئے پری کسٹن بلڈنگ کاتیا عمل میں آیا۔

۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

گھنٹا کی کمیشن نے کرشنا گوداری تھاس کے آئی ڈرائے دو سالہ قلم سے جو مواد اکٹھا کیا تھا اس پر نئی دہلی میں گھنٹا کی کمیشن اور میونسپل کوارٹرس آف آندھرا پردیش

مد اس گجرات اور اریسہ کے ریاستوں کے خاندان کے درمیان بات چیت شروع ہوئی۔

۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

محکمہ تعلیمات کی جانب سے اعلان کیا گیا کہ قومی ہونی دہی کتب کی فروخت کا کام اس سال کو ا تھارٹیز کے تعویض کیا گیا ہے تاکہ ان کی تعمیر میں آسانی اور سہولت پیدا ہو۔

۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

جیف منسٹر نے حیدرآباد میں اسمبل اندر سٹریٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا افتتاح کیا۔

۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

حکومت میونسپلٹیز کے جنرل ڈپٹی کمشنر کے اجلاس میں موضع آرڈر کوریجی (معلقہ کولار میں) ایک منصوبہ علامہ منسلق آنت پور (آندھرا پردیش) کو منتقل کرنے سے اتفاق کر لیا۔ اس کے معارضے میں اسی قدر ترقی میونسپلٹی کو منتقل کیا جائیگا

۲۶ ستمبر ۱۹۶۱ء

ریاستی حکومت نے منسلق آنت پور میں غوری طور پر قطع کے امدادی کام شروع کرنے کے لئے (۱۰) لاکھ روپے کی خصوصی گرانٹ منظور کی ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۶۱ء

جیف منسٹر نے حیدرآباد میں اعلان کیا کہ قومی یونیورسٹی کو جلد ہی تھلکانہ کی آندھرا پردیش

سرکار سوان سنگھ مرکزی وزیر آرمین ڈولاز نے مد اس میں کیا کارڈ پوریشن

میں ڈیولپمنٹ لوہے (جگہ آرن کا پلانٹ) نام کئے جانے کے امکانات میں جہاں سکارتی

کے کوئے اور ترب اور جیو ایس پلے جانے والی لوہے کی کچھ عمارت سے استفادہ کیا جا سکتا ہے

۸ اکتوبر ۱۹۶۱ء

شری گھوین رام مرکزی وزیر ریوس نے جیہا دم گودی واڈا ہلڈنگ لائن کا افتتاح کیا۔

شری پی۔ رگھا رشیڈ وزیر منصوبہ بندی و اطلاعات نے جتور میں ڈسٹرکٹ

انفارمیشن سنٹر کا افتتاح کیا۔

۹ اکتوبر ۱۹۶۱ء

شری گھوین رام مرکزی وزیر ریوس نے حیدرآباد میں ایک نیا ڈیپارٹمنٹ

خطاب کرتے ہوئے احمد ابراہیم شیل کے علاوہ ریوس ندون کے قیام کی تجویز کو مسترد کر دیا۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۱ء

ریاستی حکومت نے ضلع آمنت پور میں خط کے امدادی کاموں کے لئے مزید (۱۰) لاکھ روپے کی رقم کی منظوری دی ہے۔

ریاستی حکومت نے ضلع ملازمین نیز امدادی تعلیمی اداروں میں کام کرنے والے ملازمین اور لوکل باڈیز کے حصہ دہی ملازمین کی بنیادی تنخواہ میں گزائی الوٹس کے ایک ہجے حصے کے ضم کرنے کا اعلان کیا۔

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء

ٹکڑے کے اس مہینہ واقع کی تحقیقات کرنے کے لئے جس میں کہا جاتا ہے کہ ایک نوٹو لوجیک کوٹا اٹھائے گیا، کارگزارانہ مسلم کمیونڈات نے گورنٹ جنرل ہسپتال کا سائن کیا۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

آدمعرا، مینڈوم دیورس کو آ پریوسو سائیٹ کے معاملات کی سمجھان میں کسے لے ریاستی حکومت نے ایک کرن پرنشیل تحقیقاتی کمیشن قائم کیلئے۔

ہندوستان میں

۲۳ ستمبر ۱۹۶۱ء

ساکنین مہتمم اتوام متحدہ کی انوائس کے لئے فضائی امداد کی ضروریات کا پتہ چلنے حکومت ہند نے ایئر ڈاس مارشل پنٹو کی نیات میں ایک سو رکنی وفد کا گھو روڈنا کیلئے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۶۱ء

نئی دہلی میں ہاؤسنگ کمپری میوزیمین بڑھ مینا ر شروع ہوئیے نفل بلڈ گلس اگر کا ٹرینڈ نہ ترتیب دیا ہے۔

۲۰ ستمبر ۱۹۶۱ء

مرکزی وزیر افغذیہ وزراعت نے نئی دہلی میں آجے شکر کی تقسیم اور ترقی

آدمعرا پریڈش

پرسے کنٹرول کی بر فاسنگلی کا اعلان کیا۔

۲۸ ستمبر ۱۹۶۱ء

وزیر اعظم نہرو نے اپنی یوزر کانفرنس میں ڈیورنڈ لائن کے تعلق سے جن خیالات کا ذکر کیا تھا اس پر پاکستان نے اس پر اجتماعی مراسلہ روانہ کیا تھا جسے ہندوستان نے مسترد کر دیا۔

۳۰ ستمبر ۱۹۶۱ء

قومی کچھن کانفرنس نے (۳۰) اسکین پرنشیل اتحاد کونسل کے قیام کی منظوری دے دی۔ اس کونسل کی مشیت ایکسٹنڈنگ کی ہوگی جو قومی اتحاد سے متعلق امور کا وقتاً فوقتاً جائزہ لے گی اور اپنی سفارشات پیش کرے گی۔

۱ یکم اکتوبر ۱۹۶۱ء

امامی میڈیا سٹریٹا سٹوڈیو اپنا (۱۴۸) روزہ برت توڑ دیا۔ قومی کچھن کانفرنس کا چار روزہ اجلاس نئی دہلی میں ختم ہو گیا۔ اس نے تعلیم کے ذریعے قومی اتحاد اور سیاسی جماعتوں کے لئے ضابطہ اخلاق پر زور دیا۔

۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء

وزیر اعظم نہرو نے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے دوروزہ اجلاس کے آخری روز تقریر کر کے ہونے کہا کہ ہندوستان کی اب مزید ترقی نہیں آئے گی

۱۱ اکتوبر ۱۹۶۱ء

ڈائریکٹس راجیو کرشنن نائب صدر نے راجسھان میں ہونے والے وفد کے قریب راجسھان سے آجاشیٹ، اخراج کے لئے پانی چھوڑنے کی افشاہی رم انجام دی۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء

حکومت ہند نے پچھلے سال دسمبر میں دیہی آبادی کے مرکز طبقات کی فلاح و بہبود کے تعلق سے شری جے پرکاش نارائن کی قیادت میں ۱۰ افراد پر مشتمل ایک ایک معلوماتی جماعت مقرر کی تھی، ان کی کمیٹی نے نئی دہلی میں اپنی رپورٹ پر غور و خفاہت کی

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

بابر کے دشمنوں میں:

۲۹ ستمبر ۱۹۶۱ء

اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل مٹروڈاگ ہرشولڈ کو ایک ہوائی حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے آج اسپالا (سوئیڈن) میں ہر دو ہلاک کر دیے گئے۔

۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

دشمن ریڈیو نے اعلان کیا کہ روسی اتحادیہ نے شام کی نئی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

اعلان کیا گیا ہے کہ امریکہ نے شام کی نئی حکومت کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

ہندوستان اور دوسرے جارحانہ ملکوں نے تجویز پیش کی کہ پانچ ہمتاؤں اور اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل مٹروڈاگ ہرشولڈ کی موت کے سبب کی تحقیقات کریں۔ مٹروڈاگ ہرشولڈ کو ایک ہوائی حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۱ء

روسی وزیر اعظم نکیتا خروشیچف نے ماسکو میں کہا کہ اگر مشرقی اور مغربی ممالک تخفیف اطلو پر متفق ہو جائیں تو روس اپنی فوج کو پوری طرح برخواست کر دینے اور پہلے جمہوری ہوں اور راکٹوں کو سمندر میں ڈبو دینے پر آمادہ ہے۔

نئی دہلی میں سرکاری طور پر اعلان کیا گیا کہ عالمی بینک نے ہندوستانی ریوں کی ترقی کے لئے (۵۰ ملین ڈالر ۵۵ کروڑ روپے) کا قرضہ منظور کر لیا ہے۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۱ء

وزیر اعظم نہرو نے پہلے ہندوستانی سائنس دان بھگوان کشن کیلے جو چین میں جانا گیا ہے۔

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء

وزیر اعظم نہرو نے ہمارے سیلاب کی تباہ کاریوں کا خاتمہ خود معائنہ کرنے کے لئے سیلاب زدہ رقبوں پر کم ہندو سے پرہیز کیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۶۱ء

گھانا کی کینٹن کا سٹہ روزہ اجلاس میں شروع ہوا جس میں ریاستوں کے اس مداخلت کی حجامین کے جائے گئے جو انہوں نے اپنی تائید میں پیش کیا ہے۔ اس اجلاس میں جن ریاستوں کی نمائندگی ہوئی ہے ان میں آندھرا پردیش، مدھیہ پردیش، جہاڑ، اسیسور اور اڑیسہ شامل ہیں۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

آج ابتدائی سامعوں میں ہوڑہ۔ رانچی اسپر سے بڑھنے لگی۔ اس حادثے میں (۳۰) مسافر ہلاک ہو گئے۔

★

لارڈ چٹرنیلڈ سے ایک شخص نے کہا: انسان ہی ایک ایسا جاندار ہے جو نہیں سکتا ہے "بالکل ٹھیک" لارڈ چٹرنیلڈ نے کہا: یکن..... انسان ہی ایک ایسا جاندار ہے جس پر ہنسنا جا سکتا ہے۔

# ضلعوں کے انچل سے

دل آباد

ایکڑے میہ کی بچت کی ہم:

تعلقہ چنور کے موضع کٹر پٹھان میں ۲۴ ستمبر کو ایک روپیہ کی پس اندازی کی ہم کا

انچ کیا گیا۔

ہم کا افتتاح کیا گیا۔

گفتگو

پنجایت کی عمارت کا سنگ بنیاد:

صدر نشین ضلع پریشنے ۹ ستمبر کو تعلقہ ستالی میں مویارو پنجایت کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد:

موضع کوچناتی (راپور پنجایت سمیتی بلاک) میں ایلمنٹری اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد ۱۹ ستمبر کو رکھا گیا۔ اس عمارت کے لیے جگہ کا عطیہ موضع کوچناتی کے شری کے کوٹیا اور شری بی۔ نرسیتا نے دیا۔

ڈگلی رالاس مہوسا کی تیاری کا مرکز:

ایہاٹی پنجایت سمیتی کے زیر ہتمام خواتین کے لیے مہوسا کی تیاری کے مرکز کا افتتاح ستمبر ۱۹۵۷ء میں عمل میں آیا۔

ت پور

اسٹین میں ورکشاپ:

حکومت نے اراکانڈہ میں (۱۸۵۰۰۰) روپیہ کی لاگت پر اسٹین میں ورکشاپ قائم کی، یہ کم منظر کی ہے۔

پا

امداد یافتہ صنعتی اسٹینٹ:

حکومت نے حال ہی میں پروڈکٹور کے لیے (۲۶۷) لاکھ روپیہ کی امداد فراہم کی، اسٹینٹ کے قیام کی منظوری دی ہے۔

در

اولان کے ذریعے سڑک کی تعمیر:

کوٹھادیوچن پور میں ۲۲ ستمبر کو شہر اولان کے ذریعے سڑک کی تعمیر کر دی گئی۔

رقی کو دواوری

ایک ٹیپے کی پس اندازی کی ہم:

گولہ پور ڈویژن کی بلاک کے موضع دھرمادرم میں ۱۹ ستمبر کو ایک روپیہ کی بچت کی

نوان ڈگلی میں پس ماندہ طبقات کا ہوسٹل:

صدر نشین ضلع پریشنے ۳۳ ستمبر کو نانڈور پنجایت سمیتی کے موضع نوان ڈگلی میں پس ماندہ طبقات کے لیے ہوسٹل کا افتتاح کیا۔

نانڈور میں نیچو رہال:

نانڈور پنجایت سمیتی ۲۲ ستمبر کو نیچو رہال کا افتتاح عمل میں کیا۔



اس نے ایک لاکھ روپیہ کی تخمینہ لاگت پر اپنا خود کار ٹرانک پریس بھی چلانے کا فیصلہ کیا ہے سنجہ  
 ماہ اور پھر سامان کے درمیان (۲۵۰۰۰) روپیہ کی لاگت پر سرنگ کی تعمیر کی منظوری  
 دی گئی ہے۔

## محبوب نگر

### بچوں کو گورنر کا مشورہ :

شری بیھمن سچر گورنر آندھرا پردیش نے ستر میں ضلع خمرگم کے دو اسکول دوران دور کھانا  
 میں بچوں کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ وہ ہر سال بچے کو ایک دویر دیں گے جو ان کی بصیرت  
 و ہر اسے نصیحت یہ تھی کہ بچے بیوی بیچ بولیں 'روشن خیال اور نظم و ضبط کے پابند  
 شہری بن جائیں۔ ۵۰۱ بچوں نے اس نصیحت کو دہرایا۔ گورنر صاحب نے شخصوں کو ہر  
 ایک بچے کو ایک ایک روپیہ عطیہ مرحمت فرمایا۔

### اُپرانی :

ریاست حکومت نے محبوب نگر میں موجود اُپرانی کی بکریوں میں توسیع دینے کی اسکیم  
 منظور کی جس پر (۵۲۰۰۰) روپیہ لاگت آئے گی۔

## میدلک

### منصوبے کی نمائش :

راما تم پتھر میں ستر ۹۶۱ کے آخری حصے میں منصوبے کی نمائش منعقد ہوئی۔ اس  
 نمائش کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ چھاپت نے ترقی یافتہ ورمی آلات اور بچ کی نمائش کی۔

## ننگنڈہ

### دیہی سڑکیں :

حکومت نے ضلع ننگنڈہ کی دیہی سڑکوں کے لیے (۶۱) لاکھ روپیہ کی منظوری کی۔

### امداد و باہمی کی (۳) انجمنوں کو انعام :

شری بیھمن سچر گورنر نے ضلع ننگنڈہ کے حوالہ دہے میں امداد و باہمی کی تین انجمنوں  
 کو ان کے کام پر دو ننگنڈہ شیلہ مٹا دیے۔ انجمنیں چوڑی بڑے سائز کی آبن امداد  
 باہمی قرضہ اور چوکل اور آبن رول کی ترغیب کی انجمنیں ہیں۔ شمالی گورنہ کے دیہی بنگ

کے صدر شری دی ر پتاپ ریڈی کو سونے کا تمغہ دیا گیا۔ یہ انعامات کو اپریل سوسائٹ کے  
 مجوزہ کی جانب سے دیئے گئے۔

### ناگاجن ساگر میں مزرعہ مویشیاں :

تیسرے منصوبہ کے دوران ناگاجن ساگر پر ویکٹ پر (۱۰) لاکھ روپے کی لاگت  
 پر مزرعہ مویشیاں قائم کیا جائے گا۔ یہ مزرعہ مویشیوں کی افزائش نسل پرورش اور مرضی کی  
 روک تھام اور انتظام وغیرہ نیز جاسے کی کاشت اور حفاظت کے حلقے سے عام کیے  
 منظر ہرانی مرکز کا کام دے گا۔ دیہی رقبوں میں مویشیوں کی نسل بہتر بنانے کے لیے یہ مرکز  
 نسلی سانچہ بھی سربراہ کرے گا۔

### ریڈیو رول فورم :

محکمہ اطلاعات و تعلقات کے عمار کی جانب سے ریڈیو رول فورم پر تجویز کی گئی  
 کی گئی ہے اس نے تجربہ کار اہل سوسر یا پیٹھ پنی سے بہتری میں پانامری ریڈیو رول فورم  
 کا معائنہ کیا۔ اور اس کے کام کاج کا مطالعہ کیا۔

### صحت کے مرکز کے لیے (۸۰۰۰) روپیہ اکٹھا کر لیا گیا :

ایک چھاپت سٹی کے حوالہ سے صحت کے ابتدائی مرکز کے قیام کے سلسلے میں (۸۰۰۰)  
 روپیہ کی رستم فراہم کر دی ہے۔

### قیدیوں کی نگرانی کھائی کریں گے :

بیاست کے قیدیوں کے قیدیوں کی نگرانی ناکاجن ساگر ویکٹ کے نامیہ  
 کی نگرانی کھائی کے کام میں ہاتھ باندھیں گے۔ یہ قیدیوں کی نگرانی کو روک میں مویشیوں کا کھانے  
 قریب نہ کے نامیہ میں حصے کی کھائی کریں گے۔ یہاں ایک اپنی اور چیلن قائم  
 کیا جائے گا۔ ان ۵۰ قیدیوں کو، جہاں کام کریں گے چاندیواری کے اندر مقید  
 نہیں کیا جائے گا بلکہ یہ قیدی جہاں کام کریں گے اس کے اطراف خاردار لنگھٹ  
 جائے گا۔ تنہیہ لنگھٹ لنگھٹ ہے اس کاہر پر ویکٹ کے حکام کوئی (۵۰) لاکھ روپے  
 کی بچت کریں گے۔ گورنر کی نگرانی کام کی گئی دار کے قیدیوں کی جائے تو اس کی لاگت  
 (۱۰) لاکھ روپے آئے گی۔ اور اگر قیدیوں نے یہ کام انجام دیا تو صرف (۳۵) لاکھ  
 روپے لاگت آئے گی۔

## فیلیس اندازی :

ضلع گجڑہ میں ایک فیلیس پس اندازی اور انعامی بانڈز کی اسٹیم کے سلسلے میں (۱۹۵۹ء) لاکھ روپے کی رقم اکٹھی کر لی گئی جہاں تک انعامی بانڈز میں رقم لگنے کا تعلق ہے یہ ضلع ریاست میں اولین پروردہ۔

## نیلور

### پری کنشن بلاک :

سلور پیٹھ پری کنشن بلاک کا کسی طور پر ۱۹۶۱ء میں کو افتتاح عمل میں آیا۔

### غریب افراد کو پٹوں کی تقسیم :

ستمبر ۱۹۶۱ء میں براضعات ٹھکانہ اور صنعت و معیشہ میں کمزوروں کو (۵۸) پٹے تقسیم کیے گئے (۱۰۵۴) ایکڑ رقبے پر عادی ہیں۔

### پس اندازی کی مہم :

تھوڑا ہی گوڈور چناریت سستی نے حال ہی میں اپنے تمام (کان) سے خواہش کی کردہ قوی پس اندازی کی مہم میں گہری دلچسپی لی۔ تمام (کان) نے یہ یقین دلایا کہ وہ اپنے اپنے پٹوں میں گھر گھر جا کر پرجا کر لیں گے۔

پنجابیت سستی نے ایئر پورٹ اسکولوں کی محنتوں کے اطراف و پاروں کی تحریکے نصف اخراجات کی پاسبجائی کے سلسلے میں (۱۰۰۰) روپے کی حد تک رقم منظر رکھنے کا فیصلہ کیا۔

### علاج حیوانات کے سلسلے میں پہلی مدد کام کرنا :

کادی ویدو میں علاج حیوانات کے پہلے ایسا ہی مرکز کی نئی عمارت کا افتتاح ۳۰ ستمبر کو عمل میں آیا، اس عمارت کا معیار اس منصوبے کے شری وی۔ وینچوریڈی اور شری ویڈی وارڈھا رام ریڈی نے دیا۔

## نظام آباد

### پیشہ ورانہ تربیتی مرکز کا افتتاح :

نظام آباد میں ۱۴ ستمبر کو تین کے لیے پیشہ ورانہ تربیتی مرکز کا افتتاح عمل میں آیا۔

کاماریڈی چناریت سستی کے زیر ہتھم راماریڈی میں صحت کے مرکز کی تعمیر کے لیے کاماریڈی کے باشندوں نے اپنے حصے کے طور پر (۱۰۰۰) روپے اور (۲۱) ایکڑ اراضی کا عطیہ دیا۔

### چاندل کی گزینوں کا "حفاظتی مقابلہ" :

نظام آباد میں ۱۴ ستمبر کو منعقدہ ایک تقریب میں چیف منسٹر نے ڈسٹرکٹ ریسرچر سائنس ٹرینیشن ویک میں آل آئے والوں کو انعامات تقسیم کیے۔ چیف منسٹر وزیر مونسٹر واپس اور چیف اسپیکر فیکلٹی نے مونسٹر انڈسٹریل وکس (نظام آباد) کا معائنہ کیا۔ جس نے تحفظ کا بہترین انتظام کرنے پر سب کو انعام حاصل کیا۔

## مسربیکا کلم

### فیلیس پس اندازی :

ٹیکلی چناریت سستی کا اجلاس ۲۴ ستمبر کو منعقد ہوا فیصلہ کیا گیا کہ ہر پنجابیت سے خواہش کی جائے کہ وہ فیلیس پس اندازی کے سلسلے میں (۲۰۰۰) روپے کی رقم فراہم کرے۔

### ٹیلی فون کیسینج :

نرسا پیٹھ میں ۳۰ ستمبر کو ایک خود کار ٹیلی فون کیسینج کا افتتاح عمل میں آیا۔

### وساکھا پیٹھم :

#### مدرسہ کو قومی ادارہ :

شری پی۔ نوسھم پیٹھ ماسٹر سکول ہیڈ ماسٹر کی اسکول (ضلع وڈیاگرم) کو لکھن شالی ۵ برس ہونے اور تعلیم کے کارکردگی کی بنا پر اس سال مدرسین کا قومی ایوارڈ عطا کیا گیا انھیں (۵۰۰) روپے کی رقم ادا کی جائے گی۔ اس کا تقسیم کسی مدرسہ کو دیا جائے والا اپنی قیمت کا پرہیز دار ڈھے۔

### خواتین کے لیے تعلیم بالغان کے اسکول کا قیام :

وڈیاگرم میں ۱۵ دن ہیبڈ سنگھ کی عمارت میں، (۱۴ ستمبر کو خواتین کے لیے تعلیم بالغان کے اسکول کا قیام عمل میں آیا، اس اسکول کے قیام کی وجہ سے اس قبضے کی خواتین کی تعلیم و تربیت ضرورت پوری ہوگی۔ جنھیں کسی باقاعدہ اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کی بہتر ذمہ داری تھی۔

## منصب کی نمائش :

مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے زیر اہتمام وزیراعظم میں پانچا منصوبوں پر ایک نمائش "نئے ہندوستان کی تعمیر" ۱۲ سے ۲۱ ستمبر تک منعقد کی گئی۔

تصاویر کو چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ آبپاشی و قوت، زراعت، کیمٹی و پلٹن، صنعتیں، حمل و نقل، مواصلات اور سماجی خدمت۔ ہر دستاویز فلمیں بھی بتائی گئیں۔

## پنچایت رفس کی نئی عمارت :

گوال پور میں پنچایت رفس کی عمارت کا رنگ بنیاد ۸ ستمبر کو رکھا گیا۔

## ورنگل

### اسکول کا افتتاح :

وزیر زراعت نے ۳۰ ستمبر کو دورنگل میں ضلع پربت ہائی اسکول کے سائنس بلاک کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس کی تعمیر پر لاگت کا تخمینہ (۳۰۰۰۰۰) روپیہ ہے۔

## ہاوسنگ اسکیم :

ریاستی حکومت نے ضلع ورنگل کو دریا سال کے دوران امداد باجی کی کیمپوں کے ذریعے اوسط اور کم آمدنی والے طبقہ کے لیے مکانات کی تعمیر کے سلسلے میں (۲۱) لاکھ روپے کی رقم منظور کی ہے :

## مغربی گوداوری

### خود کار ٹیلی فون اسکیم :

دیگیور ریلوے میں ۵۰ ستمبر کو خود کار ٹیلی فون کسٹمیج کا افتتاح عمل میں آیا جو ۱۵ جنوری سے لاہوا ہے۔

### سرورس کو آپریٹو سوسائٹی :

پلاورم بلاک کے موضع کرشنا راو پیٹھ میں، ۸ ستمبر کو سرورس کو آپریٹو سوسائٹی کا افتتاح عمل میں آیا۔

## دباعت کے تربیتی مرکز کا افتتاح :

ضلع گودور پنچایت سمیٹی نے پسی دیوالا میں ۸ ستمبر کو دباعت کے تربیتی مرکز کا افتتاح کیا

## گانڈھی جی کی تعلیم کا شعبہ :

ضلع پربت نے آندھرا پرادیش میں "گانڈھین پروفیسر شپ" کے قیام کے لیے سالانہ (۸۰۰) روپے متوالی رقم کی منظوری دی ہے۔

پربشٹے ٹانگو، ویرا داسرم، اجنٹا، پالاکول، پنیوگنڈہ اور پیراولی بلاکوں میں نئی ابتدائی تعلیم کے نفاذ کا فیصلہ کیا ہے۔ گونا پاد میں دیو منامی کی تربیت کا معاوضہ واری کر اور گودور میں دیو منامی کے قیام کا فیصلہ بھی کیا گیا ہے۔ اس نے (۸) سکول کی تعمیر کی بھی منظوری دے دی جو (۸) لاکھ روپے کی اگلاٹ میں سے تعمیر کی جائے گی جو محصول سکرو سے وصول ہوتی ہے۔



ملازمہ : میں نے اپنی پھلی ملازمت اسے چھوڑ دی کہ مجھے وہ کرنے کیلئے کہا گیا جو میں نہیں چاہتی تھی۔

نئی مالکہ : تم سے کیا کرنے کا گیا ؟

ملازمہ : مجھ سے کہا گیا "دوسری ملازمت تلاش کرو"۔



## اخبار کی اطلاعات

دشواہی کو دہر کرنے کے لیے حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ مذکورہ دفعہ میں متعلقہ ڈسٹرکٹ جج یا ایجنٹ سرکار حکم نامہ قانون مذکور کے تحت مراعات پیش کرنے کے اغراض کے لیے جلد وار موافقہ ہوں گے۔

### گنٹورک ڈسٹرکٹ اسکیم :

حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ گنٹورک زمین دوز ڈسٹرکٹ اسکیم کا پہلا مرحلہ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی مدت میں مکمل کر لیا جائے۔ گنٹورک میونسپل کونسل اٹی ایچ کے لیے اس طرح مالیر فراہم کرے گی۔ (الف) سینسٹی ۲۰۰۰ لاکھ روپے جس کو اسے گی اور روپ چار لاکھ ہر سال ۵۵ لاکھ روپے مہیا کرے گی اور ۲۰۰۰ لاکھ روپے کا ایک نرغہ اجرا کرے گی۔

### تنگوکی تعلیمی جماعتیں :

حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ مسندین کے ٹھکانوں کو غائب اور غیرہ کے تیلگو زبان سرکاری مدارس میں کوٹھڑکھانے کی غرض سے دونوں شہروں حیدرآباد اور گنٹورک آباد میں ٹنگو کی تعلیمی جماعتیں منسقد کی جائیں۔

ہر جماعت میں اسید واروں کی تعداد ۱۰۰ تک ہوگی اور یہ جماعتیں ایک ایک دن کے وقفے وقفے میں گنٹورک کی شرح سے منسقد ہوں گی۔ یہ جماعتیں پام بچے شام ۵ بجے تا ۷ بجے تک منسقد کی جائیں گی۔

یہ جماعتیں دونوں شہروں کے مختلف محلوں میں دناتر کے عمل وقوع کے لحاظ سے قائم کی جائیں گی۔ تربیت کی مدت ایک سال ہوگی شرح میں ۱۰۰ جماعتیں کوٹھڑکھانے اس ترقی نصاب کے اختتام پر ناظم تعلیمات کی جانب سے ایک امتحان منسقد کیا جائے گا۔

### نئے صنعتی یونٹ :

بہار کی زرعی پیداوار کی قلت اور اسے معرہ کار کھنے کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا ہے کہ آندھ پردیش میں چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے شعبے میں ایسے نئے صنعتی یونٹوں کی حصول افزائی کی جائے جو ہستیاؤں کے ظروف اور برتن کی تیاری کے سلسلے میں پیشین پیش کیلے نئے یونٹوں کی بنیاد پر استعمال کرتے ہوں۔ اس طرح تانبے اور پیتل کے برتنوں کی تیاری کے لیے نئے یونٹوں کی بنیاد پر استعمال میں کی جائے گی۔ لہذا متعلقہ محروم سے خواہش کی جاتی ہے کہ وہ مذکورہ صنعتوں کے قیام کے لیے کوئی قدرہ اندازیں کوٹھڑکھانے میں ملویں گے۔

### قانون نگاری عمارت :

قانون نگاری اور عمارت کے تعلقہ ایکٹر آف آندھ پردیش ۱۹۶۶ء کے تحت ۱۹۶۶ء اور اپریل ۱۹۶۷ء کو تیسری بار قانونی دھندلہ میں دی کی رو سے سب آرڈینٹ جج کے پاس مراعات پیش ہو سکتے ہیں تاکہ ان سے زیادہ سب آرڈینٹ جج ہوں تو مراعات ایسے پرنسپل سب آرڈینٹ جج کے پاس پیش ہوگا جسے متعلقہ دفعہ میں ابتدائی اختیار ساعت حاصل ہو۔

اضلاع عادل آباد اور میک اور بعد پالم ڈویژن میں ابتدائی اختیارات دھندلے والے کو سب آرڈینٹ جج نہیں ہیں اور سب آرڈینٹ جج راجندر دی کو تعلقہ راجندر دی میں ابتدائی اختیارات حاصل نہیں ہیں اور سب آرڈینٹ جج اور کو تعلقہ اور اور وینٹا پور میں ابتدائی اختیارات حاصل نہیں ہیں اس طرح مراعات پیش کر کے ان کو اس لیے قانون مذکور کی دفعات کو رد عمل لانے میں دشواری پیدا ہوگئی ہے۔ اس

آندھ پردیش

اور اس میں کامیابی حاصل کرنے والے امیدواروں کو عہد اقتدار سے دیئے گئے۔

## مرتبہ میونسپل ایڈمنسٹریشن :

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ پینچ بتائی ہوئی جامیادیں جو ڈائریکٹر کونسل کے تحت ضعیف اب سے ڈائریکٹر میونسپل ایڈمنسٹریشن کے تحت رہیں گی ان ایک ڈپٹی ڈائریکٹر کونسل ایڈمنسٹریشن جس کے عہدہ کا نام ڈپٹی ڈائریکٹر میونسپل ایڈمنسٹریشن ہوگا۔

ایک سسٹم ایکٹو جنرل کونسل ایڈمنسٹریشن جن کے عہدہ کا نام اب سسٹم ڈائریکٹر میونسپل ایڈمنسٹریشن ہوگا۔

(۱) ایک چیف ایڈمنسٹریشن آفیسر اور

(۲) کمپسٹ ڈائریکٹر آفیسر کی موجودہ ڈیپوٹی سے ایک جامعہ اور ٹرینسپل ایڈمنسٹریشن کے تحت تین رجمنٹ ڈائریکٹر میونسپل ایڈمنسٹریشن۔ جن میں سے دو ڈیپوٹی ایڈمنسٹریشن کے عہدہ پر کام کرے گا اسسٹنٹ ڈائریکٹر جنرل، رجمنٹ ایڈمنسٹریشن اور ڈائریکٹر آفیسر جن کی آٹھ جامیادیں ہیں سے چار عہدہ یا کمزور پختہ راج کے تحت کام کریں گے

## مات کاپیشش :

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ ایسے افراد کو جو سرکاری عہدہ نہ ہوں مگر کاروبار میں کام کرنے میں مصلحت پہنچیں یا وہ دیوی جن کے نتیجے میں بہرہ سے زیادہ سبسڈی شخص ہو سکے! اعانت عطا کئے جائیں۔ انعام کا نام اس لئے کہ کام فیصدی شرح سے متعلق کام ہے کہ جو اس طرح حاصل ہو۔ یہ انعام ناغینص یا تخفیف پر دیا جائیگا جو سرائے براری کی بنیاد پر عمل میں آئی ہوں گے جس بارہویں میں اس کا ردائی میں حاصل ہونے والی آمدنی پر نہیں دیا جائے گا۔ اگر انعام کی ایک ہزار روپیہ سے زیادہ ہو تو کمزور سبسڈی سبسڈی میں کی جی کے مجاز ہوں گے۔

میں اس حیثیت سے کام انجام دے رہے ہوں۔ اس میں مددگاروں میں خدمت انجام دینے کی مرض سے سال کی مدت کے لیے تین لکھا جائے گا۔ ان میں سے ایک عہدہ داروں کو جن کا ریکارڈ فوجی خدمت میں منتظر رہا ہو، ترقیوں کے معاملے میں ترجیح دی جائے گی اور سول سروس میں ان کا دیہی پرائیویٹ فوجی خدمت کے بہانے پر ایک ایک کی شرح سے پیشگی ترقی کی اضافی منظور کئے جائیں گے۔ پیشگی ترقی کی اضافیوں کی رعایت ایسے صورتوں میں دی جائے گی۔ جبکہ ایسے عہدہ دار فوجی خدمت سے واپس آئے ہوں جن میں معمول رہیں۔ اور ایسی صورتوں میں نہیں دی جائے گی جبکہ ایسے عہدہ داروں کو فوجی خدمت کے صلہ میں بالائے جامیادیں پر ترقی دی جائے گی۔

## کان کنی کی مراعات :

قوانین مدنی مراعات سسٹم جو حکومت ہند نے منسلک کیے گئے ۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء سے نافذ ہوئے ہیں۔ ان قوانین کے تحت کان کنی کے لائسنس کی کمی درخواست کا تصفیہ ایسی درخواست کی وصولی کا تاریخ سے ۹ مہینوں کے اندر اور کان کنی کے اجازت کے لائسنس کی تجدید کی درخواست کا تصفیہ جو اجازت کے اتمام کا تاریخ سے ۹۰ دن پہلے پیش ہونا چاہئے۔ لائسنس کی مدت ختم ہونے سے پہلے ہو کر دیا جائے۔

کان کنی کے لائسنس کی کمی درخواست کا تصفیہ ایسی درخواست کی وصولی کی تاریخ سے ۹۰ مہینوں کے اندر اور کان کنی کے اجازت کے لائسنس کی تجدید کی درخواست کا تصفیہ جو اجازت کے اتمام کا تاریخ سے ۹۰ دن کے اندر دیا جائے۔ پہلے تو اس عہدہ مراعات سسٹم میں یہ تعداد بھی مقرر کر دیا جائے کہ جن صورتوں میں ریاستی حکومت مدنی مراعات کی درخواستوں کا تصفیہ سترہ مدت کے اندر نہ کر دے ان درخواستوں کے بارے میں مقررہ مدت کے گزر جانے کے بعد یہ سمجھا جانا چاہئے کہ وہ منظور کر دکھائیں ہیں۔

## مشاورتی بورڈ تحفظ جنگلی جانوروں :

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ ریاستی مشاورتی بورڈ تحفظ جنگلی جانوروں کے ارکان (باعتبار عہدہ) کی تعداد (۸) سے بڑھا کر (۱۰) کر دی جائے (اعلیٰ حکم بھی صادر کیا ہے کہ ناظم سکیت اور ڈپٹی چیف کمزور دیگر سنگلات اور زورچراغوں کے ناظم بہ اعتبار عہدہ ہیں، ریاستی مشاورتی بورڈ تحفظ جنگلی جانوروں میں ارکان

## سسٹم سرجنوں کو رعایت :

حکومت نے آئین پر پیش نہ فیصلہ کیا ہے کہ ایسے سسٹم سرجنوں کو، جن کا تعلق پریڈیکٹ ہسپتال سے راست میں آیا ہو اور جو آئین پر پیش میڈیکل سروس

با اعتبار عہدہ کا حیثیت سے شامل کیے جائیں۔  
حکومت نے یہ احکام بھی صادر کئے ہیں کہ ناظم انجمن اشدت جانوران و مکتی  
کے عہدہ کا نام مذکورہ شادوتی بورڈ کی سرکاری رکنیت کے تعلق سے تبدیل کیا جا کر  
ناظم انجمن اشدت جانوران رکھا جائے گا۔

کامرس اینڈ ٹیچنگ کونسلز کا کام ہے۔

## نیپور کی ڈریج اسکیم :

حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ نیپور کی زمینوں پر ڈریج اسکیم پر کام  
جس کے خرچہ کا تخمینہ ۵۰۰ لاکھ روپے ہے۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے  
دوران میں یہ عمل لایا جائے۔ اس کے لیے اس طرح فراہم کیا جائے گا۔  
الف۔ ایک بلیمہ انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ میں میونسپلٹی کی داخل  
کردہ رقم ۵۰۰ لاکھ روپے  
ب۔ میونسپلٹی مختلف فنڈس میں لگائی ہوئی رقموں سے ۵۰ لاکھ  
روپے فراہم کرے گی۔ ۵۰ لاکھ روپے  
ج۔ میونسپلٹی پینل تین برسوں میں سالانہ ایک لاکھ روپے دے گا  
۳۰ لاکھ روپے۔

د۔ میونسپلٹی ۵۰ لاکھ کا قرضہ حکومت کی ضمانت سے جاری  
کرے گی۔ ۵۰ لاکھ روپے  
میزان ۵۰ لاکھ روپے

## ریاستی مشاورتی بورڈ لیبر :

حکومت نے ریاستی مشاورتی بورڈ لیبر میں انجمن شری کو شامل کرنے پر

## سرکاری دکانوں کی فیس :

چونکہ علاقہ تلنگانہ میں ایسے مقامات ہیں جن میں میونسپلٹیوں یا ٹاؤن  
کمیٹیوں نے زمینیں ہوں اور گاندیاں لگائیں ہوں۔ سرکاری دکانوں کو نافذی اخراجات  
کی ادائیگی کے لیے کوئی مفرد طریقہ کار موجود نہیں ہے۔ اس لیے حکومت نے  
احکام صادر کئے ہیں کہ آئندہ پریڈیش دکان علاقہ (سرکٹ میونسپلٹی) ایکٹ  
۱۹۵۶ کے تحت قواعد مرتب کئے جائیں۔ ایک علاقہ آئندہ اس طرح طریقہ کار  
رائج ہے۔ دی نی امور علاقہ تلنگانہ میں بھی اختیار کیا جائے۔

## ویل فیئر ٹیسر کے لیے مطلوبہ قابلیتیں :

حکومت نے، ویل فیئر ٹیسر کے تقرر کے لیے اجتنافوں کا رخاندہ جانت  
۱۹۵۴ کے تحت کمیٹی سازی کے تاحض کی جانب سے عمل میں آئیگا ان قابلیتوں  
کے علاوہ جو قواعد کا رخاندہ جانت آئندہ پریڈیش ۱۹۵۶ کے تاحدہ ۶۶-۱۹۵۶  
کے ذیلی تاحدہ (۲) میں مقرر کیا گئی ہیں۔ اس میں پریڈیش کی جانب سے  
علانیہ ہانے والے "ڈپلومان سٹیشن سرڈس" کو بھی ایک قابلیت قرار دیا ہے۔

باپ : "بڑے انوس کا تمام ہے کہ تم اپنا جماعت میں ۲۸ طلبا میں

سب سے چھے رہے؟

میٹا : "اس میں انوس کا مقام کیلے ۹"

باپ : "تمہ سے اور ذرا فصر جو کر کیا یہ انوس کا مقام نہیں ہے؟"

میٹا : "وہ تو غنیمت سمجھے کہ جماعت میں ۲۸ ہی طلبا تھے۔ اگر ۵۰،

طلباء ہوتے تو ۹۹؟





آندھرا پردیش کے ۱۵ برس اور تعمیر منصوبہ

برقی قوت کے تحت باہم شدہ گھبراہٹ میں (۱۳۵۷ء) کلکتہ کا  
خاتمہ ہو گیا۔ (۱۷۸۰ء) نجات اور گائوں کو برقی قوت  
میں لایا گیا۔ ریاست کے طول و عرض میں (۱۷۸۵ء) برقی سائیکل  
تعمین باہم کی گئی۔ انیسویں صدی میں برقی تاروں کا ہوا بازار  
ہوا۔ اور اپریل ۱۹۰۳ء تک (۱۹۰۳ء) کوڑے کا ہٹا  
تھیل دہلی، اتر پردیش اور دہلی کے بعض خطوں میں لگے گئے۔ ۱۹۱۲ء  
میں روکس باؤنڈریس لگائی گئی۔ ان کی مرمت کی گئی۔ سبکی دولت نے  
میں جیٹھان پختہ ترقی حاصل کی۔ گھبراہٹ کے پرگرام کے تحت،  
صنعتی گھبراہٹ کی ادارت کے تحت، کوڑے کا ہٹا اور گھبراہٹ  
گھبراہٹ کے خلاف گھبراہٹ کی اسکیم کے ذریعہ (۱۹۵۳ء) گھبراہٹ  
تعمین کے کیمپوں کی ذریعہ پر گھبراہٹ کے گھبراہٹ کے عمل درآمد  
رہا اور اس نتیجے میں ریاست کا گھبراہٹ کی تاروں تعمیر رہی "

رپورٹ کے مطابق : ۶۰-۱۹۵۹ء کے ختم ہونے تک ریاست میں (۸۲) بلاک نام کیے جا چکے تھے جو (۱۵۳۹) مربع میل پر (۱۵۹۶) لاکھ ایکڑ آبادی اور (۳۹) لاکھ ۷۰۰ گائوں پر پھیلی تھے۔ ان بلاکوں کے نظم و نسق کو مکمل طور پر نئے کر دیا گیا ہے جہاں پہلے دو مکمل سرحدی نظم و نسق پر مشتمل پنجائیاں، ملاک کا نظم و نسق اور ضلع کا سطح پر پیرنڈہ کا نظم و نسق سمیت مجموعی انجیا کامیابیوں پر غور کر سکتے ہیں۔ اگرچہ زلفیہ بینہ پر کہتے ہیں کہ کم آمدت جی ہتر تمام اقدام دے سکتے تھے جو طرز میں ماحول ممالک کے حصے میں ان میں قابل ذکر ہو سکتا ہے اس میں کوئی کمی نہیں بلکہ کے جودہ حالات میں جہاں جمہوری روایات کی ترقی کو برقرار رکھنا چاہیے ان کی تمام کمی محصورات پر مگر اس زمانہ میں، ہر مسئلہ کے یہ

نویز و شور و غوغا کی ریاست اندھیرا پر روشنی ناپائیدار آنکھ پر روشنی  
 میں سابق ریاست حیدر آباد کے بڑے حصہ کا تمام علی ایہا حیدر آباد اس  
 کا ستون خا و اس طرح کی ریاست کو زیادہ طاقت انتظام اور ایک کوئی تمام  
 نصیب ہوا۔

[illegible]

پہلے اپنے سالِ منصب کے دوران اذہر ابد میں نہ کیا ہی بولہ  
 کا جائزہ لیا مگر نہیں کہ کیونکر بات کا علالتہ ٹھکانہ اسراشی  
 لہا مت حیدر باد کا کچھ تھا: اپنے منصب کے دوران علالتہ  
 ٹھکانہ کے نقشہ کو کی تصدیق ملے کہ نہیں ہیں ۝

دوسرے پانچ سالہ تصویب کے دوران (۱۸۰۵-۱۸) اگر ڈیڑ روپے کی شرح  
کا پروگرام تھا۔ اس منصوبہ کے تحت اندھرا پردیش میں ٹھوس کامیابیاں اطمینان  
بخش رہیں۔

آندھرا پردیش کے تیسرے پانچ سال منظرے میں لکھا گیا ہے :-

مرات کے لئے (۱۶۴۳ء) لاکھوں زائید غلامی پیداوار کا کار  
مقرر کیا گیا تھا جو قریب ۷۰۰۰ سے زائد غلاموں کے ختم ہوتے  
تک جاری رہا۔ یہاں پر ساگر راج پٹھان پر کام مقرر وقت  
سے آگے انجام دیا جا رہا ہے۔ آبپاشی کی دیگر کڑی اور سڑا دھوبی  
لکھنؤ کی کشت (۱۸۰۳ء) لاکھوں زائید غلاموں کے ختم ہوتے آگیا

راست طویل اور دشوار گزرا کہ کوئی کھانسی کا دواں نہ پڑتا ہو یا نہ ہو۔

اور پھر ہندوستان کے پانچ سالہ سفر کے واسطے یہ بات و انوں یا انتظامی  
حکامات کے تالیف سے پہلے ضروری ہے کہ یہ بات سمجھ لی جائے کہ یہاں کا عقیدہ یہ ہے کہ  
قوم کا آمدنی میں تبدیلی آنا نہ چاہئے بلکہ اس قدر ہی رہے جو عام سہارا زندگی کیلئے چاہئے  
ریاست کا دور اس سفر میں ۱۸ لاکھ روپے کا تھا لیکن پھر درگاہ کیوں  
کے کافی غور و غوض کے بعد انڈین مسافر ہندی کے مصالح و ضرورت سے ریاست

کے قیسر سے پانچ سالہ سفر کے کا خرچ (۳۵) لاکھ روپے سے بڑھ گیا۔ ابتدائی  
میں ترقی کے اہم مقامات کا درجہ بندی کر دی گئی تھی۔ زراعت، آبپاشی، برقی قوت  
صنعتیں اور صنعتیات، نقل و حمل، سماجی خدمت اور تفرقات آنکھ پریشانی کی  
مسافر ہندی کا اعلیٰ سماج کو کرنے والے طالب علم کے لیے تہہ بند ہوئے اعلیٰ شمار  
خاص کی کامیابی ہوئی تھی۔  
ذیل کے نمبر میں اعداد و شمار کی تفصیل دی گئی ہے۔

تقابلے تختہ جس میں آنکھ پریشانی میں پہلے اور دوسرے مسافروں کے دوران خرچ کے تخمینے اور تیسرے مسافر کے تحت مجموعی خرچ کی قیمت بتائی گئی ہے  
(کمزدار روپے میں)

نشان اہم مقامات	پہلا مسافر مجموعی خرچ کا مفاد	دوسرا مسافر مجموعی خرچ کا مفاد	تیسرا مسافر مجموعی خرچ کا مفاد	تیسرا مسافر مجموعی خرچ کا مفاد	تیسرا مسافر مجموعی خرچ کا مفاد
۱- زرعی پروگرام	۱۱۶۹۲	۱۲۶۴	۳۶۵۸	۲۰۶۲	۴۳۶۰۸
۲- آبپاشی	۲۱۶۱۸	۲۱۶۹	۵۸۶۰۱	۳۲۶۱	۴۶۶۲۳
۳- برقی قوت	۳۸۶۴۸	۳۹۶۹	۳۴۶۶۹	۱۹۶۲	۶۴۶۹۴
۴- صنعتی اور معیشت	۱۶۲۰	۱۵۲	۱۰۶۴۴	۵۶۸	۱۹۶۴۳
۵- حمل و نقل	۳۶۸۶	۳۶۵	۵۶۹۰	۳۶۳	۱۱۶۵۶
۶- سماجی خدمت	۱۸۶۵۱	۱۹۶۲	۳۲۶۳۰	۱۶۶۹	۵۵۶۵۱
۷- تفرقات	۱۶۲۲	۱۶۹	۲۶۶۷	۱۶۵	۴۶۲۵
	۹۶۶۴۹	۱۰۰۶۰	۱۸۰۶۵۹	۱۰۰۶۰	۳۰۵۵۰۰

☆ تخمینہ اس بنیاد پر لگایا گیا ہے کہ ملنگانہ میں پہلے مسافر کے دوران خرچ، آنکھ پریشانی کا کوئی ۵۰ فی صد ہوگا۔

نہ لکھا ہے :-

”کلیں کی سماجی زندگی کے تقاضے سے کسی بھی سفر کے کامیابی کا لازمی  
ہیٹھ ہوگا کہ اس کے لئے درج ذیل وسائل سے پیشتر مشورہ و مشاوریہ ہو  
لیکن یکسے مرتب کرتے وقت میں غلطی یا خرابی کی حالت اور  
صنعتی زندگی کے مسئلہ عام مال کا فروشیات پر بھی غور و تامل ہوگا  
پہلے اور دوسرے پانچ سالہ مسافر کی آمدوں کی حالت میں  
مرتبہ کے لئے تھے اور ان میں تمام زراعت اور کھیتی باڑی کی حالت میں ہوگا۔“

اس مختصر سے معقول میں آنکھ پریشانی مسافر ہندی کے تمام مسائل و  
کامیابیوں میں معقول بنیاد ہے لیکن حیرت کے بعض زیادہ اہم مسائل ہیں۔ کیونکہ  
پر و مجسٹ پیانیت درج اور صنعتی اور زرعی ترقی پر زور دینا کی ہوگا۔ میں یہ بھی  
خیال رکھتا ہوں کہ مسافر کے کامیابیام دور دراز کے محاذوں کا وہ ایک سوچ جائے  
تاکہ عوام میں ضروری جوش و خروش پیدا کیا جاسکے  
زراعت :-

زرعی پیداوار کے باب میں آنکھ پریشانی پلاننگ پریشانی کے صنعتیں

آنکھ پریشانی

عطا کیا کرتا تھا ۛ

آپ اپنی سرسہاؤں، ترقی یافتہ بیج، کھاد اور کیمیکل کی کھاد کے استعمال، زمین میں  
کمزور کاشت لانے، زمین کی نثر کی اور زیر کاشت رقبے میں اضافے کا بدولت پیداوار  
افزائے ممکن ہو سکا۔ جیسا کہ پورٹ میں بیان کیا گیا ہے :-

[illegible]

۱۱۔ علاقہ خٹک کا زمین دوسرے مضبوط کیسے کے دوران کیا گیا یا جسب ذیلی رہیں ۔۔  
 ۱۲۔ (۱۳۲) تم کے سرور کو کاتیا (۱۴۲) بیڈس اور راکھی کے صحر  
 (۱۴۷) ان کے ترقی یافتہ بیج کی وجہ (۹۹۱) ٹن جوار (۴۴۸) ٹن  
 گجپوں، (۱۹۸۸) ٹن کی (۱۳۳) ٹن ڈال (۸۱۷۰) ٹن گئے (۵۶۱)  
 ٹن روٹی (۲۲۳۲) ٹن ازیٹ (۳۰) ٹن دوسرے روٹی تمام (۱۱۰)  
 ٹن مری کہا کہ بیج کی سرکاری۔

یکمونی ڈیولپمنٹ پروگرام :-

ہر سائنس کے لیے کوئی نیا ڈیویڈ پیٹ پروگرام بدیسی علوم ہو کہ بہت کم لوگ اس پروگرام کے اعلیٰ محلوں پر تفریق کر سکتے ہیں۔ رپورٹ کے مصنفین نے لکھا ہے -

۱۔ دیکھو کہ دیوبند کے بانی پربرہام کا مقصد یہ ہے کہ دیوبند کے تمام ممالک کے ملازمین کے لیے ایسا مالک کے اصول کا اعلان کیا جائے۔ ان ممالک کے حل انداز میں جو ہم نے ترقی کیے ہیں، پہل خود عوام کی جانب سے ہوئی ہے۔ اس پر گورنر کی مینا دی گئی ہے۔ وہاں کے اصول یہ ہے۔ ریاست مرہٹہ ضروری رعایت اندر ضرورت سے دینا کہے گا۔ وہی رعایت میں جو دینے سے استغناء دے، وہ خود اختیار ہے۔ چلتے پھرتے کام میں لگا جائے۔ یہ ماننا کہ وہاں کے کڑے اپنا وقت صرف اپنے خود کے لیے لگا کر دے اور مل لے کے لگا لے کر دے۔ آج کے نامہ کے بعض حصے

دوسرے پانچ سال سفر کے میں کمپنیوں کی ذمہ داری پر گرام پرست نوردیا  
 عیاں تھا کہ اسے صحیح نمونوں میں محام کا پروگرام بنایا جائے۔ اس لیے یہ ضروری ہو گیا

کہا کہ (کے تمام تر نظم و ضبط کو جو مجھ کو گناہ میں پھیر رہا ہے چھوڑ دو۔ یہاں پر غیور کو گناہ کی بجائے ریاست کا کھد بند (۱۲۵) ملاؤں میں لگائی گئی تھیں (۱۲۶)۔ انھوں نے اور (۱۲۸) انھوں نے دوسرے غصہ کے خلاف کئی ڈیویژنل پروگرام انھوں نے (۱۲۹) ملاؤں پر اور انھوں نے (۱۳۰) ملاؤں پر جاری ہو جانے لگا۔ نوبر ۱۹۵۵ء میں یہاں پر نیا ہیڈ کوارٹر بنایا اور قلعہ پر مشرکوں کا قیام مل میں آیا تاکہ ان کو قیامی پرگزروں کو کوئی تاخیر نہ ہو۔ یہاں پر قلعہ میں حال برکے۔

یہاں ایسا نظر ہے کہ اکثر لڑکوں کے ذہنی و فطرت پرور گرام پروری ریت پر حاوی ہو جائے گا۔ جب کہ روپے میں تباہی لگی ہے غیر سے خصلت کے دوران آٹھ لاکھ (۱۰۸) لاکھوں اور لڑکوں میں (۵۴) لاکھوں کو روپے لایا جائے گا۔ کوئی ۲۵۵۰۰ لاکھ روپے کی رقم آٹھ لاکھ کے لئے اور (۱۰۳) لاکھ روپے کی رقم لڑکوں کے لئے فراہم کی جائے گی۔ اس وجہ سے کار اور مفتیش اینڈ لڈز کی شرحہ معدودوں اور کارکنوں کی تربیت کے متعلق سے مفید حکم اہتمام دے رہا ہے۔

جیسا کہ کمیشن منضوبہ بندی نے بالکل سچا طور پر کہا ہے :-

یہ عجائبات رسل کے گناہ کے نتیجے کے طور پر عجائبات کائنات کے منظرِ اخص  
میں ایک ہی طرح کی طرح پیش کی گئیں۔ ان کے سرکاریاں اور وہ سرکاریاں بھی شامل کر رکھا  
گئی ہیں جو ایک خاص مقام کے حاملین یعنی اہلِ اقتدار کے جماعت  
ہیں اس لیے اخص اذن کا فیصلہ جلا جاتا ہے اس کے اصلاح کیلئے  
فلسفے کے نام پر بعض رنگ و رنگی اور برزخ اخص و تعلقات کا یہ تدریجی  
فروری اسلوب ہو چکے ہے۔

ایکین اس میں کہ کوئی خاص نہیں کہ یہ تجربہ صحیح خطوط پر کیا جا رہا ہے اور اگر اسے معقول خطوط پر عمل لاگایا تو حقیقتی تمویت جنم لے گی۔

جہاں تک بڑے پیمانے کے صنعتوں کا تعلق ہے، آذربائیجان پر پیش رفتنا پس ماندہ  
ہے لیکن ہر طرح حکومت اس سلسلے میں اپنی کامیابی پوری کارکنوں کے زور پر ہے۔ انڈسٹریل  
ڈویلپمنٹ کا پڑوشن کا نام اس سلسلے میں مسخ آتا ہے۔ کارپوریشن، پیداوار  
کے نئے ذرائع کا تلاش، ارضیاتی، انجینئر اور سماجی سرے بھی انجام دے گی۔  
آذربائیجان پر پیش رفتی چیزیں ریاست کی سبھی ترقیاتی منصوبے کے کامیابی  
کے لیے ضروری ہے کہ جو پیمانے اور دیہی صنعتوں پر خاطر خواہ توجہ  
دی جائے۔ بعض ترقی میں صنعتی انڈسٹری کا نام کی گئی جہاں کٹاؤں، آلات اور کھنڈ  
اور کارخانوں کے نام کے لیے جگہیں فراہم کی گئی ہیں، کارمروں کو توجہ بہت  
دینے کے لیے ترقی کارکنوں کی تادیب کے لیے ہر سماجی رجحان میں اہل کامیابی

کہا کیلئے۔

دوسری اور چوتھی صنعتوں کے پرچہ رازموں کو تیسرے منصوبے میں ایک نہایت اہم مقام حاصل کیے جو کہ وزیر کار کے ذریعے فراہم کئے گئے ملازمین وہ معیشت کی معنوی بنیاد کو بھی اہم مقام بخشتے ہیں ان کے ذریعے جو چیزیں موجودہ آلات اور نئی جہاز کے فروغ پر ترقی دینی چاہئے اور ہر رشتے کے معافی ذریعے روزگار سے پورا پورا استفادہ کیا جائے چوتھی صنعتوں کے پرچہ رازموں کا ایک اہم جزو یہ ہے کہ ایسے چھوٹے صنعتی معائنات میں خاص کر کوثری دھائی جیسے جن کی معیشت کو اس پائے کے ذہنی ترقیوں کی معیشت سے ترقی پوری ہو کر دکھائی جاسکتا ہے۔

حکومت نے تیار کیے دوسرے منصوبے کے دوران کوئی ۳۵ ۲۰ چھوٹے میسائے کی معین تمام کی گئی ہیں۔ تو فیہ کے ان کے تمام کامدات اسٹیٹ سے ہائین ٹیکنالوجی کے پرچوں، طرہ و طرح، آلات، دستی اور زربری ٹرولر، ٹریڈیو ریور، ریفریجریک پیڈا راز میں اضافہ ہوگا۔

جان کا۔ بقا سرکاری کاغذ ہے انڈیا ریڈیو کے اپنے خود کے مسائل ہیں کئی ایکوں کو ریل لائن کے لئے کوثری دھائی میں بھی کافی کام ہو رہی ہے دوسرے منصوبے کے آغاز پر ترقی یافتہ کئی اسٹیشن صرف (۷) بولنگ تھا لیکن ترقی ہے کہ دوسرے منصوبے کے ختم تک (۱۵) بولنگ ہو جائے گا۔

منصوبہ زمینیت کے تعلق سے ہیں گو گھر کے باہر چھاپے کے منصوبے کا مقصد ایسا ہے کہ ہزاروں لاکھوں انڈیا ریڈیو، انڈیا ریڈیو اور بھارت کے قومی دست کا مناسب تعمیر عمل میں لائی جائے اور ہر ایک کو مناسب کام مل سکے۔ کئی ایک صنعتوں کے ذریعے تہنیری انتظام کے باوجود اب بھی تہنیر کے کافی ترغیب ہیں۔ استہانات اور ریڈیو کے ذریعے تہنیر کی انسانی پاک کاقدان ہے یہی زیادہ سے زیادہ ایسے طریقے اختیار کرنے پر توجہ کر رہا ہے جو تین منصوبے کا پیمانہ اہم اہم کے ساتھ کوثری دھائی میں معجزاتی عجیب گمانوں وغیرہ کے ذریعے بھی تہنیر کی جانی جاتی ہے ضروری علاقوں کے تمام انتخابات، امیدواروں کو بنا اور توجہ فراہم کرنے کے لئے کہ وہ بہت کم کے لئے کہتے ہیں جاسیں اور تہنیر پر منصوبوں کی اہمیت واضح کریں ان کے تعلق سے جو خوش پیدا کریں اور توجہ کی توجہ سے فیہ میں ایک کڑی کام دیں کہیں ایسا ہو کہ جتنی جگہوں سے عوام میں تفریق پڑ جائے سنا تو یہ چاہیے کہ عوام کی بیداری پیدا ہو اور وہ ترقی کی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لینے پر کمر بستہ ہو جائیں۔

یہ سب سے پہلے سالہ منصوبے کا آغاز حسب ذیل قابل قدر اہمیت سے ہوا ہے۔

دوسرے میں سب سے زیادہ زور پر رازموں کو روکھل لانے میں ترقی

زما زنی اور ملکی شائع کے حصول، زیادہ سے زیادہ پیداوار کے لیے سامان حالات پیدا کرنے، فراہمی روزگار اور ان کی ذرائع دوسرے ملکی ترقی پر دینا ہوگا۔ نظم منظم اور توجہ اتحاد سماجی اور معاشی ترقی اور خوشنم کے حصول کی بنیادیں۔ تیسرے منصوبے کے لیے ہر رشتے اور ہر سطح پر ایسا ہی تبادلت کی ضرورت ہوگی جو ان کی خدمت کے لیے وقف ہو، ایسی سرکاری خدمات کی ضرورت ہوگی جو کارکردگی اور عہدہ خدمت کا اعلیٰ ترین معیار رکھتی ہوں نیز اس کے لیے عوام کی شرکت، معاونت اور ان کی اہمیت کی کافی ضرورت ہوگا کہ وہ اپنی ضروری کوثری جمیں۔

یہ ایک بڑا چیلنج ہے لیکن ترقی کی کست پیش قدمی کرنے وقت پہلے بتوئل کرنا ہی ہوگا۔

اس عنوان کو ختم کرنے سے خوشتر سب ہوگا کہ کمیشن منصوبہ بندی کے اختتامی عملوں کا اہتمام کریں۔

”پرچہ میں ہم نے ان عظیم کاموں کو کیا ہے جو ہندوستان کو تیسرے منصوبے کے دوران انجام دینے ہیں اس کے لیے ہیں اپنے ذریعے دوسرے کو پورا پورا کام لیتا ہوگا اور تو کم تیسرے سرکاری کو پانچ تین صلا مشیں پیش کرنا ہوگا۔“

اگر ہم اسے اہمیت دیں اور ہمیں خوشنم کے ساتھ انجام دیں تو قوم ان مضامین کو حاصل کرنے کی پوری طرح اہل ہے جو اس نے اپنے اہلے معین کئے ہیں۔

ہیں آج ہر ایک پیشہ کی پیشہ منصوبہ بندی کے الفاظ کو مہلنا چاہیے اور آج ہر ایک پیشہ کی پوری سادگی کے خوش بولنے، ضبط اور آج ہر ایک پیشہ اور ہندوستان کے لیے وقف ہو جانے کا ہمدرد کرنا چاہیے اور عزم و استغفال کے ساتھ توجہ آمیز اور توجہ آمیز ان خاصہ منفذ کے حصول کی طرف توجہ دہانی کرنا چاہیے تاکہ ہندوستان، انعام عالم کی برادری میں ایک کائنات دوست منہ اور مضبوط ملک کی مشیت سے اپنا جائز مقام حاصل کر سکے جو اپنے خود کے معادلات کی کچھ حال رکھے اور دولت آئے پرائیڈ اور انڈیا کی ترقی یافتہ قوموں کا ادا کیے ہیں اس کے بارے میں۔

# ضمیمہ آنحضرت پرورش میں دوسرے منصوبے کے تحت تخمینہ اخراجات اور تیسرے منصوبہ پر کچھ

ترقی کے اہم خدمات	دوسرے منصوبے کا تخمینہ خرچ	تیسرے منصوبے کا تخمینہ خرچ	ترقی کے اہم خدمات	دوسرے منصوبے کا تخمینہ خرچ	تیسرے منصوبے کا تخمینہ خرچ
زرعی پیداوار	۵۴۶	۱۲۴۶	روز ٹرٹاپ ورک	۳۲	۳۵۰
آبیائی کے پھولے کام	۷۱۰	۱۸۵۶	بندر کھائی	-	-
زمین کی حفاظت	۷۷	۱۶۳	دوسرے ذرائع عمل و نقل	-	-
علاج و افزائش نسل حیوانات	۲۰۶	۳۸۵	سیاحت	۷	۲
ڈائریکٹ انڈسٹریز کی سرپرستی	۵۴	۲۹۶	عمل و نقل اور مواصلات	۵۶۱	۱۱۵۶
حکومت	۱۰۵	۱۴۵	عام تعلیم و ثقافتی پروگرام	۹۲۸	۲۰۶۶
سیکلیٹ	۶۱	۱۱۵	تعلیم	۲۰۴	۲۹۵
گودام، فروخت پیداوار اور اسٹوریج	۳۰	۷۲	صحت	۱۰۲۷	۱۹۰۰
ڈیری پروگرام	۱۷۸۹	۴۲۲۸	ہارنگ	۴۵۷	۶۱۰
امداد باہمی	۳۰۰	۵۷۵	پس ماندہ طبقات کی نواح و مہوز	۴۶۱	۵۳۷
کیمونٹی ڈیولپمنٹ	۱۵۷۵	۲۵۵۰	سماجی بہبود	۴۳	۸۳
پنشن	۲۲	۳۰۰	مزدور اور نواح و مہوز مزدوران	۶۵	۱۳۵
کیمونٹی ڈیولپمنٹ و امداد باہمی	۱۸۹۷	۳۴۲۵	عوامی تعاون	-	(۱)
آبیائی	۵۸۱۶	۷۳۸۰	سماجی خدمات	۳۲۳۵	۵۶۲۶
سیلاب کی روک تھام	-	۲۴۳	امداد و شہر	۱۷	۵
برقی قوت	۳۴۶۹	۶۴۹۲	اطلاعات و تشہیر	۲۵	۲۰
آبیائی برقی قوت	۹۲۸۵	۱۴۱۷۷	کسٹم و ٹیکس	۴۷	-
بڑی ابراہیم واسٹر کی صنعتیں	۱۶۷	۶۰۰	ایٹمیٹیکل پریجیکٹ	۱۸۰	-
مدنی ترقی	-	۱۱	بیگز	-	۲۵
دیہی اور چھوٹی صنعتیں	۸۶۳	۱۲۶۷	متفرقات	۲۶۷	۵۰
صنعتی و کالانی	۱۰۳۰	۱۸۷۸	مجموعی میزان	۱۸۶۲	۳۰۵۰۷
سڑکیں	۵۲۲	۸۰۰			

ماخذ: - تیسرا پانچ سالہ منصوبہ - حکومت ہند کی پیش منسوبہ بندی  
صفحہ ۷۰۷ و ۷۰۸

آنحضرت پرورش

## تعلیم اور تیسرا منصوبہ

جن میں زیادہ اہم تصور یہی کیا جاسکتا ہے۔ برطانوی حکومت میں یہی صورت حال تھی اور  
بہشتی ہے اب بھی کم و بیش یہی حال ہے۔

سب سے زیادہ اہم سرمایہ کاری

عام طور پر اس بات کا احساس نہیں کیا جاتا ہے کہ انسان دنیا میں کسی اور بات کے  
مقابلہ میں زیادہ اہمیت کا حامل ہے چاہے یہ مزدور طبقہ ہو یا صنعت۔ لہذا کسی  
مادی پروبلیٹ میں سرمایہ کاری سے زیادہ انسان پر سرمایہ کاری زیادہ اہم ہے۔  
اس پالیسی کا سبب محض خدائی یا فلسفیانہ نہیں بلکہ عملی بھی ہے۔

مختلف شعبوں کی مقصد انسان کے حالات کو بہتر بنانے ہے۔ اس سے بھی  
بہتر نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مادی ترقی کا انحصار اس انسان کی جماعت کی کارکردگی  
اور صحابہ پر ہے جو اسے دہلے لاتی ہے۔ یہ صاف طور پر یہ نہیں کر لیا  
چاہیے کہ اگر عوام میں تعلیم کی وسیع اشاعت نہیں کی گئی اور تعلیم کا سرمایہ نہیں بنایا  
گیا تو کارکردگی اور ذہنی دیانت داری صورت حال کے صحیح کامنڈاٹر کے لگے  
اور نتیجہ بہتر نہیں آسکیوں کو تعلیم نامی کامنڈیکٹاٹر کے کامیابی فلاح پر ہو  
کی جو مختلف ایسکیم میں ان میں تعلیم کو ایک اہم مقام حاصل ہے کیونکہ صرف ان  
کے سب سے ہی جمہوریت میں ہمارے تعلیم انسان تجربے کا تحفظ ممکن ہے اور اس  
کی وجہ سے ہی ہمیں یہ طمانیت حاصل ہے کہ عوام کے معاشی حالات بہتر بنانے  
میں ہماری کوششیں بار آور ہوں گی۔ ہم تعلیم کرتے ہیں کہ سماجی اور سیاسی وجہ  
اور غائب سماجی انصاف کیلئے بھی عام تعلیم ضرور دے۔ لیکن عام طور پر اس  
حقیقت کا کوئی اعتراف نہیں کیا جاتا ہے کہ ہماری معاشی، فنی اور ذہنی ترقی  
کے تمام تر پروگرام اس سے وابستہ ہیں اور نہ ہم تعلیم پر دیگر کاموں میں اتنی سہل  
انگنائی کے کام لیتے اور نہ کہتے کہ ہمیں معاشی پروبلیٹوں کے لئے سرمایے کی

دنیا کو آسانی سے رجائیت پسند اور تنوعیت پسند افراد میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔  
رجائیت پسند کے ذہن میں ایسے لوگ آتے ہیں جن کا خیال ہے کہ آنے والا  
کل آج سے اچھا ہو گا اور تنوعیت پسند کے ذہن میں وہ لوگ آتے ہیں جو کہتے  
ہیں کہ ہر دن کچھ دوسرے دور ہی کی مانند ہے۔ آج منہ وستان کا وسط آدھ سن  
اوقات تو ایک گروپ سے وابستہ تو رہتا ہے اور بعض اوقات دوسرے گروپ سے  
کیونکہ منہ وستان کی تعلیم کی داستان بھی کچھ ایسی ہے کہ بعض اوقات میں پرامید  
بناتی ہے اور بعض اوقات ناامید اور ایلوس۔

تعلیم کی اصلاح و بہتر کے مسائل کا جائزہ کی غرض سے کیا جاسکتا ہے جو  
اور نظر تعلیمی پروگراموں کو رد عمل لانے میں مالی ذرائع و وسائل کی دستیابی کو لیا۔  
اہم مقام حاصل ہے۔ بد قسمتی سے ہمارا تجربہ یہ رہا ہے کہ تعلیم کی اسکیمیں اگر زیادہ  
میرزا لگے گی وجہ سے دھڑکی رہ گئی ہیں۔ اس کی وجہ بالکل یہ نہیں توجہ دی  
طوریہ ہے کہ تعلیم کی ترقی کے معاملے میں جو مسائل و دشواری ہیں ان کا کافی احساس پیدا کیا  
گیا ہے تعلیمی انقلاب کیلئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ہماری رجائیت ہمارا تمام تر  
اجہ ہمارا ناخاکہ احساس میں نظر ہے۔ اس سلسلے سے ۱۳ سال قبل جو احساس پیدا جاتا تھا  
تج گروہ یہ احساس اس سے زیادہ ہے لیکن اب بھی اس میں وہ شدت پہیلیں ہوئی جو  
تعلیم کے شعبے میں ترقی پر مرکوز کرے۔

منہ وستان لکچر شہر کا فرض ہے کہ منہ وستان میں جو کام انجام نہیں دیا گیا ہے  
اس سلسلے سے اس کی ترقی کے لئے منہ وستان میں تعلیم یافتہ بن جائے۔ اور  
منہ وستان شہر کی توجہ وہ جس قدر تعلیم یافتہ ہے اس سے زیادہ تعلیم یافتہ بنے۔  
پچھلے... سال ملک اس سے بھی زیادہ عرصہ سے تعلیم خراب سے رہی ہے کیوں کہ  
اس کے لئے فنڈ پیشہ کم رکھے گئے اور بعض ایسے پروگراموں کو فوقیت دی گئی۔

تندرہ پور شش

زیادہ فوری ضرورت ہے اور ہم تعلیم کے لئے کافی مال فراہم نہیں کر سکتے۔ اگر  
مساخاتی اور فنی ترقی کیلئے تعلیم کو ایک ضروری شرط قرار دیا جائے تو قومی ذرائع و  
وسائل کی زیادہ متوازن اور مساوی تقسیم عمل میں آتی اور تعلیم کے اخراجات  
کو کم قوتیت نہ دی جاتی۔

ہمارے آزادی کے ۱۳ برسوں میں موانع ترقی کی  
گئی ہے۔ پہلے اردو دہریہ سے پانچ سالہ منصوبوں کے نتیجے میں لازمی طور پر  
ترقی ہوئی ہے۔ ملک میں کوئی مفادات کا معاملہ فرماتا اور تعلیم کی ترقی کو روک  
نہیں سکتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم سب اس بات سے اتفاق کریں گے کہ اگر  
کسی شخص نے ایسا کرنے کی کوشش کی اور تعلیمی گھر کی کمانڈوں کو پیچھے  
کرنے کی کوشش کی تو یہ ایسا ہی ہوگا کہ وہ اپنا سر پتھر کی دیوار سے ٹکرائے  
جس بات پر متفق نہیں ہیں وہ یہ ہے تعلیمی ترقی کی رفتار۔ ہم ملے سے  
بعض کی خواہش ہے کہ ہم میں رفتار سے آگے بڑھیں ہیں اس سے کافی تر  
سے آگے بڑھتے۔ بعض اہم چیزیں چاہتے ہیں لیکن یہ ہم اس پر یقین رکھتے ہیں  
کہ ہم پیش قدمی کرنا چاہتے ہیں لیکن ساتھ ہی ہمارے بھی ایمان ہے کہ بہت تیزی  
سے آگے بڑھنے کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم آگے چل کر پیچھے کی سمت ہٹیں گے۔  
دوسرے لفظوں میں اصل تمام تعلیم کی وسیع اشاعت اور مبالغہ کے درمیان  
ہے۔ اس معاملے میں کسی کو اختلاف نہیں کہ بہترین پالیسی یہ ہے کہ مدارس میں  
تعلیمی معیارات کو برقرار رکھتے ہوئے اور بہتر بناتے ہوئے مدارس میں بچوں  
کا تعداد میں اضافہ کیا جائے۔

### مالی پہلو:

اس پر منظر کشی نظر رکھتے ہوئے جاری تعلیم کے مالی پہلو کا جائزہ لینا ضروری  
ہے۔ منصوبے میں تعلیم کے لئے (۱۶۹) کروڑ روپیہ فراہم کیا گیا تھا۔ مرکز میں (۱۳۱)  
کروڑ روپیہ اور ریاستوں میں (۱۲۵) کروڑ روپیہ۔ دوسرے منصوبے میں

(۲۴۵) کروڑ روپیہ فراہم کیا گیا۔ مرکز میں (۶۸) کروڑ روپیہ اور ریاستوں  
میں (۲۰۷) کروڑ روپیہ۔ جہاں تک مدد کی مندوں کا تعلق ہے۔ دوسرے  
منصوبے میں تعلیم پر خرچ میں اضافہ کیا گیا ہے۔ لیکن جہاں تک منصوبے کے  
مجموعی خرچ سے اس کے تناسب کا تعلق ہے۔ اس میں کمی واضح ہو چکی ہے۔

پہلے منصوبے میں یہ تناسب (۱) فی صد تھا جو دوسرے منصوبے میں (۶۱) فیصد  
ہو گیا۔ ۵۹-۱۹۵۸ کی بابت مرکزی گنتیوں کے ہر (۱۰۰) روپے میں

۲۶ روپے فی تعلیم کے لئے، ۲۱ روپے فنی تعلیم کے لئے، ۸ فیصد تاوی تعلیم  
کے لئے ۱۲ روپے۔ جامعاتی تعلیم کے لئے (۹) روپے متفرق مدارس کے لئے

اور (۷) (۷) روپے وظائف اور سماجی علاج و بہبود کے لئے ہیں۔  
ریاستوں اور مرکزی علاقہ جات میں سے (۳) ریاستوں نے ۵۹-۱۹۵۸  
میں اپنے بجٹ کا ۲۵ فی صد سے زیادہ حصہ تعلیم کیلئے رکھا۔ (۹) ریاستوں  
نے (۲۰) اور (۲۵) فی صد کے درمیان اور باقی (۲۲) نے (۱۰) فی صد سے  
کم رکھا۔ ۵۹-۱۹۵۸ میں تعلیم کے لئے کئی نے سب سے زیادہ گنتیاں  
رکھی (۲۱) کے لیے یو۔ پی۔ ایم۔ پی۔ مدارس اور مرکزی ہنگامی کالجوں پر توجہ۔

پہلے پانچ برس میں ۶۲-۱۹۶۱ کے سالانہ بجٹ میں (۱۰۰) کروڑ  
روپے کے مجموعی خرچ میں سے تعلیم کیلئے (۴۳) کروڑ روپیہ فراہم  
کیا ہے۔ اگر یہ زمین کر لیا جائے کہ یہ پوری رقم خرچ کر دی جائے گی تو  
(۱۶۰۳۶) کروڑ روپے کے مجموعی اخراجات کے تعلق سے جو یہ ریاست  
پرداشت کرے گی، تعلیم پر خرچ کا تناسب (۴۱) فی صد ہوگا اور اگر  
آمدنی کے نقطہ نظر سے تغیر لگایا جائے تو تعلیم پر اخراجات صرف (۷) فیصد  
ہوتے ہیں۔ تعلیم کے معاملے میں دوسری وجہ کے ساتھ ساتھ ہمارے  
کیسے مال کی وجہ۔ سمجھتے ہیں۔

### مقتضیات:

جب ہم جاری ریاست کی تعلیمی ترقی کا مقابلہ ہندوستان کی دوسری ریاستوں  
سے کرتے ہیں تو ہمیں یہ جانتے ہیں کہ اس کی کوئی گنتیاں نہیں۔ حقیقت  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر منصوبہ میں ہم پیچھے کی طرف پیش قدمی کرتے ہیں اور  
دوسری اسٹیجوں کے تعلق سے ہمارا درجہ اوپر نیچے ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور  
پر ۱۱ سال کی عمر کے بچوں کے سلسلے میں پہلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے پر  
ہماری پوزیشن ۷ ویں نمبر پر تھی اور اب دوسرے منصوبے کے ختم ہونے پر ہمارا  
نمبر ۹ والہ ہے۔ اس طرح ۱۱-۱۲ سال کی عمر کے بچوں کے تعلق سے دوسرے  
منصوبے کے آغاز پر ہمارا نمبر ۹ والہ تھا لیکن اس منصوبے کے ختم ہونے پر  
(۱۰) ویں نمبر پر آگئے۔ اور جہاں تک ۱۲-۱۷ سال کی عمر کے بچوں کا تعلق  
ہے۔ پہلے منصوبے کے آغاز پر ہم ۸ ویں درجہ پر تھے اور منصوبے کے ختم ہونے پر  
ہم ۹ ویں نمبر پر آگئے۔ اس سے مزید یہ کہ اگر ہم تعلیم میں تمام سطحوں  
پر ترقی کر رہے ہیں لیکن ہمارا ترقی اس ترقی کا ساتھ نہیں دے رہا ہے جو  
دوسری ریاستیں کر رہی ہیں اور ان کے نقطہ نظر سے بھی جاری ریاست نے دوسری  
ریاستوں کے مقابلے میں زیادہ ترقی نہیں کی ہے۔

منصوبوں اور سالانہ موازنوں میں ملے ہوئے کم رقم کی گنتیاں رکھی گئی

یہ نہایت ضروری ہے کہ تعلیم کے مختلف طبقوں درمیان رقومات کی اندرونی تقسیم معقول بنیادوں پر چونی چاہیے۔ یہاں پر نوعیت کا سوال آتا ہے۔

تعلیم کے مختلف مرحلوں کے درمیان فوقیت کا تعین اور مرحلوں کے اندر مختلف ضروریات اور مطالبات میں نہایت سوچ سمجھ کر توازن رکھنا چاہیے۔ یہ مختلف مراحل اور ان کے مطالبات درحقیقت ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اور ان میں چلی داس کا ساتھ ہے لیکن جب ان پر ناکافی دل دیا گیا تو سائل کی روشنی میں غور کیا جائے تو ان میں اس وقت کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت کا سوال پیدا نہیں ہوتا چاہئے کیونکہ ہم تعلیم کے تمام مرحلوں میں دوسرے سے ہر ایک سے پیچھے ہیں اور ہم تعلیم کے کسی مرحلے کو نظر انداز نہیں کر سکتے یا اس کی اہمیت کم نہیں کر سکتے۔ اب کبھی ذرائع و وسائل کی صورت حال کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ رقومات کو بعض مفروضوں کے ساتھ الٹا کیا جائے کہ زیادہ دور رس اسکیم پر دیا جائے یا کسی اسکیم کو ملوث کیا جائے گا ہے۔ پھر تعلیم کے ہر مرحلے کے اندر نوعیت کا دائمی سوال ہے۔ تاکہ تعلیم کی توسیع کے ساتھ ساتھ میں بھی پیش نظر رہے۔ ہم دو منصوبوں کے دوران اس سوال سے ہنرد آزار رہے ہیں اور اعلیٰ طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی مرحلہ پر ہم نے توسیع کا پروگرام اختیار کیا ہے جبکہ تعلیم کے دوسرے مرحلوں۔ ثانوی سطحی اور جامعاتی مرحلوں۔ میں زیادہ زور تعلیم میں بہتری اور معیار میں اضافے پر دیا ہے۔

اس مسئلے پر دو رائےیں ہیں۔ پہلی کہ ریاست میں ترقی کی موجودہ سطح پر جب کمالی ذرائع و وسائل اتنے قلیل ہیں جو تعلیم کی توسیع کے بعد کی مطالبات کی باجی نہیں کر سکتے۔ ہمارا تعلیمی موازنہ جہاں تک ممکن ہو سکے کفایت پر مبنی ہونا چاہیے۔ ہر قسم کے اسراف سے بچنا چاہیے۔ بلکہ دانشاندوزی یہ ہوگا کہ تعلیم کے ایک کم سے کم معیار کی طائیت دلائے جوئے اخراجات کو ادنیٰ ترین سطح پر لے آیا جائے۔ یہیں یہ امر تسلیم کرنا چاہیے کہ تعلیمی اور تعلیمی لحاظ سے ترقی یافتہ تمام ملکوں میں تعلیم کے اخراجات مندرجہ ذیل کے مقابلے میں کم گنا زیادہ ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے پڑوسی ملکوں خٹا نکا اور بھارتی لینڈ میں بھی اخراجات کافی زیادہ ہیں۔ یہ محسوس کرنا چاہیے کہ جب تک ہم آنے والے کئی برسوں تک ہر سال ہمارے بجٹ کا ۲۵ فی صد سے زیادہ تعلیم کے لئے فراہم نہ کریں اور جب تک ہم مزید چند منصوبوں میں ریاستی منصوبے کے مجموعی خرچہ کا ۱۵ فی صد سے زیادہ فراہم نہ کریں تو ہم

تعلیم کے نظام میں بہتری پیدا نہیں کر سکتے۔

اخراجات میں اضافہ :-

چرچل نے حامل کے بارے میں جو کچھ کہا تھا اس میں قدرت سے رد و بدل کے ساتھ ہم تعلیم پر اخراجات کے بارے میں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تعلیم کے اخراجات میں اضافہ ہوا ہے۔ تعلیم کے اخراجات میں اضافہ ہو رہا ہے اور تعلیم کے اخراجات میں اضافہ ہوگا۔ اس اضافہ کے کئی وجوہ ہیں۔ اور تعلیم کے تمام مرحلوں میں اضافہ ہوا ہے۔

جب ہم تعلیم کیلئے مال سے کی بات کرتے ہیں تو ہم جامعات کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ کوئی (دسم) ملین آبادی کے لئے فی الوقت ہمارے ہاں (۱۰) ملین جامعات ہیں۔ مغربی ممالک کے مقابلے میں یہ تعداد کافی نہیں ہے۔

جوبلی اف لوہ میں (۲) ملین سفید نام آباد کیلئے (۵) جامعات ہیں انڈیا میں (۹) ملین کیلئے (۱۳) اور آسٹریلیا میں ۵ ملین کے لئے (۷) اس طرح دوسرے ممالک کے مقابلے میں ہندوستان میں یونیورسٹی کے طلباء کا تناسب کافی کم ہے۔ ہندوستان میں (۱۴۰۰) یو۔ (۱) امریکہ میں (۷۰) یو (۱۱) اور برطانیہ میں (۷۰۰) یو (۱) مل (۱) مل ہے۔

لغذایہ مصارف میں آج اگرچہ جامعات کی تعداد اور طلباء کے تناسب میں اضافہ ہوا ہے مگر بھی جامعاتی تعلیم کے شعبے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ جامعات پر اخراجات میں اضافہ ہوا ہے اور مزید ہوگا۔

اب جب ان کتاب ثانوی تعلیم کا تعلق ہے نظام تعلیم میں تبدیلی کی نتیجہ میں مزید مالیہ رد کار ہوگا۔ یہاں بھی اخراجات کی اصل مد اساتذہ کی تنخواہوں میں اضافہ ہے۔ اگر نئے نظام کو غلط فوہ رد عمل لایا گیا تو مدین کو معقول تنخواہیں دینی ہوں گی۔ بے کمیشن اور حکومت کی جانب سے کمیشن کی تجاویز کی جزوی منظور کے باوجود بھی اساتذہ کی تنخواہوں کا مسئلہ اب بھی حل نہ ہوا ہے۔ ہماروں سامنے سالانہ کتاب خانوں اور تجربہ خاؤں کے اخراجات میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ آج اچھی تعلیم کا مطلب یہی ہے کہ موافق اور سازگار حالات کا وجود اور جب تک ہم اس پر توجہ نہ کریں اور صرف تک ثانوی مدارس سے اپنے نتائج کی توقع نہ کرنا منقول ہے۔

ابتدائی تعلیم :-

ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک ابتدائی تعلیم سے بے توجہی برتی گئی۔ آزاد کی اصول کے بعد سے جس سلسلے میں تبدیلی کے کوشش کی جا رہی ہیں کہ زیادہ سے

زیادہ طلبہ کو ابتدائی تعلیم سے بہرہ ور کیا جائے۔ اس سال سے مفت اور لازمی  
تحتی تعلیم کے نفاذ کے نتیجے میں ابتدائی تعلیم پر اخراجات میں اضافہ لازمی ہے۔  
بنیادی تعلیم کو تعلیم کا قومی نمونہ قبول کر لینے کے بعد اس کے اخراجات کے تعلق  
سے اکثر سوال اٹھایا جاتا ہے۔ جب یہ ابتدائی تعلیم اسکول جانے والے تمام  
بچوں کیلئے ہے، جن میں سے بہت کچھ ناٹوی یا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے  
موقف میں ہوں گے تو یہ ایک جڑی امر ہے کہ ہم انہی کو شنشول کوادریز کر دیں  
اور انہیں بہترین ابتدائی تعلیم فراہم کریں۔

۱۹۵۹ء سے عدم مرکزیت کی اسکیم تحت ریاستی حکومت نے  
ابتدائی اور ثانوی مدارس کو ضلع پریشدوں اور جماعت سمیتوں کے تعویض  
کر دیا ہے۔ لیکن عدم مرکزیت سے یہ مراد نہیں ہے کہ مرکز یا ریاستی حکومت  
تعلیم کے شعبے سے ہٹ جا رہی ہے۔ آئین کے بموجب تعلیم ایک ریاستی موضوع  
ہے البتہ جامعاتی تعلیم کے معیار کی برقراری اور اس میں ربط و ارتباط پیدا  
کرنا مرکز کا ذمہ داری ہے۔ اس آئینی گنجائش کے باوجود یہ واضح ہے کہ مرکز  
کو ابتدائی و ثانوی تعلیم اور عام طور پر ان پہلوؤں کے تعلق سے بری الذمہ  
نہیں کیا جاسکتا جو ملک کی عام معاشی ترقی اور شہریت کی تربیت پر اثر انداز

## ”شعر نفی“

ایک آن پڑھ اور جاہل نوجوان کی شادی ایک چرچی کچی عورت سے ہو گئی۔

پہلی رات بیوی نے میاں سے دریافت کیا،

”کیوں جی! آپ کی تعلیم کہاں تک ہے؟“

میاں نے اپنی شرمندگی کو چھپاتے ہوئے کہا:

”جان من! میں نے نادسی زیادہ پڑھی ہے“

اس پر بیوی نے غامی کا ایک شعر پڑھ کر کہا ”اشعر کا مطلب تو بتائیے“

میاں نے ”مطلب کا ٹاک بتاؤں۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ بیوی زیادہ عرصہ

ہمارے گھر نہیں گئی گی۔

ہوئے ہیں۔ مزید یہ کہ بنیادی حقوق نے ہر شہری کو (۱۴) سال کی عمر تک  
مفت اور لازمی تعلیم کی ضمانت دی ہے۔ اس سے ہی نتیجہ اٹھایا جاسکتا ہے  
کہ اس ذمہ داری میں ریاستیں اور مرکز برابر کا شریک ہیں۔ ضلع پریشدوں  
اور نجی استیسیوں کی مالی حالت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ اس  
سلسلے میں کوئی بار برداشت کریں۔ لہذا یہ صاف ظاہر ہے کہ ناٹوی اور ابتدائی  
تعلیم کی بہتر سہولتوں کو تمام امور میں مرکز اور ریاستوں کے درمیان پورا پورا  
تعاون ہونا چاہیے۔

ہم میں سے ایسے افراد جو اس مسئلہ کی اہمیت اور ریاست اور مرکز  
دونوں کے محدود مالی ذرائع و وسائل سے واقف ہیں۔ تمام ممکن ذرائع و  
وسائل کو یکجا کرنے کی ضرورت محسوس کرنا کہ تاکہ تعلیم کے تعلق سے مطلوبہ تمام  
حاصل کیے جاسکیں۔

تعلیم ایک عظیم قومی پروجیکٹ ہے اور اس میں جس قدر بھی پیوید  
لگایا جائے اسے زیادہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ شروع شروع  
میں تعلیم پر اخراجات سے قابل لحاظ فوائد حاصل نہ ہوں لیکن آگے چل کر  
اس کی روشنی سے ہزاروں لاکھوں دل و دماغ متور ہوں۔

## قومی اتحاد اور قومی منصوبہ

حالیہ سیزن میں مختلف پلیٹ فارموں اور مختلف گروہوں سے قومی اتحاد کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ اس ضمن میں کا مقصد یہ نہیں ہے کہ قومی اہمیت کے اس سلسلہ پر کچھ کہا جا چکا ہے اسے مزید بہرا لیا جائے بلکہ مقصد یہ ہے کہ اس لحاظ سے سرکاری اہمیتوں اور شخصیات کی ذمہ داریوں اور فرائٹس کو واضح کیا جائے۔ عملی طور پر قومی اتحاد کے حصول کی ترقی کا جزو لا تفک ہے اور ان دونوں کا جو مل کے ساتھ ہے نظم و انضباط کی ایکجینسٹیاں جو ملک کے ایک دوسرے پر توجہ سے برسر عمل ہیں، یہ غلوں کو دشمنی کے ذریعہ اس سلسلہ کے حصول میں کافی مدد دے سکتی ہے۔

قومی اتحاد کی تشریح اور پانچ سالہ منصوبہ کی کامیابی سے روزِ عمل لانے کے درمیان جو رشتہ ہے، ہو سکتا ہے کہ پہلی نظر میں وہ بہتوں کو غلط فہمی کے لیے تفریق بن جائے۔ مگر یہ غلط فہمی ظاہر ہو جائے گا کہ ان دونوں کے درمیان بہت قریبی تعلق ہے۔

اس پر سب متفق ہیں کہ پانچ سالہ منصوبہ کی کامیابی کے لئے عوامی تعاون نہایت ضروری ہے اور اس تعاون کا پیشکش عوام کے تمام طبقات کے جانب سے کیا جانا چاہئے۔ چونکہ ہمارے منصوبہ جوں کا مقصد ہی یہ ہے کہ لیفٹ اہم اور مینار، یعنی تمام ماحول کے جائیں۔ مثلاً قومی آمدنی میں قابل لحاظ حد تک اضافہ، سماجی اور سماجی عدم مساوات کو برطرف کرنا، زرعی اور صنعتی پیداوار میں اضافہ، اور یہ سب چیزیں قومی اداروں کے تحت آتی ہیں۔ یہ ایک قومی منصوبہ ہے اور اسے قومی منصوبہ ہی تصور کیا جانا چاہئے

وزیرِ اعظم نے ۱۹۵۱ء کو مرکزی حکومت کے ملازمین کے نام ایک پبلک میں منصوبہ کو ایک عظیم الشان کوشش سے تعبیر کیا اور اس عظیم مہم میں ہر ایک کا کیا لگے عزم کا اعلان کیا۔ مرن ایک حقیقت کے پیش نظر کہ منصوبہ قومی حقیقت کا حامل ہے اور یہ ایک عظیم الشان کوشش ہے کہ ضروری ہو جائے کہ عوام کے مختلف طبقات کے جانب سے زیادہ سے زیادہ دستِ تعاون اور اذکار کیا جائے اور منصوبہ کی ایکسوگن میں تمام اہلِ وطن کو

آئندہ رہا رہے

شرکت کریں خواہ ان کا دائرہ عمل مختلف ہی کیوں نہ ہو اور خواہ وہ کسی بھی کمپنی یا تعلق کیوں نہ رکھتے ہوں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہو رہا ہے کہ آیا ایسی انصاف دان عقائد کے حصول کیلئے مددگار ہو سکتی ہیں جس میں کو عوامی فرائض واری ذات بات، طبقاتی علاقہ داری یا سیاسی اختلافات پیش نظر ہو جائیں اور تندرست تر آئیں؟ دوسرے کلمہ یہ نظر سے بھی ایسی صورت حال ان عقائد کے حصول کیلئے مفید اور سازگار نہیں ہے جس میں کہ اتحاد کا فقدان ہو۔ سماجی اور اقتصادی ترقی کے لئے مسلسل اور ہر جہتی کوشش ضروری ہے تبھی ہمارے ریسوں کی کوشش اور جدوجہد ایک نئی اتناذ ہی سکتی ہے۔ اور اسکی بنیادیں اہم منصوبہ پر ہیں جس پر کہ مزید خوشحالی و ترقی کی عمارت تعمیر کی جا سکے۔ ان ہی عقائد کو پیش نظر رکھتے ہوئے قومی اتحاد کی اہمیت اور عوام کو منصوبہ بندی اور اسے قومی ماحول پر روزِ عمل لانے کے تعلق سے تعلیم و تربیت دینے کیلئے ماحول تعمیر کی ضرورت ہے ان پر یہ واضح کرنا ہو گا کہ منصوبہ بندی کے ذریعہ قوم میں خوشحالی کی بلندیوں کو چھو لگی اور اس طرح ہمارے عوام کی کثیر تعداد کی سماجی ترقی ممکن ہو سکے گی۔ اس سے اس نظر سے بھی دیکھنا ہو گا کہ قوم کی سماجی اور سماجی ترقی ایک خلا میں حاصل نہیں کی جا سکتی بلکہ یہ ایسی وقت ممکن ہے جب ہندوستان ایک متحدہ قوم بن جائے جہاں مختلف طبقاتوں کے مابین اور سیاسی گروہوں کے تعلق رکھنے والے افراد و گروہ کو ایک ہی دائرہ بندی سے تصور کریں اس کی حمایت پر آئیں گے۔ یہی انداز اسکی غنیمت بڑھانے کے لئے کر رہے ہو جائیں۔

حالیہ مہنتوں میں مختلف کوششیں کی گئیں جن کا مقصد یہ ہے کہ ایسے اقدام کے جائیں جو ایسے ضابطہ معرکہ کے جائیں جس پر مختلف (ایجنسیاں مثلاً ریاستی، سماجی، سیاسی جماعتیں، طلباء، صنعتی انفراسٹرکچر، شہری عمل پیرا ہوں اور جن کی دوسرے وہ پابند ہو جائیں کہ محدود فرقہ واری یا درجہ و فساد یا ان قوم انداز ملک سے و ناگوارا پر سبقت حاصل نہ کریں۔

ان اقدامات اور مضامین کا مرکزی مقصد یہ ہے کہ مختلف جماعتوں کو مسابقت کی ترغیب دلائی جائے کہ وہ قومی اصلاح میں سوجھ بوجھ کریں اور فزڈی اور کھیتی باڑی کی علاقہ داری یا لائی اخلاقیات کی شکل میں راہ میں جو رکاوٹیں درپیش ہیں انہیں دور کریں اس طرح ہم سے خواہش کی گئی ہے کہ ہم خود کو ایک جامع اور منظم کوشش میں مشغول کر لیں جس کا مقصد قومی اتحاد اور یکجہتی کا حصول ہے۔ ہم سے یہ خواہش اسلئے نہیں کی گئی ہے کہ انتشار کا فوری اثر شدید فطرہ ہے بلکہ ایسی کسی امکانی فطرہ سے بچاؤ کے لئے ایسی خواہش کی گئی ہے۔ کیونکہ حال ہی میں مختلف شعبوں میں ایسے ناخوشگوار واقعات نے سر اٹھائے ہیں۔ یہ ایک انداز کی تدبیر بھی ہے اور ساتھ ہی اصلاحی قدم بھی۔

قومی اتحاد کی حفاظت اور ترقی نیز قومی اتحاد اور خصوصیت کے تعلق سماجی یا سیاسی ترقی کے پیکر کو کھانا کی سیالی سے رو بیل لائے کا خاطر ہندوؤں کے شہر شہری پر لازم ہو جائے کہ وہ اس طریقے پر کام کرے جو اس منصب العین کی ترقی اور فزڈی میں مدد دے اور ہر کڑی حکومت کے ملازمین کے تعلق سے جس اپیل کا ذکر کیا گیا ہے ان میں ملازمہ ایسے ملازمین بھی شامل ہیں جو ریاستی حکومت کے تحت کام کر رہے ہیں۔ وزیر اعظم نے کہا ”میں خاص طور پر ہر ایک فزڈی سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ قومی اتحاد اور ہمارے تمام عوام کے درمیان جذباتی انغماس کی ترقی کے لئے اس مسئلہ اور تدبیر سے کام کرے۔“



سفینہ برگ گل بنلے گا قافلہ موہرِ ناتواں کا  
ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا

۔ اقبال

وزیر اعظم نے اپنی اپیل ختم کرتے ہوئے ان طبقات سے خواہش کی کہ وہ اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ جذباتی انغماس کا نصب العین ان کی تمام کوششوں میں جاری رکھا رہے۔ اور اس پر ہماری دوسرے کی سرگرمیوں میں بچا ہے وہ سرکاری ہوں یا غیر سرکاری نمائندگی جیسے تاکہ ہم اپنے خواہوں کے ہندستان کی ترقی کر سکیں۔“

اس سلسلے میں حکومت ہند کی نیلڈ پبلسٹی آرگنائزیشن پر خاص ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی ایجنسی ہے جو عوام کو ہمارے سماجی اور سماجی ترقی کے منصوبوں سے واقف کر سکتی ہے اور جسے شہری اور دیہی رقبوں میں مختلف مقامات پر خیال رکھنے والے افراد سے قریب رابطہ پیدا کرنے کا موقع حاصل ہے۔ اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوئے اور یہ اپنی اس ذمہ داری کو تمام ایجنسیوں کے سرکاری غیر سرکاری اور عوامی کاروان ایجنسیوں کے تعاون سے پورا کرے گا جو سماجی ثقافتی اور عوامی کے دوسرے عبادات کی ترقی کی سرگرمیوں میں مشغول ہیں اور اس کام میں ریڈیو، مسابقت اور فلموں وغیرہ سے بھی پورا پورا کام لیا جائے گا۔

اور جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کی روشنی میں یہ واضح ہوگا کہ قومی منصوبہ کی کامیابی کے لئے اتحاد قومی کوشش ضروری ہے اور اس تعلق سے سرکاری افراد اور سرکاری ایجنسیوں کے فریضے کی بھی وضاحت ہوتی ہے۔

## تیسرے منصوبے میں زرعی پیداوار

ہائے کی میں پہلے اور دو سو پانچ سالہ منصوبوں کے دوران زرعی پیداوار کے اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ گزشتہ ۱۹۷۱ء سے قبل کی (۱۰) سالہ مدت کے دوران تمام زرعی اشیاء کی پیداوار میں ۳۵ فی صد کا اور غذائی اجناس کی پیداوار میں ۳۲ فی صد کا اضافہ ہوا۔ اگرچہ یہ رجحان مثبت نشاندہ ہے لیکن ہمارے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کی ضروریات کی پابجائی کے لیے کافی نہیں ہے۔ کیونکہ ہم نے دوسرے منصوبے کی مدت کے دوران (۱۶) ملین ٹن غذائی اجناس، مادہ کی میزان کی مالیت (۲۵۰) کروڑ روپیہ ہوئی ہے جب کہ گزشتہ صرف (۲۵۰) کروڑ روپیہ کی مالیت میں غذائی اجناس آمد کرنے کی تھی۔ اس کے علاوہ جاری منصوبوں کے لیے (۳۰۰) کروڑ روپیہ کی کام روٹی اور (۳۰) کروڑ روپیہ کی کام میں سرمایہ لگایا۔ ماضی کی فوری غذاؤں میں ٹیم کے حکومت ہند کے آگے پورے پیش کرتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ اگر گزشتہ سال پیداوار میں کمی نہ لگتی تو شرح پیداوار غذائی پیداوار کے تعلق سے اس قدر بڑھ جیسے آج کا ہوا۔ افراد کو ترقی کے لیے جو زمینوں کے زیر قبضہ قابل پائیدار حالت کا اس جامعہ نے غذائی اجناس میں اضافہ کرنے کے لیے مختلف ناگزیر مشین کی ہیں۔ اگر تیسرے منصوبے کے ختم تک پیداوار ۱۶ ملین ٹن سے بڑھ کر (۱۱) ملین ٹن ہو جائے۔

مزدور انسان کے تعلق سے، دستور کی حد تک ایس کی کمی کا سامنا ہے اس کے مقابلے میں آئندہ اپریش جو کہ بنیادی طور پر ایک زرعی ایٹم ہے تفصیل کے لیے امید و دعا جیست کی ایک کہہ سکتے ہیں اس ایٹم میں سے بجا طور پر جنرل ہند کا چاول کا تھا کہ لگائی ہے، صرف چاول کی پیداوار قابل ہوتی ہے جب کہ دوسری اجناس مثلاً تبا، کدو، موگ، مٹی، گڑ، مریچ، ابلدی اور پلٹا آہم کیلکولی قابل پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں سرکاری زمینوں کو استعمال کیا جاتا ہے اس کا ۵۰ فی صد کو

آئندہ اپریش

ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ فصلوں کی پیداوار کے مقابلوں میں فی ایکڑ (۱۲۰۰) پونڈ سے زیادہ دھان کوئی (۶۰۰۰) پونڈ جو (۱۰۰) پونڈ موگ، مٹی اور (۱۵۰) ٹن گنا مائل کیلکولی ان اعداد و شمار سے اندازہ ہوگا کہ ریاست میں زرعی پیداوار میں اضافے کی وسیع امکانات ہیں۔

آئندہ اپریش میں زیر کاشت زمین میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ۱۹۵۱ء اور ۱۹۷۱ء کے درمیان (۳۸) فی صد بڑھ کر کاشت تھا جو ۱۹۵۱ء میں بڑھ کر (۴۳) فی صد بڑھ کر اس طرح آج پانچ سو فی صد میں اضافہ ہوا۔ ۱۹۵۱ء میں قبل کاشت کے ۲۳ فی صد میں پانچ سو فی صد بڑھ کر (۲۸) فی صد بڑھ کر اس کی مدت سے دوران غذائی اجناس کی پیداوار (۱۰) ملین ٹن سے بڑھ کر (۵۵) ملین ٹن ہو گئی۔ اس طرح (۸۶) ملین ٹن کا صرف وہ خسارہ پر اتر گیا جو ۱۹۵۱ء میں موجود تھا۔ گزشتہ ۱۹۵۱ء اور ۱۹۷۱ء میں (۵۴) ملین ٹن اضافہ ہوا۔ اس کی زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ اس مدت کے دوران فی ایکڑ میں پیداوار میں اضافہ ہوا۔ شمال کے طور پر گزشتہ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۷۱ء تک مدت کے دوران چاول کی پیداوار فی ایکڑ (۹۱) پونڈ سے بڑھ کر (۱۱۱) پونڈ ہو کر (۳۰) سے بڑھ کر (۹۲) ہو گئی۔ مٹی کی (۲۱) سے بڑھ کر (۸۴) پونڈ ہو کر (۶۸) سے بڑھ کر (۸۶) پونڈ ہو گئی۔ اس قسم کی کامیابی ان اہم منصوبوں کی ماضی ماضی میں جہاں زراعت کا عمل ہے مثلاً شکر اندرونی ملک کے اہم صنعتی شعبوں میں شکر کی پیداوار (۴۰) لاکھ ٹن فی جو ۱۹۵۱ء میں بڑھ کر (۱۶) لاکھ ٹن ہو گئی۔ اس مدت کے دوران مٹی کا

کیاوری (۱۴) ملین پونڈ سے بڑھ کر (۳۲) ملین پونڈ ہو گئی۔ ریاست کے تیسرے منصوبے کا مجموعی خرچ (۳۰) کروڑ روپیہ ہے۔ اس میں سے ۵۰ فی صد رقم تقریباً (۱۵) کروڑ روپیہ صرف زراعت اور آبپاشی کے

پر درگاہوں کے لیے رکھا گیا۔ اب ہمیں اس قدر ضرورت ہو رہی ہے کہ اس کے لیے (۸۰-۷۳) کروڑ روپیہ اور پانچ سو کے لیے (۲۳۰-۶۷) کروڑ روپیہ الاٹ کیا گیا ہے جو ریاستی منصوبے کے خرچ کا ترتیب وار ۲۳۰ اور ۲۵۰ فی صد ہے اس کے علاوہ ۱۹۶۲-۶۳ کروڑ روپیہ کے رقم برقی قوت کے پر پیکٹوں کے لیے الاٹ کی گئی ہے جو مستوفیوں کو مامور دینے کے علاوہ پانچ اور زرعی پر درگاہوں کی تعمیرات کا باعث بنیں گے۔

تیسرے منصوبے میں غذائی اشیاء کے لیے (۶۸-۹۴) لاکھ ٹن کا مارگٹ مقرر کیا گیا ہے۔ دوسرے منصوبے کے تحت پانچ لاکھ (۶۳-۷۰) لاکھ ٹن کا تھا۔ منصوبے میں اور جن چیزوں کی مدد کا امانوں کا مارگٹ ہے اس کی تفصیل حسب ذیل ہے:۔ ۱۔ ۸۰ لاکھ ٹن روغن قسم ۵ و ۴ لاکھ ٹن اور ۱۱ روغن ۳۵۰۰ لاکھ ٹن زرعی پیداواریں اعلیٰ درجے کے لیے تیار ہونی چاہیے کی بجائے یہ کھانسی روغن اور کھانسی روغن میں زرعی یا صنعتی اشیاء کی فراہمی اور ان کی حفاظت کی تیار ہونی چاہیے اور زرعی اشیاء کے لیے (۲۳۳) لاکھ ایکڑ آبیاد جا رہی ہے کاشت زمین سے فصل کی تیار ہونے سے ۲۵ لاکھ ایکڑ پر پیکٹ پر پیکٹ ۱۰ لاکھ ایکڑ کی حد تک چھوٹے پیکٹوں میں لے کر (۸۶۵) لاکھ ایکڑ پر پیکٹ پر

آج پانچ لاکھ ایکڑ کی زمینوں کی زرعی زرعی پیداوار میں اضافہ کے لیے زرعی بنیاد ضرورت ہے اور پانچ سو کے لیے (۲۳۰-۶۷) کروڑ روپیہ الاٹ کیا گیا ہے۔

لیکن ماضی میں ضرورت ہے کہ کوئی ایسی زرعی زرعی بنیاد ضرورت ہے اور پانچ سو کے لیے (۲۳۰-۶۷) کروڑ روپیہ الاٹ کیا گیا ہے۔

بچہ (پولس کے جوان سے): جلد آئیے۔ ایک شخص کوئی آدھ گھنٹہ سے میرے ابا جان سے بات چاہتی ہیں ضرورت ہے۔  
پولس کا جوان: تم نے مجھ سے پہلے کیوں نہ کہا؟  
بچہ: کیونکہ ابھی ایک منٹ پہلے میرے ابا جان کا پلہ ہی بھاری تھا۔

# آندھرا پردیش میں ٹرکوں کی ترقی

جبکہ ہندوستان کا اوسط (۱۹۶۵ء) ہے۔ یہ تناسب دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ جیسے کا اندازہ ذیل کے تحت سے ہو گا:

برطانیہ	۲۵۰۰ میل / ہفت میل
فرانس	۳۵۰۰ میل / ہفت میل
امریکہ	۱۵۰۰ میل / ہفت میل
ہندوستان	۲۵۰ میل / ہفت میل
آندھرا پردیش	۲۳۰ میل / ہفت میل

ٹرکوں کو آج کل کے سماجی و اقتصادی نظام میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ پیداوار اور فروخت پیداوار میں اضافے، کھیتی باڑی اور صنعتوں کی بہتری، تجارت و صنعت اور سیاحت اور سماجی روابط کی ترقی، انفرادی نوع انسان کی تمام تر سرگرمیوں کے لئے ٹرکوں کی اہمیت افزا ہے۔ ٹرکوں ملک کے دفاع کے لئے بھی ضروری ہیں۔

ٹرکوں کے میلانے میں اضافہ زیادہ خوشحالی کی علامت ہے: آندھرا پردیش میں فی ہفت میل ٹرکوں کی لمبائی (۱۹۶۵ء) ہے

۳۱ مارچ ۱۹۶۵ء کو سرٹروں کی لمبائی حسب ذیل تھی۔

درجہ بندی	سمنٹ کلگریٹ	ڈامبر کی ٹرک	ڈبلو۔ بی۔ ایم	ایسی ٹرک جس پر پٹرول انجین لگا ہوا ہو	جملہ
فرانگ - میل	فرانگ - میل	فرانگ - میل	فرانگ - میل	فرانگ - میل	فرانگ - میل
قومی شاہراہیں -	۹۶ -	۱۱۹۶۰ -	۱۴۰۰ -	۰ -	۱۳۳۳۵۰ -
ریاستی شاہراہیں	۵۴۰ -	۱۰۷۹۰ -	۳۶۶۰ -	۰ -	۱۳۹۵۸۰ -
ضلعوں کی بڑی ٹرکیں	۲۳۰ -	۲۴۳۹۰ -	۷۴۶۰ -	۳۷۷۰ -	۱۰۳۲۶۰ -
ضلعوں میں دھڑی ٹرکیں	-	۲۵۰ -	۲۲۳۰ -	۱۲۴۳۰ -	۳۴۶۸۰ -
دیہی ٹرکیں	-	۸۰ -	۸۸۰ -	۶۲۵۰ -	۷۱۰۱۰ -
جملہ	۱۹۳۰ -	۴۷۴۰ -	۱۱۰۸۷۰ -	۷۷۹۵۰ -	۲۳۸۲۲۰ -

ریلوں کے بعد ملک میں عملی نقل و حمل کا اصل ذریعہ سڑکیں ہی ہیں۔ نیچے  
 آئے ہوئے فائدوں کے پیش نظر سڑکوں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا جا رہا  
 کہ سڑکوں کے ذریعے ملک کے اندرونی اور دروازہ مقامات تک بھی پہنچا  
 ایتھ ہے۔ سڑکیں مقامی ضروریات کی آسانی سے پابجائی کر سکتی ہیں۔ سڑکوں  
 ذریعے عملی و نقل کے نظام کا کارکردگی بھی اچھی ہے۔ اور سامان کا تقسیم  
 بھی آسان ہے۔

کی ہندوستان کے سڑکوں کے نظام کو منظم طریقے پر ترقی دینے کا  
 ۵ دہائیوں کے دوران ریاستوں کے چیف انجینئروں نے مسلسل کام کیا ہے۔ انہوں نے  
 ہر سال مدت پر جاری سڑکوں کی ترقی کا ایک منصوبہ مرتب کیا یہ منصوبہ  
 کا ڈاک پور پلان کے نام سے مشہور ہے۔ اس منصوبہ کی رو سے یہ تجویز کی گئی  
 ایک ترقی یافتہ رقبہ میں کوئی موضع - صدر سڑک سے (۵۰ میل سے زائد فاصلہ  
 ۱۱۰۰ میل ہے اور سڑکوں کی شرح فی میل (۲۵-۴۰) میل ہوتی حکومت کے  
 کے بعد (۵۰ سالہ منصوبہ میں عمل درآمد شروع کیا گیا) اور سڑکوں کی  
 کے منصوبہ مرتب کرتے وقت ناگ پور پلان کو پیش نظر رکھا گیا۔ دوسرے  
 دہے کے ختم تک ناگ پور پلان کے ٹاکنگٹ قریب قریب حاصل کے باقیچہ

### سڑکوں کا منصوبہ قوم کا کم نقصان

سڑکوں کا منصوبہ بندی میں نئی سڑکوں کی تعمیر کے علاوہ موجودہ  
 ریل کی دوسری ترقی پر بھی اتنی ہی توجہ دی جانی چاہیے۔ ایک خراب و  
 سڑک کے مقابلے میں اچھی سطح والی سڑک پر عمل و نقل کے اخراجات بہت کم ہوں گے  
 اس طرح اچھی سڑک کا منصوبہ قوم کا کم نقصان۔ کچھ کی سڑک پر ریل بننے کی  
 صورت (۱۰۰۰) پونڈ سالانہ لے جایا جاتا ہے۔ جبکہ ایک اچھی سطح ٹکڑیٹ روڈ پر  
 جس پر ٹھکر (۴۵۰۰) پونڈ ہو جائے گی۔ اتنی وقت موجودہ سڑکوں کی کام کر سگ  
 بغیر نہیں ہیں کیونکہ اتنا مال نہیں تھا کہ انہیں تعمیر کیا جاسکتا تھیں تو عام کو مجبوراً  
 کے ذریعے ان ریلوں اور نالوں وغیرہ کو جو کرنا پڑتا۔ حالانکہ کھیتوں کی کھیتی  
 تے جانے کے بہت حدائت واقع ہوتے ہیں جو کھارے کو بول کے ہوتے ہوئے  
 خرید ہوئے۔ ان خطرات کے علاوہ عام کھارے کے موسم میں ٹیلی سائنسٹ  
 پڑتی ہے۔ عملی نقل کے اخراجات زیادہ ہوتے ہیں تاخیر واقع ہوتے ہیں اور اس  
 کی نقصان میں اضافہ ہوتا ہے۔ بہتر سڑکوں سے ملک کی قومی دولتیں محفوظ رہتا

لیکن ساتھ ہی زیادہ سڑکوں اور بہتر سڑکوں کی تعمیر پر اخراجات  
 بھی زیادہ عائد ہوئے ہیں۔ کسی بھی ریاست کے موجودہ ذرائع و وسائل کے محدود  
 میں یہ ممکن نہیں ہے کہ ان دونوں متعاہد کو حاصل کیا جاسکے۔ لازمی طور پر ان دونوں میں  
 ایک قسم کا توازن پیدا کرنا ہوگا۔

اگر موجودہ سڑکیں ناقص، خستہ اور خراب حالت میں ہوں تو سڑکوں کے  
 مجموعی میلانے میں اضافے سے کوئی فائدہ نہیں۔ علاوہ آمد وصال میں ترقی میں سڑکوں  
 میلانہ (۱۳۰) ہے جو ہندوستان کے اوسط سے زائد ہے۔ موجودہ سڑکوں کی حالت  
 خاص طور پر ملتان پر توجہ سے دیکھ کر سڑکوں کی جو درستی اور بہتری کی گئی ہے  
 وہ ٹرانک کی ضروریات سے لے کر کافی ہیں۔ لہذا علاقہ آمد وصال میں دوسرے اندر سے  
 پانچ سالہ منصوبوں کے دوران موجودہ سڑکوں کی درستی اور بہتری کو بہت زیادہ  
 فورییت دی گئی ہے۔ صرف اس ہی سڑکوں کی تعمیر کی جائیں گی جو اہم مقامات کو ملاتی ہیں  
 علاقہ ملک کی صورت حال مختلف ہے۔ فی مربع میل سڑکوں کا میلانہ فی اوقات  
 (۸۰) ہے جو کل ہند اوسط سے بہت کم ہے۔ لہذا علاقہ ملک کے ہندوستان میں دوسرے اور  
 تیسرے منصوبوں کے دوران نئی سڑکوں کی تعمیر کو زیادہ فورییت دی گئی ہے۔ جہاں  
 تک ریاستی سڑکوں کا تعلق ہے پٹنہ اور دوسرے پانچ سالہ منصوبوں کے دوران  
 حاصل شدہ ٹاکنگٹ اور تیسرے منصوبہ کے دوران عجزہ ٹاکنگٹ جب ذیل میں:-

### پہلا پانچ سالہ منصوبہ:

آندھرا	تلنگانہ	جمہ
۲۳۸۰۶۹ کلومیٹر - ۹۹۰۰ کلومیٹر - ۳۳۸۰۶۹ کلومیٹر		
(۱) نئی سڑکوں کی تعمیر	۲۵ میل	۱۲۶ میل
(۲) ڈرامہ اندازی	۳۵ میل	۵۰ میل
(۳) سنٹ ٹکڑیٹ	۳۹ میل	۹۱ میل
(۴) میں اندازی	۱۰۹ میل	۱۰۹ میل
(۵) بے پل	۰	۰

### دوسرا پانچ سالہ منصوبہ:

آندھرا	تلنگانہ	جمہ
۳۶۰۰۰ کلومیٹر - ۲۶۰۰۰ کلومیٹر - ۵۸۶۰۰ کلومیٹر		
(۱) نئی سڑکوں کی تعمیر	۴۰ میل	۲۹۸ میل
(۲) ڈرامہ اندازی	۳۰ میل	۳۲۲ میل

منصوبہ مرتب کیا گیا ہے اس کی سائز (۵۲۰۰) کروڑ روپیہ ہے اور بھاری ریکے  
بیس لے سڑکوں کے منصوبہ کی سائز (۲۸۰۰) کروڑ روپیہ ہے۔ سڑکوں کی ترقی  
منصوبہ کے وضع معاہدہ حسب ذیل ہیں۔

آندھرا	تلنگانہ	جملہ
۲۹۵ میل	۳۶ میل	۳۱ میل
۲۷ میل	-	۴۷
۵	-	۵

### تیسرا پانچ سالہ منصوبہ

آندھرا	تلنگانہ	جملہ
۴۰۰ لاکھ روپے	۲۰۰ لاکھ روپے	۶۰۰ لاکھ روپے
۳۶ میل	۱۷۶ میل	۲۱۲ میل
۲۶ میل	۱۷ میل	۶۳ میل
۲۰۳ میل	۱۳۴ میل	۳۹۷ میل
۸۷ میل	۹ میل	۹۶ میل
۹	۶	۱۵

رتبہ کی نوعیت	میل روڈسے	کسی بھی میل سے
---------------	-----------	----------------

### پہلا گولڈن کاف

۱۴ میل	۴ میل	زری و ترقی یافتہ رقبہ
۳ میل	۸ میل	نیم ترقی یافتہ رقبہ
۵ میل	۱۲ میل	غیر ترقی یافتہ اور ناقابل ترقیہ

آندھرا پر دیش کے سڑکوں کی ترقی کے منصوبے میں تجویز ہے کہ:  
میل سڑکوں کے میلانے میں اضافہ کیا جائے۔ فی الوقت آندھرا پر دیش  
فی ریل میل میلانے کی شرح (۲۲۵) ہے تجویز ہے کہ منصوبے کے ختم  
تک اسے بڑھا کر (۵۵۰) کر دیا جائے۔

قوم کی نظریں جنگل کے زمانہ میں یا امن کے زمانے میں آتے  
مدافعت کی خاطر مالدولت میں اضافہ کے لئے اپنے ملک کے موافق  
نظام پر لگی ہوتی ہیں۔ آندھرا پر دیش محدود ذرائع رکھتے ہوئے  
بھی اعتماد و امید کے ساتھ اپنے ماسٹر پلان پر پیش قدمی کر رہا ہے۔  
جس طرح ہم نے ناگ پور پلان کے نصب العین حاصل کر لئے ہیں اسی طرح جیسو  
ماسٹر پلان میں مبین کے ہوئے معاہدہ کے حصول کی بھی پوری امید ہے۔

ناگ پور پلان میں جو ناگزیر تجویز کئے گئے تھے وہ دوسرے پانچ سالہ  
منصوبے کے ختم تک حاصل کر لئے گئے بلکہ اہتمام ریاستوں کے چیف انجینئرز نے سڑکوں  
کی ترقی کا دوسرا کل ہند منصوبہ مرتب کیا ہے جو سال ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک مدت پر  
ماہی ہوگا چیف انجینئر نے آئندہ (۲۰) برسوں کے دوران صنعت و تجارت  
ضروریات پر خاص توجہ دی ہے۔ ہندوستان کے لئے سڑکوں کی ترقی کا جو

## بھول

ہیوی : (شرہرے) آہیں۔ آہ کی تیشیں ہیں تیرہ بار ٹانگ لپی ہوں۔ آپ کا دلی

بڑا پردا معلوم ہوتا ہے۔

شوہر : گھر اس سے پہلے دوسرے تیرہ آہیں تو تیرہ ہی ٹانگ تھا اس میں درزی کا کیا

تصور ہے ؟

ہیوی : اودہ ! یہ تو میں بھول گیا تھا۔



# آندھرا پردیش میں اشتہارات کی اشاعت تہ خنامہ

انگریزی 'نگو' اردو تینوں پرچوں میں			ایک پرچہ میں		
تفصیل	پورا صفحہ	آدھا صفحہ	پورا صفحہ	آدھا صفحہ	پارا صفحہ
اندرونی صفحہ	۲۰۰ روپے	۱۲۵ روپے	۱۰۰ روپے	۵۵ روپے	۳۰ روپے
آخری ورق (بیرونی)	۳۵۰ روپے	۷۰ روپے	۱۵۰ روپے	۷۵ روپے	۳۰ روپے
سرورق اور آخری ورق	۲۵۰ روپے	۷۰ روپے	۱۲۵ روپے	۷۵ روپے	۳۰ روپے
(اندرونی صفحہ)					

## سال بھر کے لئے اشتہارات کی اشاعت کے معاہدہ پر (۲۵ فیصد کٹوتی دی جائیگی) شرائط

- ۱۔ سائز ۱۰ x ۸ ۱/۲
- ۲۔ ٹائٹل بیچ پر کوئی اشتہار قبول نہیں کیا جائے گا۔
- ۳۔ پارا صفحہ کے کم کوئی اشتہار قبول نہیں کیا جائے گا۔
- ۴۔ اشتہار کا مضمون جگہ کی مراعات اور رقم کے ساتھ ہر ماہ کی ۸ تاریخ تک سے پہلے دفتر نمبر ۱ میں وصول ہونا چاہیے تاکہ اشتہار آئندہ ہفتے کی اشاعت میں شامل کیا جاسکے۔ رقم بغیر کسی کٹوتی کے واپس ڈرائے کر دی جائے گی۔ تعلقات عام حکومت آندھرا پردیش حیدر آباد کے حق میں اجماع کیا گیا ہو مگر آئندہ رقم وصول ہونی چاہیے۔
- ۵۔ اشتہارات کے بلاؤں کی ہر طرح حفاظت کی جائے گی لیکن اگر حفاظت کے دوران میں شین پر بلاک ٹوٹ جائیں تو ان کا ذمہ داری محکمہ پرنٹ ہوگی۔
- ۶۔ اشتہار کے مقام اور ترتیب سے متعلق معین ہدایات روانہ کی جائیں اور اس کی صاف طور پر مراعات کی جائی چاہیے کہ آیا اشتہار کی اشاعت صورت کا ایکسچہ زبان کے یا تینوں زبانوں کے پرچوں میں مطلوب ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عام حکومت آندھرا پردیش حیدر آباد دکن نمبر ۱۔

